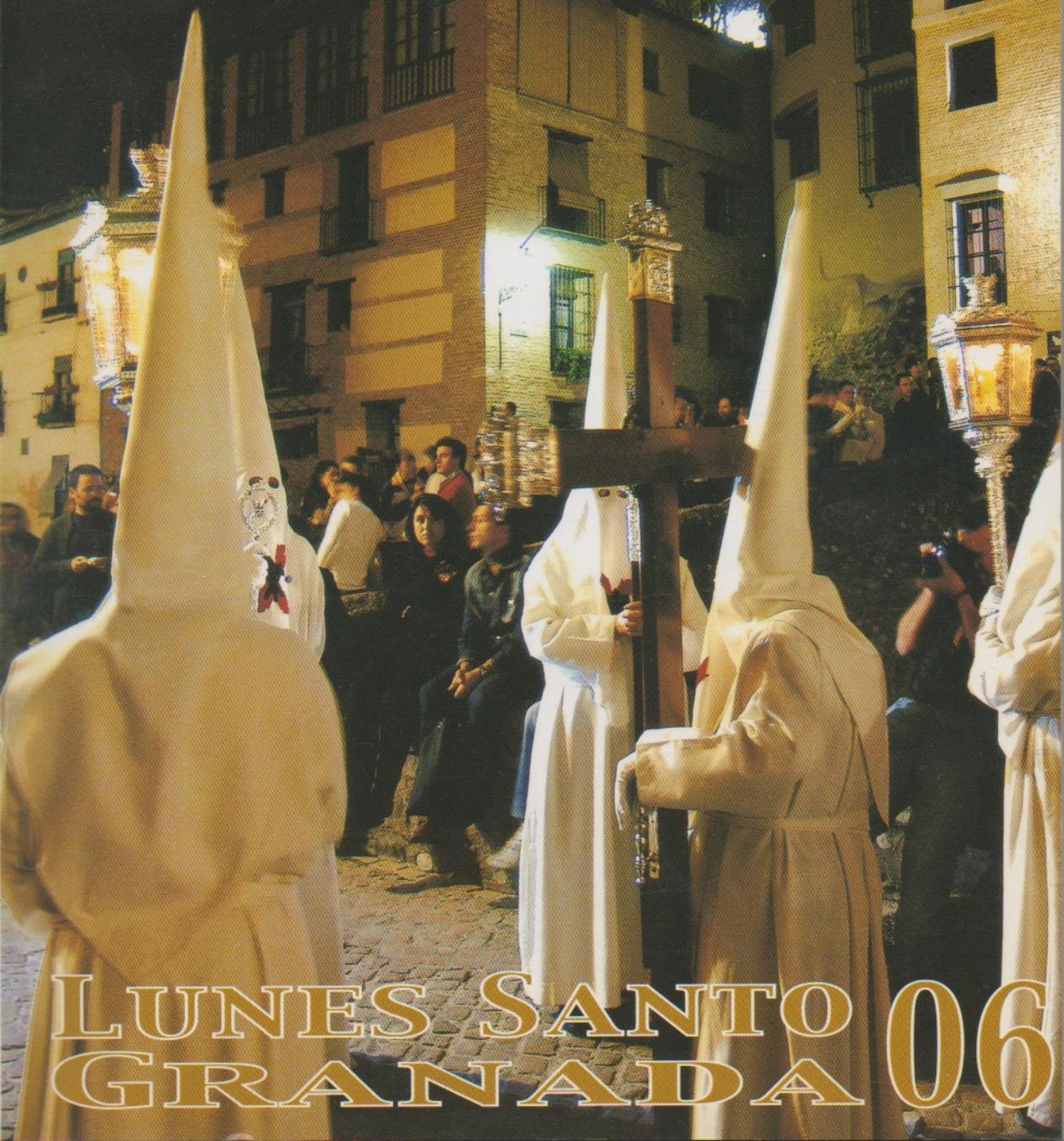


REAL COFRADIA NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES



LUNES SANTO 06
GRANADA 06

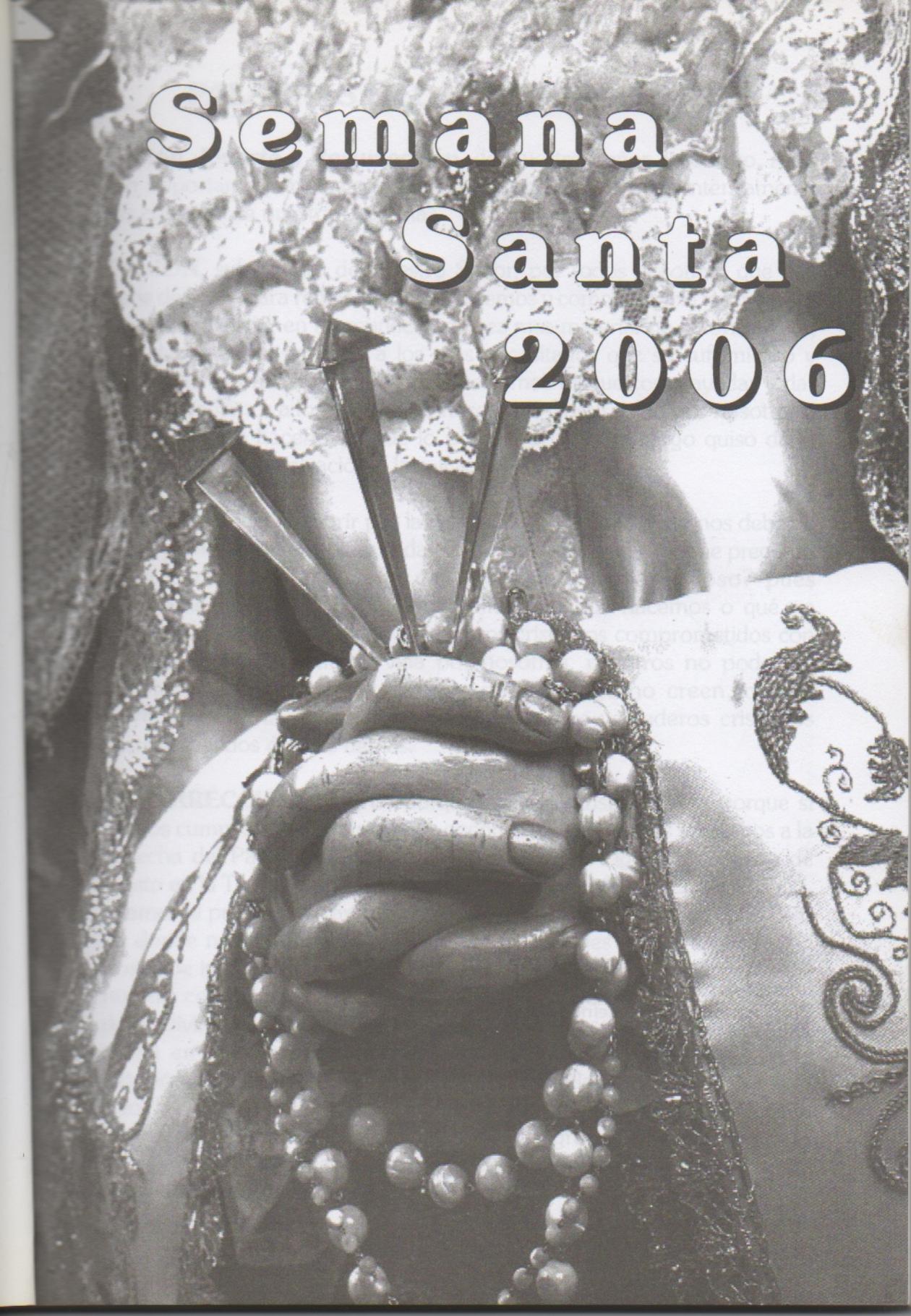
POR TU BIENESTAR

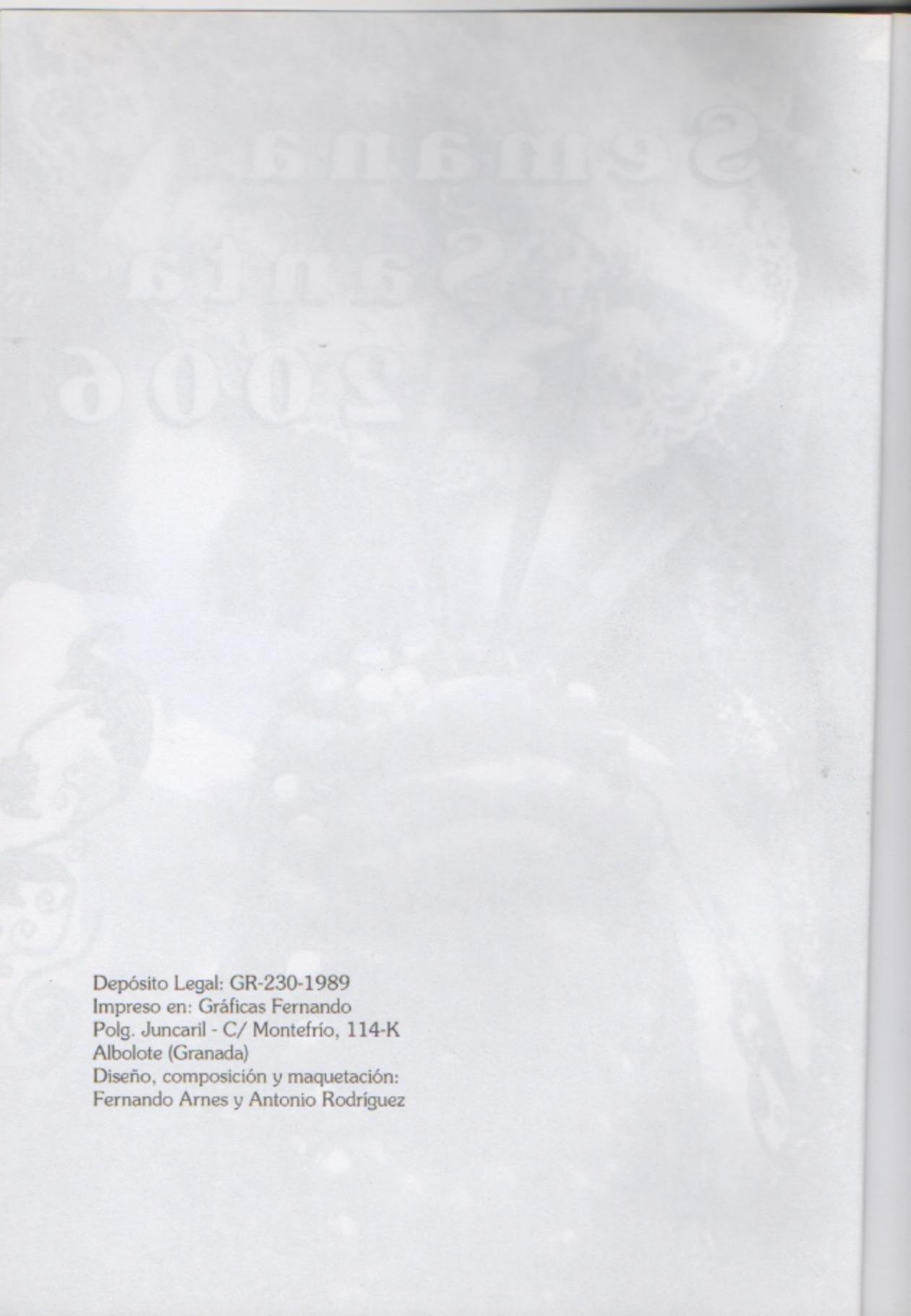
Trabajamos para mejorar el bienestar de las personas, proporcionándoles una gama de productos de alta calidad que satisfagan necesidades nutricionales específicas para distintos grupos de población y que ayuden a fortalecer su salud a través de una adecuada alimentación.



www.puleva.es

Semana Santa 2006





Depósito Legal: GR-230-1989
Impreso en: Gráficas Fernando
Polg. Juncaril - C/ Montefrío, 114-K
Albolote (Granada)
Diseño, composición y maquetación:
Fernando Arnes y Antonio Rodríguez

PALABRAS DEL HERMANO MAYOR

Pasión, Muerte y Resurrección, de Nuestro Señor Jesucristo, Acto tan importante para los cristianos, que cada año vivimos intensamente los cofrades de nuestra Cofradía.

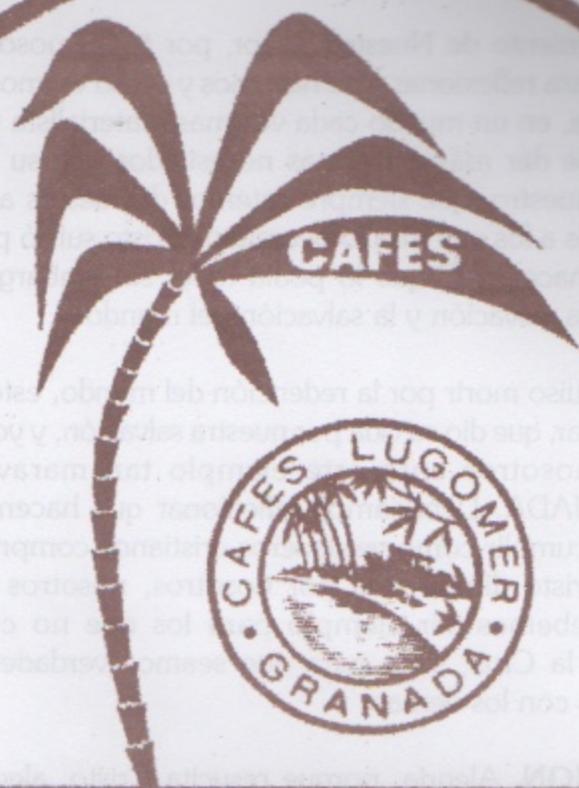
PASION, sufrimiento de Nuestro Señor, por todos nosotros, que nos debe de servir para reflexionar ¡que hacemos y como vivimos! los cofrades de esta Cofradía, en un mundo cada vez mas materialista y consumista, nos debemos de dar más a los mas necesitados que su sufrimiento y necesidad sea nuestro, que siempre estemos dispuestos a ayudar y dar los que podamos a los que mas lo necesitan, Cristo sufrió por nosotros y no le importó hacerlo, El que lo podía todo, sin embargo quiso darlo todo por nuestra salvación y la salvación del mundo.

MUERTE, El quiso morir por la redención del mundo, esto nos debe de servir para valorar, que dio su vida por nuestra salvación, y yo me pregunto ¿qué damos nosotros ante este ejemplo tan maravilloso? pues sinceramente NADA. Deberíamos reflexionar que hacemos o qué no hacemos para cumplir como verdaderos cristianos comprometidos con la Iglesia, si Cristo dio su vida por nosotros, nosotros no podemos defraudarle, debemos ser ejemplo para los que no creen, que su sufrimiento en la Cruz, sirva para que seamos verdaderos cristianos comprometidos con los demas.

RESURRECCION, Alegría, porque resucita Cristo, alegría porque si hemos cumplido con lo que El nos encomendó, podremos sentarnos a la derecha del Padre, esto sirve para que nosotros Iglesia peregrina de Cristo en la Tierra, demos testimonio y ejemplo de lo que El nos enseñó, el amor al prójimo, la caridad cristiana, y nuestra fe, que El sea el espejo en donde nos miramos todos los días, los cofrades de Los Dolores, no nos debe importar proclamar a los cuatro vientos, nuestras creencias y nuestro compromiso cristiano, debemos de ser el ejemplo de Cristo, y de su Divina Madre María Santísima de los Dolores, que vio como su hijo moría en la Cruz por todos nosotros y por nuestra salvación, que la Estación de Penitencia hasta la Santa Iglesia Catedral, sea el ejemplo vivo de nuestra Fe. Este año por fin vemos terminado el palio de Nuestra Señora, debemos sentirnos orgullosos, pues gracias a vuestro esfuerzo hemos podido culminar con éxito nuestro compromiso, por eso desde aquí os digo ¡Gracias!

El Hermano Mayor.

Desde el año 1883 en el mercado



"LUGOMER"

GRANADA

Ctra. Córdoba, s/n., km 431

(Junto Mercagranada)

☎ 958 20 16 00

☎ 958 20 17 00

☎ 958 20 16 11

Fax: 958 20 26 19

Apartado de Correos, 2253 - 18015 GRANADA

PALABRAS DE NUESTRO CONSILIARIO

Mi querida Cofradía:

Un año mas y a través de esta líneas, me pongo en contacto con todos los hermanos tanto de la Junta de Gobierno, como con los hermanos, hermanas, camareras y costaleros, y animaros en vuestro buen hacer, con objeto de seguir exaltando con vuestra fe y entrega la figura de la Santísima Virgen de los Dolores. Este año tiene una connotación especial para nuestra Cofradía, ya que acabamos de celebrar dos acontecimientos muy importantes en la vida de la Iglesia y de todas las hermandades, como son el año dedicado a la Eucaristía y el ciento cincuenta aniversario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción, por S.S. el Papa Pío IX.

En estas dos verdades de fe, se basa nuestra vida cristiana: amor a Cristo en la Eucaristía y el amor a nuestra Madre bajo cualquiera de sus advocaciones en especial en esta nuestra del Dolor de María por los padecimientos de su hijo Jesucristo, en su Pasión, Muerte y Resurrección.

Que este tiempo de penitencia que la Iglesia nos propone, no sea desaprovechado por ninguno de nosotros, pues San Pablo nos recuerda, que *"este es el tiempo aceptable, este es el tiempo de nuestra salvación"*.

Preparémonos con fe y arrepentimiento de nuestros pecados a celebrar los grandes misterios de nuestra redención y así con el alma limpia, hagamos de este Lunes Santo, la Estación de Penitencia como Dios quiere y la Virgen de los Dolores nos invita.

Que dios os bendiga.

**Vuestro Consiliario,
Enrique León Ruiz**

LO MEJOR DEL MAR EN SU MESA

DE COSTA a COSTA

Ancha de Gracia, 3
18001 GRANADA



Ctra. Maracena-Albolote, s/n
18220 ALBOLOTE
☎ 958 43 00 44



M^a José F. Carrillo Santos
Abogada

C/ Regina, 3 - 1^o E

Telf. y Fax 958 78 11 44

Móvil: 670 93 40 35

e-mail: 2774@icagr.es

18650 DURCAL (Granada)

CAFÉ - BAR

HOYA DE LA MORA



(Hamburgueserías CORRECAMINOS)

CARRETERA VELETA (Junto Albergue Universitario)

SIERRA NEVADA (Granada)

NUESTRO GRUPO JOVEN

Aunque hace mas de 50 años, unos chavales y jóvenes, que pertenecíamos al cuerpo de Pajes de la Hermandad de la Purísima Concepción, para los no entendidos acólitos, manteníamos reuniones semanales todos los sábados del año, asistiendo a las sabatinas en la iglesia, los domingos tras la misa de 8 de la mañana, realizábamos excursiones o jugábamos un partido de fútbol en el Llano de la Perdiz y alguna que otra actividad. Sin embargo existían dos fechas al año que para nosotros eran importantísimas, una el mes de Diciembre, con los cultos en honor de la Inmaculada Concepción en el Monasterio y la otra era la de asistir con los ciriales, incensarios, navetas, cerillos, etc., a la Solemne procesión del Lunes Santo en honor de la Santísima Virgen de los Dolores.

Al principio salíamos de la parroquia de la Magdalena, aunque solo lo hacia el paso de la Virgen, pues la Hermandad se formaba en la Escuela de Artes y Oficios que todavía está en la calle de Gracia, cuantos recuerdos me vienen a la memoria, sobre todo en los encierros, que aunque ahora acude mucha gente, antes no era así, los Lunes Santo eran distintos a las puertas de la iglesia de la Magdalena, tras la entrada de la Cofradía del Rescate, se encerraba el paso de la Virgen de los Dolores, que solo lo podía hacer hasta el atrio, o sea entre la reja y la puerta de la iglesia, era muy dificultoso, mientras, como se intensifican mis sensaciones, en un balcón frente a la iglesia, estaba el hermano mayor Don Antonio González Ortiz, lanzando vivas a Cristo Rey y a la Virgen de los Dolores. Un año fue tanta la aglomeración de gente, que mi madre me recogió en la calle Puentezuelas y no tuve más remedio que llevarme a la casa el cirial que portaba.

En la cofradía no se podía inscribirse nadie, menor de edad, algunos chavales y jóvenes, tuvimos que esperar hasta entonces para formar parte de la misma.

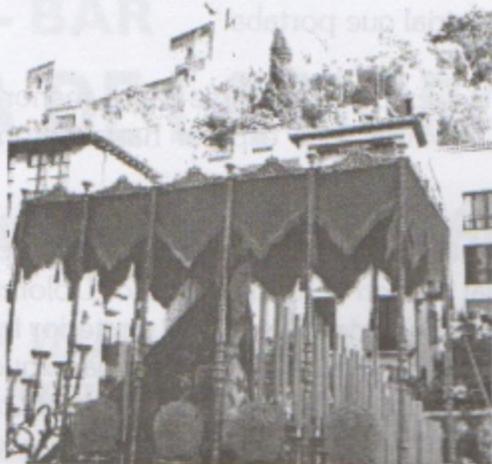
Otro momento de entonces, que recuerdo a la perfección, fue la bendición de la actual imagen de la Virgen de los Dolores, en la parroquia de la Magdalena, por el Vicario General y el posterior traslado a la iglesia de San Antón, tuvimos que buscar al guardia urbano que había en Puerta Real, para que cortara el poco trafico de entonces por la calle Puentezuelas, porque venia la Virgen, en unas andas, el agente accedió a lo que le

dijimos y todo salió a la perfección. En San Antón, algunos cofrades requetés confirmaron su voto y otros cofrades nos limitamos a besarle a la Virgen las manos, en señal de amor y veneración.

Hay, como comprenderéis muchísimos recuerdos, vivencias y anécdotas, que dejaremos para otro momento, lo que si quiero expresar es que desde mucho antes de que yo participara en la cofradía, otros chavales y jóvenes ya también lo hacían, podemos decir que desde entonces ya funcionaba el Grupo Joven??.

En verdad eran otros tiempos y ahora tenemos que vivir en los que estamos, el futuro está en los jóvenes de nuestras hermandades y cofradías y quiero animaros desde estas líneas, a seguir profundizando en el amor y devoción a la Santísima Virgen de los Dolores, a no contentarnos con asistir el tercer domingo de mes a la parroquia de San Pedro, para los cultos mensuales, sino que nuestro compromiso sea aun mayor y si el futuro como digo está en los jóvenes, os pido un paso adelante, asumiendo mayores responsabilidades dentro de nuestra Cofradía, con una preparación y formación cristiana digna de un cofrade los Dolores.

Antonio Martín Sánchez
cofrade y exhermano mayor.



DE TI APRENDI

Parece que fue ayer, cuando de la mano de D. Antonio González, llegue a nuestra Cofradía, y ahí estabas tu **Pepe**, quedé sorprendido por tu altura, altura también en virtudes tanto humanas como religiosas, de tu mano también fui aprendiendo a sentir y a amar a Nuestra Señora, en el día a día de la Cofradía me fuiste enseñando todo lo que hoy se y siento.

Tuviste que hacerte cargo de la dirección de la Cofradía, un reto importante para ti, del que saliste airoso como era de esperar, pues no en vano tu eras la persona elegida para llevar a buen rumbo los caminos de la Cofradía, siendo tu Hermano Mayor de fundo el Cuerpo de Costaleros, que hoy es uno de los más valorados en la Semana Santa de Granada.

Tú diste forma a la Cofradía, llenándola de valores humanos y religiosos, contigo se tuvo la primera Casa de Hermandad, en la Placeta de Santa Inés, lugar de encuentro y de vivencias, que fue el embrión para que muchos jóvenes se integraran en la Cofradía.

Son incalculables los momentos vividos junto a ti, momentos que están pegados a mi retina y que se agolpan cada vez que me ponga a pensar en ellos, y que nunca se me olvidarán, fuiste amigo y sobre todo hermano, con un sentimiento cofrade que es imposible olvidar.

Es muy fácil, hablar de los que se van y ya no están con nosotros, pero te digo **Pepe**, de ti me faltan palabras y papel para describirte como persona y como Hermano Mayor que fuiste de nuestra Cofradía, ya que eras una persona llena de incalculables valores humanos y religiosos. Valores que a todos los que hemos estado junto a-ti nos impregnado de ellos, y que es difícil que los olvidemos y no los pongamos en práctica.

Se que estás a los pies de Nuestra Madre, solo te pido que ruegues por nosotros los que aquí estamos en la tierra, para que sigamos tu ejemplo, yo solo puedo decir la palabra que a ti tanto te gustaba "VIVA LA VIRGEN DE LOS DOLORES".

Un Hermano



DIA CASH

**IMPRESA
FÁBRICA DE PAPEL CONTINUO
EDITORIAL
MAYORISTAS DE OFICINA
E INFORMÁTICA
DISEÑO CREATIVO E INTERNET
DUPLICACIÓN CD / DVD**

**Pol. Tecnológico, Naves n.º 4 y 5
18151 - OGIJARES (Granada)
Telf.: 958 506 942 (6 líneas) - Fax: 958 506 519
e-mail: info@diacash.com
www.diacash.com**

Rafael Gervilla Magín

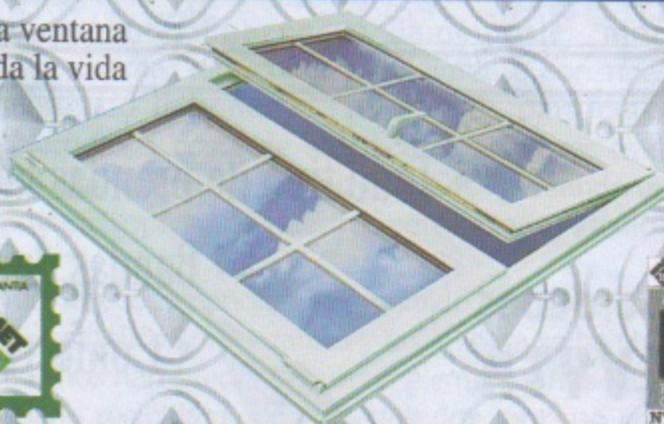


Instaladores
Autorizados

ZAPATA y GERVILLA S.L.

instalaciones
RESTAURACIONES
REFORMAS

La ventana
para toda la vida



DISTRIBUIDOR OFICIAL
Ventana de PVC Hermet-10®

C/. Escultor Martínez Olalla, Portal 5 - L. 3
(Camino de Ronda, 101 - Edificio Marsella)
Telf. y Fax: 958 28 11 31 - Móvil: 609 57 63 35/36
18003 GRANADA



FRUTERIAS HERMANOS ESCUDERO



C/ Santa Cruz, 9
C/ Mendez Núñez, 12
C/ Pedro A. Alarcón, 11
GRANADA

bordados
EVYTA

Loli Moraga



- Todo tipo de prendas laborales
- Bandas de música
- Confeccionistas
- Gorras
- Lo bordamos todo

C/ San Juan, 55.
18360 Huétor Tájar (Granada)
Tlfs.: 958 33 34 68 / 626 65 23 53

OTRO LUNES SANTO "MADRE"

Llega la primavera y con ella el Lunes Santo, tan esperado durante todo el año para proceder a procesionar a nuestra Santísima Virgen de los Dolores, rindiendo el homenaje amoroso de los hermanos y hermanas de esta hermosa y querida Cofradía, junto a su cuerpo de Costaleros de los que la virgen y nosotros estamos muy orgullosos.

Madre de los Dolores, te sentimos en el corazón, Tú nos comprendes y nos ayudas constantemente porque somos tus hijos y porque somos cristianos tenemos nuestra fe puesta en Jesucristo tu divino hijo, y esa fe la vivimos con normalidad y naturalidad cada vez mas acusada y patente, pero estamos inmersos en una sociedad en la que existe un combate entre nuestras creencias y el materialismo egoísta que invade al mundo y que es una realidad, sobre todo en los medios de comunicación y en el ambiente de la calle.

Muy a menudo en programas de televisión vemos el empeño de querer cambiar nuestra forma de pensar, de sentir y de nuestro estilo de vida, promocionando una nueva llamémosle "moral social" completamente distinta, que choca frontalmente con nuestra "moral católica", queriendo imponer el "todo vale" para conseguir lujo, diversiones y dinero a costa de sacrificar los valores tradicionales y cristianos en el altar del nuevo "Becerro de Oro", creando una sociedad laica y permisiva, atropellando nuestras convicciones ideológicas.

Yo, como tantos españoles, he recibido una formación católica, mis padres eran católicos practicantes y en mi casa se ha vivido siempre la religión, ellos nos han predicado con el ejemplo y nos han ofrecido su sabiduría cristiana recibida de sus antepasados, por eso con todas mis contradicciones, mis dificultades y mis comportamientos que no siempre han sido buenos el "Señor" y la "Virgen" están en el centro de mi existencia, tengo una confianza absoluta en Ellos. Lógicamente la forma mas sencilla de relacionarse es por medio de la oración, pero no hay que vivir esto como una obligación o algo que hay que cumplir, se trata solamente de ir a su encuentro, aunque nos consideremos indignos, pero aún así nos quieren.

Debemos ser hombres llenos de esperanza, aunque a veces nos encontremos cansados y agobiados por la noche después de una larga jornada, observaremos que a la mañana siguiente nos levantamos llenos

de fuerza que es debida a la intervención del “Espíritu Santo” que nos da esa gracia.

Cuando la vida te golpea y crees que vas a caer, observas que el Señor y la Virgen nos dan una seguridad, por tanto nos damos cuenta que no estamos solos que su ayuda es patente.

No creo que nuestra misión en la vida solo sea cumplir con nuestro trabajo que ya es importante; creo que nuestro cometido fundamental si somos buenos padres es cuidar de la familia de una forma responsable, especialmente de nuestros hijos y de nuestra esposa. Los hijos debes seguir su camino pero siempre apoyados por sus padres e inculcándoles que Dios es la clave de su vida.

Los católicos somos menospreciados por una sociedad que ataca nuestros principios, los cuales los debemos de defender con valentía, porque representan nuestra identidad cristiana.

Resumiendo, debemos de confiar plenamente en el “Señor” que nos defiende de nuestros enemigos, y en la mediación de la Santísima Virgen que en nuestro caso a la “Virgen de los Dolores”.

Un viejo cofrade



Como puedo caminar Madre
Que se que estoy cansado
Y aun quiero más.

Como puedo caminar
Si los kilos se multiplicaron
Y mi cuerpo no aguanta más.

Como puedo caminar Madre
San Pedro lejos aun está
Dame fuerzas
Pues a él te tengo que llevar.

Ya Granada te ha rezado
Ha llorado
Y de tus lágrimas
El perdón ha logrado.

Que no pare la música Madre
Que no pare
Pues con ella mi mecida será
Más suave
con ella en el altar.

Yo podré depositarte
Dame fuerzas Madre.





La Gioconda
digital

**DISEÑO Y CREACIÓN
IMPRESIÓN DIGITAL**

DISEÑO GRÁFICO

PUBLICIDAD

CREACIÓN WEB

**C/ Melchor Almagro, 16
18002 Granada**

**Tel/Fax 958 27 72 96
Móvil 646 773 563**

E-mail giocondadigital@hotmail.com

25 AÑOS DE AMISTAD ESPECIAL

Como todos ya sabemos en este año se celebran los 25 años de nuestro cuerpo de costaleros. Veinticinco años...toda una vida. Una vida llena de experiencias, de dificultades, de alegrías, de amistad. En esos veinticinco años han sido muchos los jóvenes y hombres que se han acercado a esta bonita faceta del sentir cristiano que es la de "llevar kilos" como se suele decir. De éstos, unos lo han hecho por el simple hecho de la novedad, del probar algo nuevo y distinto. Otros por amistad, como es mi caso. Unos amigos ya eran costaleros y te animan a que tú también lo seas. En ese momento, y a pesar de tus creencias y de tu fe, no sabes a qué te enfrentas realmente. Ellos te hablan, te cuentan, te dicen pero no lo sabes lo que es hasta que no lo vives. Cuando ya lo empiezas a hacer te encuentras con un ambiente agradable y distendido en el que se comparten bastantes horas de esfuerzo y sudor y también de bromas, camaradería y amistad. Y esto poco a poco te va enganchando, va haciendo que te sientas bien en ese grupo de personas en el que, como decía antes, hay quien acaba de llegar como quizás tú, pero en el que hay otros que están de siempre y que, y es en esto en lo que somos especiales, te integran, comparten contigo sus ratos y momentos haciendo que seas uno más. Es a estos compañeros a los que les quiero dedicar estas letras. Sí, somos especiales, pero lo somos por ser costaleros. De éstos hay muchos y muchos muy buenos. Somos especiales porque además somos amigos. Y un amigo une. Un amigo acepta. Un amigo invita. Esto es lo que hacen los costaleros de siempre de nuestra Cofradía y no es fácil. Tienes que tener una sensibilidad especial para darle la importancia que tiene a esto y prestarle la atención y tiempo que merece en cada uno de los descansos que se hacen en los ensayos o la hora de compartir los ratos en la casa de hermandad. Hablaba antes de los jóvenes y hombres que se acercan a conocer de cerca el mundo del costalero en nuestra cofradía. Es curioso comprobar cómo un porcentaje bastante alto de estas personas se quedan. Otros no, pero son los menos y también es curioso comprobar cómo el que no está es por encontrarse físicamente lejos (que no en el corazón de lo que estoy seguro) por el devenir de la vida pero que cuando se acerca se siente igual de bien que como lo hacía cuando estaba plenamente. No se siente extraño ya que vuelve a su grupo de amigos. Todo esto se consigue gracias a esos compañeros que no consienten hacer grupos cerrados sino abiertos formados en cada descanso de los ensayos por caras distintas que intercambian bromas, chistes o, incluso, problemas que por supuesto también los hay. Con esto, estos compañeros consiguen que el grupo

sea uno en el que todos, los que están y los que no por la razón que sea tengan su sitio y el primero de ellos nuestro capitán, primero costalero y después capataz. Él nos guía cuando los faldones caen sobre nuestros ojos, nos alienta y empuja. Como cualquiera tiene sus momentos pero prefiero pensar que los tiene en parte por sentir de forma especial todo lo que lleva dentro de sí, ese corazón tan grande que tiene del que brota con fuerza todo ese sentimiento que irremediablemente nos salpica y nos arrastra a los demás. En él muchos de nosotros nos vemos, en él confiamos y por él vamos a donde tengamos que ir aún nos falte el aliento o desfallezcamos por el esfuerzo.. y esto, por desgracia, no lo tienen otros. Nosotros somos privilegiados y, si estas letras de compartir sentimientos las leen costaleros recién llegados (y otros que ya están pero a los que les puedan ayudar a pensar y reflexionar), quisieran servir para que sepan a dónde llegan (o donde están) y qué se espera también de ellos porque ellos, vosotros-todos, también jugáis-jugamos un papel muy importante en que sigamos siendo así de especiales. (Tenéis mucho que aportar y necesitamos también de vosotros). Es importante que se animen a participar y a vivir de nuestra hermandad en todos sus actos y representaciones porque, en definitiva, el cuerpo de costaleros no es más que un pequeño cultivo de lo quiere ser la Cofradía: convivencia, relación y hermandad con todo lo que esta palabra lleva consigo y este camino lo tenemos que caminar entre todos como durante estos veinticinco años lo han ido haciendo esos costaleros a los que expreso desde aquí mi sincero agradecimiento y admiración. Gracias por sentirme especial y que sean muchos más.

Julio Quijada

LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE LOS DOLORES

En muchos escritores eclesiásticos antiguos, tanto de Oriente como de Occidente, hallamos referencias a los Dolores de María, a partir de los textos bíblicos.

En Occidente, desde el siglo VIII, el culto a la Dolorosa se presenta como «compasión», es decir, como participación y colaboración de María en lo que pasó Jesús crucificado. A partir del siglo XI el culto a la Virgen de los Dolores va definiéndose, en la medida en que la mirada de los creyentes empieza a fijarse especialmente en la humanidad de Jesús.

La imagen de la Virgen Dolorosa -Virgen de la Soledad- y la imagen de María con su Hijo muerto en su regazo -la Piedad-, puede decirse que no faltan en ninguna iglesia, que es la advocación preferida de todas las madres, que han dado a luz a sus hijos con dolor y han tenido que sufrir tanto por ellos, al menos esa era la creencia entre los católicos hasta hace algún tiempo.

El Ángel Gabriel había dicho a María que era bendita entre todas las mujeres, y en el momento que nació Jesús, ya la llamaba Simeón la Madre de los Dolores, ya le anunciaba que una espada le atravesaría el corazón.

Uno de los castigos del pecado original era que la mujer alumbraría a sus hijos con dolor, y ahora Simeón le decía que ella, que estaba libre del pecado original no se libraría de alumbrarnos con dolor, unida a la cruz de Jesús. Si Él, había de ser Varón de Dolores, Ella sería la Madre de los Dolores. Una Madre sin sufrimientos, junto a un Cristo sufriente, dice Fulton Sheen, sería una Madre sin amor. Cristo nos amó hasta el extremo y por eso quiso morir para expiar nuestra culpa y quiso que su Madre sufriera con Él.

Desde que María oyó a Simeón, ya nunca levantaría las manos del Niño sin ver en ellas una sombra de los clavos.

Ahí está la Madre de los Dolores sufriendo con su Hijo. Ahora repite el Fiat que un día pronunció. Entonces le costó poco, ahora le cuesta mucho. Lo repite con un profundo dolor. «Mirad si hay dolor semejante a mi dolor». Pero lo repite con firmeza, de pie. Es la Reina de los mártires, la gran sacerdotisa de la humanidad. Ofrece al Hijo y se ofrece ella misma.

Si nos paramos a pensar unos momentos, comprobamos cómo la devoción a la Virgen de los Dolores se enriquece con la nueva espiritualidad que prevalece en el seguimiento de Jesús de Nazaret. Las Órdenes Cistercienses y las Mendicantes serán los iniciadores de esta devoción.

Poner la atención en la humanidad de Cristo, comportará una invitación a la reforma eclesial y un revulsivo a corrientes puritanas y a espiritualismos radicales diversos que, por el otro extremo, reaccionaban ante la lamentable situación del mundo, revalorizando al Dios-Hombre nacido en el pesebre de Belén y que sufrirá y morirá en la cruz.

La historia de la piedad cristiana, en la que María aparece al pie de la cruz compartiendo la ofrenda de su Hijo, es contemplada con admiración tanto por los cristianos orientales como por los occidentales, valorándose, por tanto, la debida atención a esta actitud del Pueblo de Dios.

La concreción de los Dolores de María de Nazaret, más allá de la distinción de cada uno de ellos que tuvo lugar en otros siglos y comportó su veneración por separado, no se entiende como una compartimiento aislada. En todo caso, como los vértices de un único diamante, los diversos Dolores se vinculan armónicamente con el camino de un mensaje de fe que conoció el sufrimiento, asumiendo la voluntad del Padre.

Jesús Juan GÓMEZ TORRES



SOBRE LOS NUEVOS "CATEDRATICOS DE LOS USOS Y COSTUMBRES DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA"

Cuando Antonio me pidió un artículo para vuestra revista de Semana Santa, lo primero que me planteé fue de que escribir, o sobre que reflexionar, y se me vino a la cabeza un tema del que tengo ganas de escribir, pero que dada mi actual situación de Hermano Mayor de una Cofradía si sería apropiado, todas sabes que hay cosas que en determinados casos no "se deben de decir", pero creo que como es una opinión personal puedo expresarla.

Me refiero a todas esas personas que se consideran los grandes conocedores de la Semana Santa, de sus ritos y sus costumbres, los que se fundamentan en unas "leyes" nunca escritas y que por su puesto los demás, "pobres mortales" desconocemos. Ellos deciden lo que está bien hecho y lo que está mal, lo que es correcto y lo que es incorrecto, lo adecuado al sitio y el momento y lo inadecuado, en una palabra son los defensores de la pureza cofrade.

Lo que suele suceder es que al desconocer estas "normas" y estas "leyes" muchas veces hacemos las cosas "mal" y somos duramente criticados, yo les pediría que publicasen esas "leyes" y de esa manera poder nos atener a ellas y no vernos ni criticados, ni vilipendiados.

Muchos de nosotros no hemos sido doctorados en usos y costumbre de la Semana Santa por ninguna magnífica y estupenda escuela. Somos simples autodidactas de los años, llegamos a la Semana Santa de la mano de nuestros padres, de algún amigo mayor, o simplemente del fruto de la casualidad, para poder ser miembro de la Junta de Gobierno, tuvimos que pasar por ser "aprendiz" y después "meritorio". Hemos sido monaguillos, durante muchos años hemos llevado una vela en filas, algunos hasta fuimos costaleros, hemos sido "diputado de tramo", entonces se llamaba mayordomo de sección, y algunos hasta diputado mayor de gobierno, en tiempos pasados "organizador general". En la junta de gobierno hemos ocupado casi todos los puestos en algunos casos incluso el de vice del vice, o sea, nada, pero no nos importaba, íbamos a montar y a desmontar, siempre estábamos disponibles, lo que en algunos casos creara algunos problemillas. Esa fue, y ha sido nuestra escuela, en esa escuela hemos aprendido que cosas que en un momento determinado parecían inamovibles o serían inconcebibles, hemos aprendido que todo o casi todo puede evolucionar, hemos aprendido que todo no es copiable, pero que si se debe de observar y "copiar" todo lo que pueda ser beneficioso. Yo creo que en general hemos sabido adaptarnos a los tiempos.

Pero, ahora que releo lo escrito, no me preocupa mucho la actitud de esos "doctores" y "catedráticos" en los usos y costumbres de la Semana Santa de Granada, porque durante estos cuarenta últimos años, no ha pasado alguna Semana Santa en que alguno de ellos, o ellas que ya también las hay, no haya abandonado, seguramente para dedicarse algún menester seguramente más provechoso, son como el río Guadiana que aparecen y desaparecen, y sobre todo en esta época de "boom" cofrade se han multiplicado como setas. Pero tranquilizaros, no suelen durar mucho. Y por supuesto escucharlos, porque lo que dicen en algunos casos es interesante y si no lo es, seguramente, será gracioso o por lo menos curioso.

Jesús L. Muros Ortega



bar restaurante
El Faro II



- **AMPLIO BAR**
- **SALÓN DE REUNIONES CLIMATIZADO**
- **SALÓN PARA BANQUETES CLIMATIZADO**
- **AMPLIA TERRAZA DE VERANO**
- **GRAN PARQUE INFANTIL, TOTALMENTE VALLADO**

Especialidad Carnes a la Brasa

Autovía 92 - Km 149 - Tlf./ Fax 95 284 03 67 - ANTEQUERA



***** HOTEL
RESTAURANTE**

Las Villas de Antikaria

RESTAURANTE CON LOS MEJORES PLATOS DE LA COCINA REGIONAL Y NACIONAL

**AMPLIAS HABITACIONES, EQUIPADAS CON TODO LUJO DE
DETALLES Y SERVICIOS**

MODERNOS SALONES CON DIFERENTES AFOROS

PARKING CUBIERTO VIGILADO

ESPECIALISTAS EN CONGRESOS, CONVENCIONES DE EMPRESAS Y BODAS

www.hotellavillas.com

info@hotellavillas.com

Información y reservas: Telf. 952 84 48 99 – Fax 952 84 56 21

Ctra. Córdoba, 3 ANTEQUERA

EN EL MES DEL 25 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DEL CUERPO DE COSTALEROS DE NUESTRA SEÑORA MADRE LA VIRGEN DE LO DOLORES.

Siempre fuiste tú, Tú quien nos animaba cuando las fuerzas flojeaban, Tú quien daba ejemplo de abnegación y sufrimiento, ejemplo de hermano, pues siempre estabas dispuesto a meter mas el hombro cuando el hermano costalero de al lado estaba exhausto, Tú el primero en ponerte la faja para mecer en su dolor a Nuestra Madre, y mira por donde Tú el primer costalero que luce una camiseta de este humilde pero grande, cuerpo de costaleros a los pies de Nuestra Madre La Virgen de los Dolores, y que sé que la luces con orgullo, ese orgullo que solo los hombres con un corazón como el que tienes Tú puede lucir. Si PEGOLOTE este año hace 25 años que yo un alumno tuyo en el andar costalero y en la vida misma, tuve la suerte de empezar a compartir momentos para el corazón, esos momentos que unen los corazones de lo seres humanos, pues si humanos, que palabra verdad PEGOLOTE, que te voy a contar yo de humanidad o humano si eres el exponente mas real de esa palabra.

Te digo que siento muchísimo que ya no estés con nosotros, y sobre todo este año tan especial, el año del 25 aniversario, pero entiendo y acepto con dolor, que Nuestra Madre haya querido que tu lo festejes con Ella, y desde allí nos sigas dando ánimos para seguir meciéndola como Tú siempre la meciste a Nuestra Madre la Virgen de lo Dolores.

Por eso siempre te estoy contestando a tu voz, cuando dices, "VIVA LA VIRGEN DE LOS DOLORES"VIVAAAAAAAAAAAA.

Jorge Manuel Rodríguez Rodríguez



OCTUBRE
RESTAURANTE

MENÚ DEL DÍA
(Comidas Caseras)

COMIDAS A LA CARTA

SALONES DE CELEBRACIONES

Pol. Ind. Santa Fe (12 de Octubre)

Bernard Vicent

Tif.: 958 44 17 29

Hotel ***

Maria Luisa

(Rute)

Hotel **

Zuhayra

(Zuheros)



Hotel ***

Huerta de las Palomas

(Priego de Córdoba)

Hotel La Enrea **

Montefrío

(Granada)

INFORMACIÓN Y RESERVAS

zerca hoteles

crta. lucena - loja, km 22

14960 Rute (Córdoba) España

telf.: 34 957 538 096 - fax.: 34 957 539 037

www.zercahoteles.com

reservas@zercahoteles.com

LA VIRGEN DE LOS DOLORES EN EL GRABADO GRANADINO

A la memoria de Francisco Izquierdo

Apenas llegan los días de Cuaresma, cuando escaparates y paredes se llenan de carteles que reproducen a nuestras amadas Imágenes Titulares; apenas se abren las puertas de nuestros templos para celebrar triduos y quinaros, besapiés y besamanos, cuando las estampas de pequeño formato –pensadas para llevar en la cartera o el bolsillo– inundan al mundo cofrade.

Qué atractivo tan especial tiene esa estampa, ese cartel, que recoge la fuente de nuestros más profundos sentimientos cofrades. Es una reducción de nuestra devoción a la limitada superficie del papel. Nos sirven para inspirarnos y para rezar, para besarlas y soñar.

Esas estampas y carteles tienen un ilustre antecesor en los siglos pasados: el grabado, en particular el grabado religioso, la estampa devota, los “santicos de papel” a los que se refería Francisco Izquierdo. De entre el amplio elenco de estampas devocionales, quiero detenerme en algunas de las más extendidas referentes a la Madre Dolorosa, imágenes que aglutinaron el fervor de las gentes bajo los títulos de Dolores y Soledad.

En la tipografía granadina encontramos estas representaciones desde mediados del siglo XVII. Las primeras son sencillas, hieráticas, limitadas a líneas esenciales, como la ejecutada por Bolívar en 1663. Virgen de pie –en la más pura representación del *Stabat Mater*–, con manos entrelazadas y siete espadas que hacen diana en un corazón dolorido. En estas representaciones está ya la indumentaria clásica de las Dolorosas, con esos trajes de viudas o dueñas del siglo XVI: saya blanca con rostrillo monjil y manto negro. Pureza y duelo se dan la mano en la sencillez de estas Vírgenes sin advocaciones predeterminadas.

Sin embargo, el grabado se convirtió pronto en una reproducción, más o menos fidedigna de imágenes de intenso arraigo devocional. En este caso, interesa mostrar una representación concreta, señalando los rasgos que la definen, máxime cuando rezando ante ellas podían ganarse ciertas indulgencias. Entonces se valoraba la fiel interpretación del natural y así se expresa al pie del grabado con leyendas como “verdadera efigie de...”.

La frecuencia de las tiradas y el número de piezas impresas son un índice indicativo de ese arraigo popular. Hay imágenes con un abanico de grabados envidiable, como es el caso de Nuestra Señora de las Angustias. Sin llegar a ese nivel, diversas representaciones de la Dolorosa nos muestran algunos casos escogidos de amor de los fieles a las Imágenes de la Virgen.

La Dolorosa de las Tres Necesidades, titular de la cofradía penitencial del Santo Entierro (con sede en la iglesia de Santiago y más tarde en la de San Gil), nos presenta una muestra temprana fechada en 1679, obra de Miguel de Gamarra. Es sencilla y estática, coronada por un nimbo con aureola de rayos. En sus manos –sabor de Dolorosa antigua como Nuestra Señora de los Dolores

hoy- el pañuelo y los tres clavos. ¿Es la referencia a un momento concreto de la Pasión, el descendimiento de Jesús? ¿O es más bien una abstracción devocional que muestra la imagen de la Virgen en su papel de Corredentora?

Las Virgenes hieráticas son tónica dominante en la escuela granadina hasta comenzado el siglo XVIII. Sólo así entendemos la sorpresa –y en algunos casos rechazo- que causó a los cofrades del Santo Entierro la ejecución de una nueva talla de la Virgen de las Tres Necesidades por José Risueño en 1718. Sorpresa porque rompía los cánones tradicionales con el movimiento de su cabeza y con su patética expresión de dolor. ¡Quien les iba a decir que expertos en Historia del Arte, como M^a. Elena Gómez-Moreno calificarían esa imagen –actualmente Ntra. Sra. de la Esperanza- como la más bella Dolorosa de vestir de la escuela barroca granadina! Manuel Jurado la representa en un grabado ejecutado en 1809, con tres clavos entre sus manos entrelazadas y un ostentoso salterio pendiente de sus brazos. Por lo demás, el borde inferior de su pecherín denota una forma nueva de vestir las dolorosas, completado con la doble caída de su fajín.

Esta prenda acabó convirtiéndose en preciosa estola, pendientes del cuello de las Virgenes y cruzada sobre su cintura. Así representó a la Dolorosa de las Necesidades –la devoción mariana que quedó en la parroquia de Santiago, cuando la cofradía del Entierro se trasladó a S. Gil- en un grabado de 1753, que muestra la extraordinaria calidad de Juan Luengo. La preciosidad de su corona imperial, el detalle de la cenefa de encaje en el borde su manto, la corona de espinas y los clavos en sus manos, media luna a sus pies –la euforia concepcionista deja también sus huellas en las representaciones de la Virgen Dolorosa- y un corazón pendiendo de su saya completan esta preciosa iconografía, representación del dolor adulto de la Madre, como bien pregona la perfección de su rostro. Costeado el grabado por su mayordomo y hermano mayor, recoge la concesión de indulgencias para quienes orasen ante esta bella imagen. El modelo lo retoca, con escasa originalidad, Juan Rebollo en 1786. Completa la serie de grabados conocidos de esta imagen la obra de Felipe Vallejo (1820), muy preciosista en su acabado, por ejemplo en los bordados de saya y manto y en el enmarque escultórico de su capilla, pero menos impactante en su expresión.

El hieratismo persiste en representaciones muy devotas de la Virgen de los Dolores. La procedente de la colegiata del Salvador, hoy en Stos. Justo y Pastor, nos ofrece una impronta clásica, solamente aliviada por el bordado de estrellas de su manto. Dolor contenido en el óvalo de su rostro, tocado de corona y símbolos marianos –piezas del aderezo de las Dolorosas- a lo largo de toda su vestimenta: de arriba abajo, una joya, tres clavos (en las manos), corazón con las siete espadas incisas, salterio y media luna. Dos lámparas votivas recrean seguramente su presentación ante los fieles, siendo muestra de la devoción de éstos.

Más interesante resulta la representación de Nuestra Señora de los Dolores, imagen “milagrosa” del convento Casa Grande de los franciscanos observantes. Ignoramos la relación que pudo tener con las hermandades

penitenciales de este cenobio franciscano, como la Vera Cruz o las Tres Caídas, pero cuesta creer, al observar la impronta de la imagen y el atavío de su presentación, que no tuviera una dimensión procesional. En el grabado de Manuel Rivera, de 1770, se presenta en todo su esplendor, como la perla de un venera de rocalla, que no otra cosa es el marco de su representación, coronado por el "abrazo franciscano".

El fondo es expresión de gloria por la luminosidad de los rayos que emanan de la imagen y las cabezas de querubines que la flanquean. Ajustado rostrillo aprisiona un dolor contenido. La Dolorosa, como si de unos cultos se tratase, ostenta lo mejor de sus galas, en la corona y enrayada, en el primoroso manto y sedosa saya, en la perfección de sus atributos, como son el corazón atravesado, los tres clavos y el manípulo en sus apretadas manos, el rosario, la media luna y la peana. Al pie, la leyenda con la concesión de indulgencias por el arzobispo Barroeta y Ángel.

Bien distintas son otras representaciones de Ntra. Sra. de los Dolores de este convento. La forma de su vestimenta, más abierta en el manto, hasta dar la sensación –sólo la sensación- de hallarse de rodillas y la ligera inclinación de su cabeza hacia la izquierda, nos hace sospechar que no se trata de la misma imagen. No es de extrañar la duplicación de imágenes y advocaciones en este convento, venero permanente de devociones marianas y penitenciales.

La leyenda, empero, es igual y alude a los cien días de indulgencias concedidos por el citado prelado a quien rezara una salve delante de tan milagrosa imagen. Lo curioso es que esta variante lleva también la firma de Manuel Rivera y una cronología cercanísima a la anterior (1768). La naturalidad del movimiento de la cabeza, aún en su levedad, la presentación acertada de sus atributos, la belleza de su corona barroca –entre las mejores de las analizadas en este artículo-, el preciosismo de la recamada estola cruzada sobre su vientre o la belleza del corazón, a sus pies sobre la media luna, corazón ceñido por corona de espinas, tocado con los siete puñales y emanando haces de luz –corazón doloroso e inmaculado de María-, son elementos definitorios. Mas, en general, el acabado de la lámina es extraordinario, dentro de un ambiente plenamente barroco que no, por repetido, pierde su eficacia expresiva.

Más distante es en este sentido, aún manteniendo la imagen en la misma línea que el anterior, el grabado de la misma imagen ejecutado por Rebollo Ordóñez en 1780. Contrasta aquí el barroquismo de la imagen con el clasicismo de su marco, tomado de la estatuaria clásica, tanto el pedestal marmóreo con sencilla inscripción que contiene el nombre de la imagen, como los ángeles pasionarios representados a ambos lados y, por supuesto, el sepulcro del fondo que se recorta sobre un cielo de negros nubarrones. La corona es, de nuevo, espléndida, mientras que el corazón en la clave de la media luna se ha sustituido por la cabeza alada de un querube. La imagen pierde efectismo pero gana narratividad. Colocada en un nuevo contexto, se resiente la abstracción de su advocación, a la vez que se acentúa la escenografía de la Pasión, pues, aunque no se ve el cuerpo muerto, se liga directamente al pasaje de la sepultura de su Hijo.

No faltan en los grabados otras Dolorosas de nuestra Semana Santa. La de la Soledad del convento del Carmen (hoy de San Jerónimo) en nada se parece a esta Reina del Viernes Santo granadino en la litografía de Juan Rebollo Ordóñez fechada en 1788. La Virgen gesticula con las manos abiertas y el torso inclinado hacia la derecha. Es novedosa esta recreación, que le da vivacidad, efectismo rococó en un género tradicional, por no decir repetitivo, como es el del grabado. Tiene un aire matriarcal en la blancura de su hábito, y monjil, en el negro sereno de su manto; tiene un aire sacerdotal en la bien acabada estola prendida en la cintura con cordón: tiene una frescura expresiva en el gesto de dolor contenido –en lo único en que se acerca en algo a la imagen de la Soledad que suele atribuirse al arte de Mena–, en la sencillez de la cruz situada sobre una bien mesurada media luna; tiene aire de grandiosidad en las colgaduras que la enmarcan y en los ángeles llorosos, con atributos de la Pasión, que la rodean.

Empero, lo más llamativo es la presencia a sus pies, en un ámbito completamente separado, como metido en un fanal, del cuerpo muerto de Cristo. No cabe duda, pese a la libertad interpretativa, Rebollo trata de recrear su presentación en la capilla que su “fervorosa” hermandad ocupaba en el convento del Carmen –hoy Ayuntamiento–.

Dejo para el final, intencionadamente, la representación de la Soledad de Mora, que fue en sus orígenes la Virgen de los Dolores del Oratorio de San Felipe Neri. La serie de sus grabados es, sencillamente, extraordinaria, como magistral es la obra de arte que representan. María arrodillada, su pequeñez trastocada en grandeza, su dolor convertido en dulzura y su humana sencillez en consuelo para los fieles. Marcos arquitectónicos, angelicales, retablisticos, ora barroquizantes, ora clasicistas, ¡qué más da! La imagen aparece siempre a las mil maravillas.

Representaciones de Luego (1748), de Navarro (1766) o de Vázquez (1803) componen el repertorio. Angelillos, dos como mínimo, a su alrededor enarbolan símbolos relacionados con la Orden de Servitas, de la que era patrona en Granada, como la regla, el escapulario, el corazón traspasado, la palma, la corona de espinas. Se representa con nimbo y enrayada. Su dolor contenido emerge de un marco de gloria y el blanco de la túnica y el negro del manto – como en la imagen escultórica– ponen la nota de color y de volumen. Ante representaciones así, desde luego, ¿quién no rezará una salve?

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz



INABAT, S.L.

INGENIERIA DE ALTA Y BAJA TENSIÓN, S.L.



DELEGACIÓN DE GRANADA:

C/ Menchor Almagro N° 3

2º Izquierda - Oficina "C"

18002 GRANADA

Telf. 958 203 358 - Móvil 661 350 946



GRUPO EMPRESARIAL

DAJEERLING

www.grupodajeerling.com

PATATAS FRITAS

artesanas



CONCHI FRIT[®]

Casa Fundada en 1965

Despacho:

C/ Gran Capitán, 9

Telf: 958 27 71 99

GRANADA

Fábrica y Oficina:

Polígono Tecnológico Ogijares - Naves 13 y 14

Telf: 958 50 66 91

Ogijares (Granada)

PRESENTACIÓN CARTEL LUNES SANTO 2005

**«Marchitas caigan las flores
y apague su luz el día,
que está llorando María
el dolor de los dolores»**

Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

Reverendo Padre

**Hermano Mayor y Junta de Gobierno de la Real Cofradía
de Ntra. Señora de los Dolores**

Señoras y Señores

Amigas y amigos

He de comenzar, como no puede ser de otra manera, agradeciendo a mi presentador Jesús Juan Gómez sus palabras de presentación, gracias amigo, y al Hermano Mayor y Junta de Gobierno por haber confiado en mi para ocupar este atril, honor que si bien es inmerecido no deja de ser por ello gratificante y a todos los presentes por arropar a esta Hermandad en la presentación de su cartel, a todos gracias.

Haciendo uso del rico acerbo popular con aquel dicho de - Una imagen vale más que mil palabras- estaremos concentrando en esta corta frase el verdadero sentido del acto que esta noche nos reúne en este Ilustre Colegio Oficial de Abogados.

Un cartel ha de ser, para ver cumplida su función, una llamada a las conciencias y en este caso lo hace anunciando una hermandad, la Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, de la jornada del Lunes Santo, pero entiendo que, como uno de los fines fundamentales de nuestras hermandades y cofradías es la caridad y la evangelización en la calle, este debe ir mucho mas allá, debe ser una manifestación de compromiso con muchos sectores sociales y a fe que se conseguirá, por ello, y para que lo impreso cumpla su cometido, quiero, desde este atril, empezar reivindicando, haciendo esa llamada de forma verbal, basándome en la advocación que veneramos en esta hermandad.

Al ir dando forma a la presentación del Cartel y meditando los

Siete Dolores de María, poco a poco, y entrelazado con el devenir diario, he podido ir constatando que ninguno de ellos, desgraciadamente, ha perdido vigencia en los comienzos de un nuevo siglo, dado que estos como la propia advocación mariana siguen siendo y recogiendo el verdadero ser y sentir de muchas mujeres que, aún hoy, sufren de la incomprensión de algunos sectores sociales, de muchas madres que, de una forma u otra, siguen sufriendo los dolores que infringen los Judas de estos tiempos manifestados y reencarnados en los oscuros fondos de oscuras substancias que continúan vendiendo a otros nazarenos por unas monedas de plata y que truncan la vida y la voluntad de los mas jóvenes, llevándolos a pasar por un autentico calvario, y en otros casos en la piel misma del compañero que un día eligieron para compartir su vida y que, con frecuencia, disponen de ella con la misma impunidad hacia el mensaje que, hace casi dos mil años, enclavara en una Cruz al Verbo.

Traspasando con ello el corazón de la mujer de dolor, parece como si el pasaje evangélico de San Lucas:

- Y una espada atravesará tu alma para que se descubran los corazones - se hubiera ido pasando como cruel herencia de generación en generación.

Una hermandad esta que mucho sabe de austeridad, de humildad y sencillez y que, poco a poco, con la labor callada con la que se consiguen las cosas grandes, ha ido enriqueciendo su patrimonio, baste ver las bambalinas que, según diseño de mi presentador el comprometido cofrade Jesús Juan Gómez, salidas del taller sevillano del bordador García y Poo, se estrenaron el pasado año. Labor y esfuerzos que no quedan en engrosar el inventario patrimonial sino que colabora tanto con las religiosas de San Bernardo, como con las obras asistenciales de la parroquia y no podría, por otra parte ser de otra manera, pues en los sesenta y ocho años que han pasado desde que se fundara en la Capilla de los Tellos, mucho ha luchado dados los continuos destierros a que se ha visto sometida; desde la Magdalena a San Antón y de esta sede a San Bernardo para recalar al fin en San Pedro y San Pablo, lo que hace que también la corporación se interrelacione con otro de los dolores que asolan la actualidad diaria, el de los miles de inmigrantes que se embarcan sin rumbo seguro cruzando el estrecho en condiciones infrahumanas, en busca de la tierra prometida o el de los miles de emigrantes que han dejado su

tierra, su familia, sus tradiciones y en muchos casos sus respectivas hermandades para ir a buscar el sustento fuera de nuestras fronteras.

Junto a la cruz de su Hijo la Madre llorando se ve
el dolor la ha crucificado, el amor la tiene en pie.
Quédate de pie, de pie junto a Jesús,
que tu Hijo sigue en la cruz.
Cruz del lecho de los enfermos,
de los niños sin un hogar,
cruz del extranjero en su patria,
del que sufre en soledad.
Cruz de la injusticia y miseria de los marginados de hoy;
cruz de tantas falsas promesas y de la desesperación.
Cruz del abandono de amigos,
del olvido y de la traición;
cruz de la amenaza y del miedo, la tortura y la prisión.
Cruz de los que sin esperanza sufren sin saber para qué;
cruz de los enfermos del alma,
de los que perdieron la fe.

Este cartel que hoy presentamos, al centrar mirada y pensamiento, exclusivamente en la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, fija aún más nuestra atención en las peculiaridades de esta cofradía.

Por una parte el color rosa de dolores que esta corporación tan acertadamente eligió para palio, manto y faldones, contra el habitual negro que se emplea en esta advocación y que, por si acaso aún hay quien no conozca la razón, paso a detallar:

El ROSA, se usaba como color litúrgico el Tercer Domingo de Adviento y el Cuarto de Cuaresma, llamados Gaudete (el de Adviento) y Laetare (el de Cuaresma), porque en esos días bendecía el Papa la rosa de oro que se entregaba después a un príncipe benemérito de la Iglesia y que, aunque no se ve frecuentemente, si puede seguir usándose en esos domingos y se llegó a utilizar en la fiesta de los Siete Dolores de Nuestra Señora de Cuaresma, el Viernes de Dolores, quedando perfectamente justificado el uso de dicho color en el caso que nos entretiene.

Y en otro sentido la luna a los pies de la Madre y Señora y la

diadema con doce estrellas que da contorno y resplandor a la Sagrada Testa, por ser la única dolorosa, bajo palio, que luce estos elementos en la Semana Santa de Granada recreando con ello el pasaje de la Apocalipsis:

- Apareció en el cielo una gran señal: una mujer vestida del sol, con la luna debajo de sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas.-

Un único paso, y este de palio, el que hace estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral en la tarde-noche del Lunes Santo y que, además de otorgarle distinción y personalidad por el exorno del mismo y los aditamentos de la Señora, lo transforman en un pasaje de interpretación iconográfica correspondiente a la Soledad, al presentar a la Virgen sola en el Calvario después de haber enterrado a Cristo, dado que, uno de los aditamentos mas llamativos son los tres clavos de la crucifixión en sus manos entrelazadas.

Tal como el maestro, Fray Juan de Valdivieso, acertó a pintar la importante significación de la cruz como acompañante de la Soledad de María:

Llorando muerta su vida
Dice así una viva muerta:
¡Ay cruz, que en mi soledad!,
como amiga verdadera,
sola a la sola acompañas,
sola a la sola consuelas.

En este caso, y para reforzar esta idea, Nuestra Señora de los Dolores luce una cruz pectoral de plata y ébano, con ostensorio central, donde se da culto a un Santo Lignum Crucis y, sobre todo, la fortalece el hecho de que la Sagrada Imagen recorra, sola, las calles de la ciudad con la magnificencia que la representación pasional toma en este caso donde, el esplendor del paso de palio, adquiere una grandeza impresionante entre la multitud de granadinos que, conscientes de la Soledad de la Señora, suben a recogerla a su salida, como a mocita soltera, para acompañarla en su transitar por Granada, así como a su regreso, convirtiendo la Carrera de Darro en un mar de almas que van con ella hasta dejarla de nuevo en el templo, mimándola, con tintes tan populares y castizos que bien parecen salidos de una obra de Lorca.

Esta hermandad a la que me unen lazos de amistad y sobre todo de admiración y cariño, presenta en la calle una de las semblanzas mas románticas, mas rancia, de cuantas hacen estación de penitencia en la Semana Santa de Granada. Es una de las corporaciones que no ha tomado ningún punto de referencia que no sea el intrínsecamente granadino, ni tan siquiera ha modificado sus túnicas tan significativas tanto en tejido como en corte. Ha seguido los patrones, que haberlos hubo, que nuestras cofradías tuvieron en otros tiempos y mantiene elementos tan peculiares como el estandarte de grandes proporciones que a los cofrades nos impresionara, desde siempre, al verlo venir de frente por la angostura de Carrera de Darro.

En la fotografía elegida este año, obra del experimentado fotógrafo Fernando Daniel Fernández Álvarez, el autor ha omitido todo tipo de recursos paisajísticos y monumentales, difuminando para ello el fondo que se adivina entre varaes y que no es otro que la fachada del Palacio de la Real Chancillería, dando protagonismo al bello rostro de Nuestra Señora (como si de un lienzo del barroco se tratara) recreando con ello y muy acertadamente el espíritu cultural a los Dolores de María con el que, en 1.937, se fundara esta corporación nazarena del Lunes Santo granadino.

Instantánea esta, plena de luz de la tarde, donde se adivina tímidamente y en el techo de palio el corazón traspasado por siete espadas en plata de ley y pedrería, obra de Navas Parejo, así como los tres clavos de la crucifixión, obra de Orfebrería Brihuega, y que, de forma inequívoca, definen la advocación dolorosa.

Una obra muy equilibrada, la de Fernando Daniel, donde concentra la luz del atardecer en el habitáculo del palio restándole intensidad, a la que emana de fuera de él para evitar que incida tanto en el color de los terciopelos como en el de la encarnadura del rostro.

Acertada elección de la Hermandad que da culto a la venerada imagen de Nuestra Señora de los Dolores y que nos permite, con este cartel, centrada la admiración en la magistral imagen de Aurelio López Azaustre, dar un inmenso contenido personal y espiritual a los innumerables matices que caben en esta instantánea, pues si yo le preguntara a todos y cada uno de Uds. que les inspira y sugiere el Cartel serían tan variadas y múltiples las connotaciones como el número de corazones que laten en el pecho de todos los presentes.

A unos les evocará la complicada salida del paso de palio por la estrechez ya rancia, histórica y antigua del templo cisterciense de San Bernardo o la contemporánea y mas reciente por la portada de su actual sede bajo la atenta mirada de San Pedro y San Pablo, a otros, no por mas retratada menos impresionante, la instantánea que ofrece en cualquier punto de la Carrera del Darro, al pasar por los puentes de Espinosa o de Cabrera que dan paso al castizo barrio de la Churra, con la Alhambra como dosel de fondo, cualquier punto de Plaza Nueva, la "revirá" con la que, en cualquier esquina, es capaz de emocionarnos la cuadrilla de costaleros o cualquiera de los múltiples rincones de su recorrido; a otros, sensaciones imperceptibles a las que solo el sentimiento cofrade es capaz de dar sentido y cabida, recordando el tintineo de las bambalinas en los varaes, el crepitar de los candelabros de cola en una "levantá", la fragancia de las flores que exornan las jarras, el penitente sonido de las alpargatas costaleras en un paso «racheao» o el "repeluz" que nos produjo una marcha específica en un lugar determinado. A otros, quizás, recuerdos de la niñez, de los seres queridos que nos dejaron y con los que pudimos compartir, una tarde de Lunes Santo, acompañando de una u otra forma a la Señora y a los menos dejará escépticos viendo en el tan solo una bella instantánea que desde escaparates y tablonos de anuncios pregone a los cuatro vientos que en el bajo Albaicín también es Semana Santa.

Y como síntesis de lo comentado, y por ende, a este que les habla, le trae mil recuerdos guardados muy dentro de la memoria de Lunes Santos, cuando, acompañado de mis amigos de siempre, algunos siguen estando y me acompañan aquí esta noche -gracias compadre por estar aquí- tú, que honraste este atril para pregonar a la hermandad, recuerdas como yo aquellos años y otros están conmigo pero desde arriba, desde los palcos del cielo, cuando, por espacio de no más de unas decenas de minutos, bajábamos desde el cercano Monasterio de la Concepción, haciendo un alto en la noble tarea de montar nuestros pasos para ver pasar a esta cofradía y rezarle un ratito a Nuestra Señora de los Dolores o cuando ya de "recogía", cansado el cuerpo y templado el ánimo, antes de ir a descansar a casa volvíamos a ver como el paso de palio, ese paso de palio del color del cielo en los atardeceres de la primavera de nuestra tierra, horas después de haber salido, volvía con el mismo color y el mismo sabor muy adentrada ya la noche, con un cielo negro, oscuro, como de luto por el dolor de la madre, que eso sí, nos parecía, serían cosas

de los dieciocho años, que la Señora, por su palidez, traía cara de cansada después de bajar a Granada.

Sensaciones y devociones que décadas después revivo, cada Lunes Santo, con la misma ilusión de aquellas noches de juventud por más que ya empiece a nevar en las sienes y que la ley irrevocable de la vida y la Divina Providencia me hayan dado un "nietecillo" tan cofrade como yo y que me hacen, Madre, antes de dar por terminada mi intervención, elevarte mi plegaria.

*Dios te Salve, nívea azucena,
escogida rosa entre las flores,
Madre inmaculada, de gracia plena,
Santa María reina de los Dolores.*

*Salve, Dios te Salve, de la sabiduría espejo
engarzado de perlas, rubíes y corales,
cristal de pureza que traspasó el reflejo,
como te traspasan de dolor siete puñales.*

*Dulzura donde Dios recrea la belleza,
torre de marfil, arca de la alianza,
de los desterrados celestial princesa,
para los afligidosúnica esperanza.*

*Puerta del cielo, Torre de David,
Reina de la Paz, sede de la sabiduría,
arca de la alianza, torre de marfil,
y causa de nuestra alegría.*

*Madre de los Dolores, clemente y piadosa,
acércanos al fruto bendito de tu vientre,
virgen fiel y siempre misericordiosa,
protégenos hasta la hora de la muerte.*

Queda presentado el Cartel para la Semana Santa del Año de
Nuestro Señor de 2.005 de la Real Cofradía de Nuestra Señora de los
Dolores.

Muchas gracias

Manuel Sánchez Salmerón

CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y CRISTALERÍA
HNOS. NAVARRO HITA, S.L.

PERFIL THERMIK
S.A.

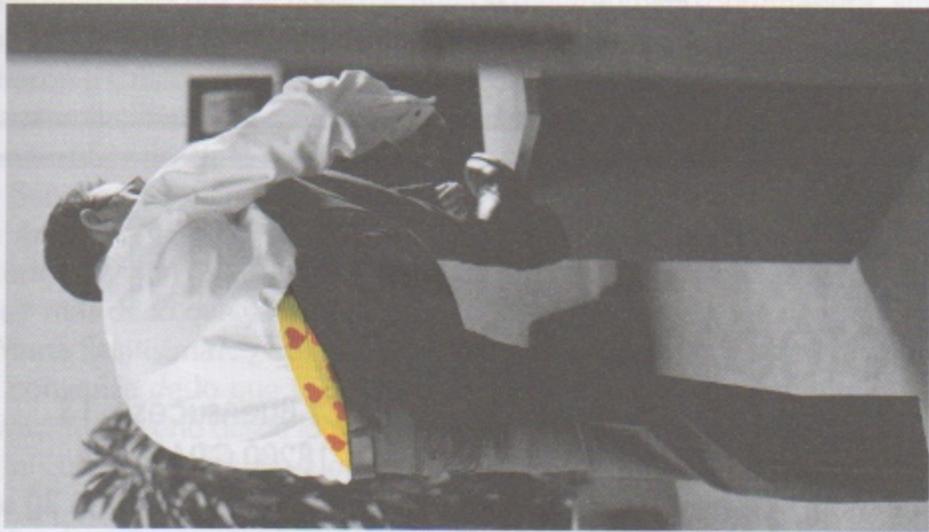
LA VENTANA DE POLIURETANO

El material de más alto grado de estabilidad dimensional y mayor poder de aislamiento térmico y acústico existente actualmente para puertas y ventanas.

*A Solution
for ever*



EXPOSICIÓN Y VENTA: Artesano Molero, 5 Telf. y Fax: 958 29 36 67
TALLERES: Puente de los Vados (Antigua Azucarera) Telf: 958 28 17 23
GRANADA



IP 31000X

Ahora puede elegir cuándo aparece el color. Y cuándo no.

Canon lanza su nueva línea de sistemas de impresión multifunción en blanco y negro con uso inteligente del color.

Combine el blanco y negro y el color en una sola máquina inteligente capaz de ofrecerle lo mejor de ambas funciones. Y descubra los beneficios de nuestra nueva gama de sistemas de impresión multifunción en blanco y negro, en las que el color se presenta como una opción que podrá usar sólo cuando necesite. Incluso puede establecer límites personales de impresión que le permitirán controlar quién y cuánto lo usa.

Y al igual que en todos nuestros equipos multifuncionales, podrá imprimir, copiar, escanear, enviar fax y e-mail, e incluso retocar imágenes*. Y recuerde que además de soluciones innovadoras, en Canon siempre encontrará el socio tecnológico que su empresa necesita.

EQUIPOS DE OFICINA DE GRANADA S.A., Doctor Martín Lagos, 4 (Granada). Tel: 958 25 94 58. www.canon.es



you can
Canon

*necesario, fax, e-mail y funciones de software opcionales.



SOTEC

— Luis Crovetto S. A. —



Calefacción



Aire acondicionado



Ventilación



Energía Solar



Tratamientos de agua

CENTRAL

Polígono Industrial Juncaril, C/ Montefrío parcela 114 Albolote (Granada)

Tel.: 958 466 823 Fax: 958 466 848 granada@sotec.org

Delegación Jaén 953 280 507 Delegación Málaga 952 343 447

Delegación Almería *PRÓXIMA APERTURA*



<http://www.sotec.org>

FOTOCOPIAS ALIATAR

FOTOCOPIAS COLOR

Y B/N

- **Plastificados**
- **Encuadernaciones**

C/ Buensuceso, 13
18200 GRANADA

Tel. y Fax: 958 52 36 70

(Azucarera) Tel. 958 28 17 25

PREGÓN A NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Acabo de entrar. Envuelto en la majestuosidad de nuestra parroquia de San Pedro y San Pablo, me aposento sobre el banco que me ha puesto la hermandad. Escucho la música. Mi corazón se va inquietando como el de los niños en la noche de Reyes. Carraspeo. Miro los gracejos movimientos al viento de la batuta de Antonio Linares como dibujando un magistral cuadro salido de los pinceles de Murillo en el que el rostro de María toma la imagen de Nuestra Señora de los Dolores. La música se detuvo, los aplausos, mi presentación... es el momento en el que he de desgranar estos folios que estaban blancos tan solo hace unos días y de los que esperáis un pregón complaciente y exaltador. Esperáis los piropos y la magnificencia a Nuestra Señora de los Dolores para sentirnos regustados en el banco que ocupáis y confirmados en la devoción que sentís hacia Nuestra Señora de los Dolores. Queréis que de mis palabras salgan los fonemas que hierven en vuestro interior como si uno fuera el voceador de los sentimientos que se avivan en estos días.... Y lo siento, no será posible confirmar vuestras creencias y vuestra fe en la Madre de Dios de los Dolores. Y lo siento porque no puedo estar a la altura de vuestras miras sino a la mediocridad de mi palabra.

Estoy aprisionado entre los ojos que miran ahora hacia este humilde pregonero. No por los vuestros que ya me abruma sobremedera, sino por los ojos que me miran desde arriba y que son los mismos ojos que miraron a Cristo en el Madero en el mediodía del Viernes Santo. Pensarlo me aturulla, me remueve, me acelera el pulso y me trastoca las palabras. Los ojos Divinos de la Madre de los Dolores depositados sobre este templo de San Pedro y San Pablo sabiendo que no se mueve una sola rama de un árbol sin que Dios lo permita, eso me está desmoronando en mi interior. ¿Quién soy yo para estar aquí, ahora?. ¿Cómo puede mi palabra decir más de lo que ya está dicho a lo largo de tantos años de pregones a María Santísima?, ¿Cómo pueden estas letras convertirse en algo que os convenza de lo que ya estáis convencidos?... ¡Comprendedme, por favor;. ...Hacerlo desde lo más noble de vuestro interior. .. No puedo, ni se, ni quiero, hacer nada que pueda sublimizaros por dentro en la categoría que ya se ha hecho y que vosotros mismos -a buen seguro- ya habréis realizado mil veces.

Porque... decidme si no es ya un pregón las palabras de gratitud que damos cada mañana al abrir la ventana y comprobar que el sol ha

salido solo para nosotros?; Decidme si no es una Exaltación mariana a la Madre de los Dolores cuando en el mediodía de Granada suena el reloj de la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias para anunciarnos la hora del Ángelus con su popular sonido de domingo septembrino?; Decidme si no está ya escrito el pregón durante más de sesenta y cinco años cuando se abrieron las puertas de la Magdalena o de San Antón o de San Bernardo o de San Pedro y San Pablo para dar paso a la cruz de guía y debajo de vuestros capillos y de los capillos de vuestros padres y de vuestros abuelos ya se estaba alabando a María Santísima en su advocación de los Dolores?. Es o no es un pregón el siseo musitado en la soledad de vuestros hogares cuando tu, hermano costalero de la Madre de Dios, le das un beso a tu medalla, le escribes con los ojos el mejor poema de amor a la fotografía que queda sobre tu mesita de noche y que reconoce en el marco de plata a la Virgen asalmonada del Lunes Santo? Es o no es un pregón nunca plasmado en unos folios el beso a tu madre de la tierra que te va a buscar siempre y por siempre tirando su mirada al suelo y soñando que un par de aquellas alpargatas llevan dentro los pies del mismo que parió en la sala de un hospital granadino?

Es un pregón todo ello. Es un pregón escrito en el aire el vuelo de tu mantilla. Tú sentada frente al espejo y mirando de reojo a un rosario que cuenta las cuentas que ya contaron las manos de tu madre que te enseñó a vestir de negro para la noche del Lunes Santo.

Es un pregón escrito en blanco con cruz de San Andrés en el pecho, cada uno de los vaivenes que dibuja la plancha mientras deja inmaculada la túnica nazarena para pender de una percha contando las largas horas que aún restan para caer perfecta sobre el cuerpo del nazareno que lo será tan solo durante unas horas de las que se avivará para todo un año.

Es un pregón el chirriar de los goznes de las puertas de San Pedro y San Pablo en la tarde del Lunes Santo que se abren con la elegancia nunca descrita pero siempre sentida que nos martillea por dentro con el yunque de la espera ... y la espera que no llega y los ojos que se despistan y las palabras que no suenan.... Es un pregón la espera que se atormenta por los nervios y que a veces no nos dejan disfrutar los sonidos del silencio que aguardamos para escucharlo todo, para sentirlo todo, para acariciarlo todo con los sentidos. Es un pregón el crepitar de la cera, el aroma de las rosas en primavera, es un pregón el sol que se atreve a traspasar la puerta de la parroquia -atrevido él, curioso él- como queriéndose enterar de lo que aquí dentro pasa en los instantes de la víspera. O tal vez sea que el sol ya

no aguanta la espera para ver a la Madre de Dios perdida entre los varaes de plata, mecida por encima del empedrado de la Carrera, entrañablemente acompañada por las partituras de la marcha dedicada por el siempre entrañable maestro Francisco Higuero... Ese es otro pregón. Pregón de las manos de un hombre que dejó una larga hilera luctuosa de corcheas y semicorcheas indescifrables para el ignorante y que todas ellas juntas componen un poema orquestado también por las manos de otros muchos hombres que aprendieron a tocar para Ella, la Madre de Dios.

Es un pregón la palabra. La palabra de nuestro director espiritual D. Enrique León. Un pregón directo. Un pregón ya escrito desde hace dos milenios pero que nunca los oídos del hombre se cansan de escuchar... y tantas veces de olvidar. El pregón de cada domingo anunciado en el Evangelio cuando nos insta una y mil veces a hacer de nuestro culto, de nuestro apostolado y de nuestra caridad, la bandera que se izó el día de nuestro bautismo y que tantas veces hemos de apuntalar en el mástil para que no tambalee, no se corrompa y no se destruya por la carcoma que nos corroe y nos deja sin fuerzas para seguir aguantando, como podemos, pero seguir aguantando con la siempre viva antorcha de nuestra fe y que traspolamos a nuestra hermandad.

El pregón de la voz del capataz y de las voces de sus contraguías. El pregón del "¡¡itos por igual¡¡" y el pregón del "¡A ésta es!", pero también el pregón de la voz callada de Antonio Rodríguez y de los ojos satisfechos y confiados cuando me acerco cada Lunes Santo a él y se perfectamente lo que está pensando. Eso, eso queridos hermanos, también es un pregón. Lo he visto desde hace ya muchos años. Nuestra vieja amistad costalera nos deja guiños de complicidad y este pregonero sabe que en esos momentos se está escribiendo con la pluma de la costalería granadina uno de los grandes instantes que se reproduce cada año cuando vosotros nos acercáis el paso de palio de la Virgen de los Dolores hasta la Catedral Metropolitana de Granada. Es un instante glorioso que ya por vivirlo, nutre para siempre el sentimiento embargado de este pobre pregonero.

Porque ... si uno fuera pregonero de verdad, describiría como los grandes de la literatura española esos momentos que uno ya conserva en el frasco de las esencias de su memoria. Es el momento en el que el pregonero debería tener toda la capacidad descriptiva del diccionario de nuestra lengua para acometer el relato de lo que sus ojos ven y su corazón siempre intuye. El pregonero, por aquello de continuar muchos años después en su empeño de seguir templando los músculos en cada

“chicotá”, por si aún le hace falta a alguien, el pregonero digo, debería llevarles a ustedes el pregón del salmón en las Pasiegas de Granada.

Los ojos del capataz se ciegan con el trastoco de los caireles rozando las bambalinas. Tal vez, la batuta de Antonio Linares, dirija “La Madrugá”. En los balcones de Pasiegas se han apostado las notas musicales para hacer envolvente el sonido. En el cielo negro, negro de Lunes Santo, se confunden en la noche las siluetas de algunos vengejos sabedores del momento que van a contemplar y esperan a que luego llegue en solitario el Crucificado de San Agustín para acompañarlo en su silencio musical. Algún niño se empeña en hacer su bola de cera cada vez más grande. Algún mayor se distrae –lástima del tiempo perdido- comentando lo que dicen en la radio irascibles por algún comentario que no supieron tamizar. Los mayores –alguno que estaba cubierto con su sombrero de paño ya lo ha deslizado por su cabello de sabiduría- la miran y recuerdan los años que se fueron con singular sonoridad en su entrañas. En sus ojos se ve que no entienden lo que pasa porque ya no son sus años de tambores y cornetas tras el palio ni lo son aquellos en los que se libraban monedas bajo las trabajaderas de la cofradía. Pero sus ojos hoy descolgados por los años aún la siguen mirando y aun la siguen reconociendo tras las amplias gafas que le obligan a observar por dos veces antes de hacer comentario alguno. Ellos, queridos hermanos, también estaban viéndola hace mucho tiempo, perdidos entre los rugidos del hambre y las bocanadas del sudor de unos trabajos que hoy ya no se hacen. Seguramente esos mayores nuestros eran coetáneos de D. Pedro Gómez Sierra, el único que aguantó la vara sin que la vara lo aguantara a él.

Pregones del tiempo y pregones de las hojas caídas en otoño que siempre se convertían en tallos vigorosos de la primavera. Como el rutilante camino de subida y bajada del tranvía de la Sierra o del que pasaba por Fábrica Vieja camino de un centro de la ciudad atravesado miles de veces por los “gorilas” de los pies de nuestros padres.

Ese pregón, queridos hermanos de los Dolores, ya merece la pena escucharlo y dedicarle un tiempo cuando nuestros mayores que nos precedieron en esto de las cofradías, nos vengán con el cuento de lo que pasó y con la patraña dimensionada de lo que nunca pudiera pasar. Dedicuémosle nuestro tiempo ahora que el tiempo no les dedica a ellos ni una silenciosa mueca de cariño y comprensión.

El pregón, como digo, está en la plaza de las Pasiegas esperando a

consumarse en un esfuerzo que, afortunadamente, pasa desapercibido siempre. No necesita vuestro capataz más que la guiña de sus ojos para pintarlo sobre el óleo que todos miramos y tan solo algunos aprecian. El arte, querido Antonio, el arte siempre es "mu difícil".

Al palio de la Virgen de los Dolores se le han subido los colores cuando llega a Pasiegas. La cera se derrite buscando caprichosamente un "huequito" en la cazoleta del candelero y se pierde juguetona por la mesa de la parihuela hasta casi fusionarse en la madera.

Los caireles se entretienen mientras tanto con los varaes de orfebrería. La flor, siempre de las manos de mis queridas "niñas de Ana láñez" –jóvenes por siempre, expertas y jaraneras– buscan el paralelismo con la perfección buscada como un largo sueño de pareceres ocultos. No sé porqué, pero siempre la flor me ha parecido un racimo de intenciones buscadas y provocadas porque la pone la mano de algún arcángel que jugó a despistarse por entre el aire del paso de palio de la Virgen de los Dolores.

En Pasiegas, sigue sonando "La Madrugá", presagio de un tiempo de Muerte y Tragedia. A María se le escurren las lágrimas por la mejilla evaporadas con el calor de la llama del cirio. Junto a la humedad de su rostro dolorido, un tocado de sinuosas formas se torna ahora recogido, otrora monjil, dicen que colocado por las manos de mi buen amigo Jesús Muros, a quien nunca le faltó gallardía para conservar la esencia del tiempo heredado.

En esos momentos, a este pregonero de la palabra torpe le han salido a brote dos suspiros. El palio se mece lo justo. El capataz no musita orden alguna. Los fieles ya se han puesto de pie y se concentran las miradas en la única devoción de la cofradía. El pregón se está escribiendo y cada cual sabe las palabras de su contenido. ¿Es una petición?, ¿es gratitud?, ¿es comprensión?, buscan los pregones de la noche del Lunes Santo un camino entreverado de todo ello, o ¿solo es una imaginación de este pregonero?... No lo sé. Nunca lo sabré....¡pero son pregones!

Pregones que se airean en lo más recóndito de nuestro interior. Pregones que buscan una explicación, un quebranto, un arrebato, una llamada, una mirada... pregones de Lunes Santo que se arraciman por entre los mil juegos de las puntadas de hilo de las caídas de su paso de

palio. ... Y yo, que quieren que les diga, ya no puedo más aguantar mi inquietud y rompo en auxilio de una oración callada que me hace descargar la cabeza sobre el pecho. En el aire he dibujado una señal de la cruz acompasada seguramente al ritmo de "La Madrugá" que sigue fluyendo en el aire de Pasiegas... Es eso, o no es un pregón.

El pregón, queridos hermanos, el pregón lo escribis vosotros cada Lunes Santo. Por eso, pienso, no hacía falta este pregón en el mediodía de este cuarto domingo de la Cuaresma de 2005.

El pregón lo dais vosotros en cada instante de cada minuto de vuestras vidas. Sois -somos- testigos de un tiempo al que se le arrebataron las tapas de los Evangelios. ¡No dejemos que se descuelguen una a una las hojas de los textos de Juan, de Marcos, de Mateo y de Lucas!. Vivamos siempre protegidos por las letras del más grande y único pregón escrito en la historia de los tiempos. Sumerjámonos en la lectura y en la vivencia del amor que se expande por las finas hojas de esos textos, siempre prestos a dejar su inconmensurable ejemplo para el epitafio de nuestras vidas. Sean ellos el auténtico pregón que un cofrade de blanco con la cruz de San Andrés en el pecho, pueda exaltar y pregonar a los vientos de Granada - dichoso viente-cillo en las noches de la Semana Santa- diciendo que somos Cristianos, Católicos y Cofrades. Levantemos nuestra palabra en alto, como el ladrón Dimas, aunque sea a última hora, confirmando nuestra fe en los momentos de nuestras vidas y si no hubiere más remedio, incluso en los instantes previos de nuestra muerte como un ejemplo de arrepentimiento casi postrero. Seamos auténticos... seamos leales... no dejemos solo a la intimidad anónima de nuestras túnicas nazarenas la valentía de nuestras creencias... no ocultemos bajo los faldones la exaltación de nuestros sentimientos ni dejemos al azar de una emoción el brote de nuestras lágrimas, tantas veces heridas por nuestra palabra y nuestras malas acciones.

Salgamos a la calle, ahora, en este instante, a contarle a Granada que la Virgen de los Dolores está a punto de ser subida a su paso de palio. Que nuestra Madre del Lunes Santo ya está casi asomando al arco de medio punto de la parroquia de San Pedro y San Pablo. Salgamos ya, en este momento, a contarle a Granada que Ella nunca sale sola. Que son sus hijos los que la llevan por la Carrera del Darro, que la asoman a Plaza Nueva y la sitúan frente por frente al tabernáculo de la Catedral de Granada junto a Jesús Sacramentado... que la devolvemos a su templo bajo la atenta y vigía mirada de las torres de la Alhambra... y que todo

ello lo hacemos como final de un camino de 365 días de fraternidad, de vivencia Evangélica y de compromiso con nuestros hermanos.... Lo sé, parece un sueño, pero no es solo un sueño.

Llevemos en las manos, chorreones de cera derretida por las lágrimas de los desfavorecidos, de los perseguidos por la injusticia humana, de las mujeres que encontraron el sabor amargo de los besos de la violencia, de los hombres humillados, de los protegidos por el dinero y de los abandonados por la opulencia. Llevemos, queridos hermanos y hermanas de la Virgen de los Dolores, entre las cuentas de los rosarios, una oración sincera por los desaparecidos por causas de la opresión y del credo católico en tantos lugares del mundo, por los escondidos en las catacumbas del siglo XXI para seguir siendo cristianos... llevemos, este año, queridos costaleros de la Virgen de los Dolores, prendidos en la faja, junto a la medalla, las lágrimas de los que quedaron a los pies de una tremenda ola de infortunio en el Sudeste Asiático. Recordemos y recemos por tantos que usaron como única arma de diálogo el sonido de la violencia y del terror.... Pero... pero no nos vallamos tan lejos. Los Dolores de María están aquí, junto a nosotros. En cada uno de los que llenamos hoy este templo hay escrita una novela de tragedia. Tal vez no lo conozcamos, pero está. En nuestro vecino hay una vida llena de dolores que faltan por compartir con los Dolores de María. Ella está cercana pero... y nosotros?. Acerquémonos por tanto a compartirlos con ellos, a escucharlos, a oírlos, a entenderlos, a llenarles los minutos de nuestra comprensión y ayuda.

Así, COMPROMETIDOS con nuestra fe, llegaremos a las Pasiegas y el varal se mecerá lo justo, la flor expandirá su aroma por toda la ciudad de Granada, caminaremos en pos de la cruz de guía identificados como cristianos, el "llamaor" llamará a los corazones de nuestros hermanos alejados, "La Madruga" que sigue fluyendo de las partituras de la banda del Mayor Dolor, dará paso al alba y Granada se llenará del rocío del Evangelio y una escarcha blanca, blanca con la cruz de San Andrés al pecho, irá recitando los versículos de las Bienaventuranzas y encontraremos a orillas del río Darro, una puerta abierta de celestial perfume que nos devolverá hasta el interior de nuestra parroquia realmente comprometidos con la fe que abanderamos tras la cruz de guía.

El pregón, ¿lo entendéis? el pregón sois vosotros. El pregón que nos pide la Iglesia es un pregón generoso, abierto, comprensivo, entregado... incluso con los que no nos comprenden, principalmente con los que no nos comprenden. El pregón es pregón del perdón, también cuando la Iglesia no actúe como nosotros pretendiéramos.

¿Comprendéis lo que decía al principio?

Este año no hay pregón. No quiero contar y cantar lo que ya se ha cantado. Que ahí está la belleza del Lunes Santo y el palio indescriptible asalmonado con la flor precisa que le enaltece y le borda el más maravilloso retablo a la Madre de los Cielos. Se puede hablar de la Carrera del Darro y del adoquinado de nuestras calles y de la esbelta silueta que el sol dibuja sobre los bellos edificios de la Carrera. Se puede, y se debe, cantar y contar en el pregón las sombras que deja cada cirio de su candelería reflejada por Plaza Nueva y el rumor del agua que ahuyenta los silencios de la noche del Lunes Santo... pero no he querido contarlos porque otros muchos ya lo hicieron y me dejaron repletas las alforjas de palabras. Este pregonero solo quiere ya que nos distingan por nuestros hechos y no por nuestras palabras.

Este pregonero se aturde y se abruma con la palabra, aunque a veces parezca que la palabra está obligada a fluir con brillantez. Es un mediocre pregonero que no trató de rimar versos ni contar lo que no siente. Obligado por las cosas de la vida, dejó sobre su vieja silla de anea la faja a la que le arrebataron los flecos del futuro cofrade. Por las cosas de la vida y por los caminos imprevisibles de Dios, cambio las alpargatas costaleras por la palabra aun a pesar de que aun se le aprietan los labios cuando el peso de la palabra se deja sobre la trabajadera. Vuestro salmón para mí es negro... vuestro palio, para mí no tiene techo ni varales... vuestra candelería, para uno es un bosque de cirios apagados en la noche del Viernes Santo. Pero cuando vosotros miráis a María la veis con las manos entrelazadas en un gesto sublime de interiorización y dolor. Yo también así lo veo. Tenemos en común las manos de una Madre que se aprietan ante el Dolor y tenemos en común los tres clavos que algún soldado dejó ensangrentados sobre sus manos como testimonio de la Muerte del Justo.

En estos días difíciles que nos ha tocado vivir, a este pregonero se le antojan que los clavos de las manos de Nuestra Señora de los Dolores tienen que tener una especial simbología. Yo quiero que uno de esos clavos vuele alto, muy alto, y se marche hasta los cielos para que lo tengan en él, todos aquellos que se marcharon un día prestos a la llamada de Dios. Niños, mujeres, hombres y ancianos que hicieron de su vida un eterno dolor de entrega y sufrimiento en la enfermedad, y que supieron exaltar el último hálito de la vida con la dignidad del saberse hijos de Dios. Quiero que el segundo clavo de la Madre de Dios quede en las

manos de nuestros gobernantes. Hombres y mujeres, creyentes o no, para que sepan dirigir con sencillez a este pueblo que vive aprisionado por el valor del dinero y de los caprichos materiales que hemos hecho como fundamentales en la existencia. El último clavo que sustenta la Virgen de los Dolores me gustaría que descansara entre las manos del hombre que durante los últimos veinticinco años gobernó la Iglesia Universal. En ese clavo está la gratitud de su presencia en nuestra tierra. Muchos de los que aquí estamos también estuvimos la tarde del seis de noviembre de 1982 junto a la figura blanca del Santo Padre en su visita a Granada. En este clavo tomado de las manos de la Madre de Dios que se venera en la parroquia de San Pedro y San Pablo, casi el Vaticano granadino, en este clavo digo están escritas las palabras de nuestra fidelidad a la sede romana.

Este pregonero se marcha a repartir sus tres clavos entrelazados en la memoria, mientras vosotros seguid dejando que suenen los goznes de la puerta de San Pedro y San Pablo en las horas que restan al Lunes Santo. Uno, correrá en ese instante Carrera abajo a deshacer los pasos que compuso solo hace poco más de una hora. Los caprichos de Dios hicieron que el negro y amarillo de mi túnica nazarena se haya tornado, con el tiempo, en negro con la cruz de Jerusalén al pecho. ¿Lo escucháis? Está tañendo la campana del convento franciscano del Santo Ángel Custodio y a punto esta de asomar la cruz de plata del Santo Cristo de San Agustín. Vosotros caminaréis con el blanco del rocío de Granada y a esas horas, este pregonero tal vez esté ya perdido en la noche oscura de Granada con cuatro cruces rojas en su pecho.

Es Lunes Santo. Cristo agoniza en las calles de esta tierra con los brazos abiertos, abiertos y manando agua y sangre por su pecho rasgado. María Santísima siente ya en sus entrañas la daga del viejo Simeón que atraviesa su corazón.

Es Lunes Santo y el pregón nos ha llevado a encontrarnos junto a las aguas del río Darro. Dejad que sobre ellas se escurran los latidos de un corazón cofrade que atravesará la ciudad y que dejarán a este pregonero junto al convento franciscano del Santo Ángel.

Es Lunes Santo. Suena

“La Madrugá” en Pasiegas y una capilla de música me llama a arrebatado desde la calle San Antón. Es Lunes Santo y cada cual debe estar donde Dios le puso.

Tu aquí, andando por los suelos de Granada.
Yo allí, chorreado por la cera que es tiniebla.
Los dos, caminando tras la misma cruz alzada.
Los demás, acunados por las horas de la espera.

Unos labios elevan las gracias hasta el cielo,
un olor a incienso que se vuela hasta la gloria,
las manos abrasadas junto al respiradero
y un aroma que se pierde en mi memoria

Tu aquí, de blanca inmaculada la conciencia.
Yo allí, con el negro amarrado entre los dedos.
Juntos caminando bajo el cielo,
que nos tiene prometido nuestro Credo.

Y si el cielo que aspiramos no nos llega
sabremos al menos que en la espera
hemos gozado como nadie
de una chicotá que en esta tierra,
repetida con porfía hacia la Madre
Reina, Señora y Capitana,
de una nave que se antoja pasajera
y de salmón pintado en estas calles
aclamada como Reina y Soberana:
Madre de Dios y de Granada.

He dicho.

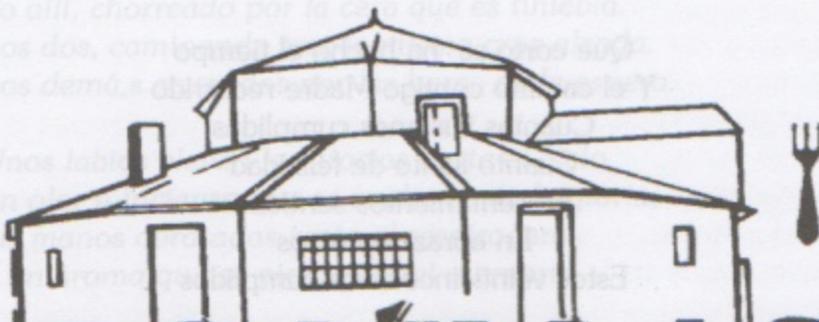
Jorge Martínez Garzón

QUE CORTO

Que corto se ha hecho el tiempo
Y el camino contigo Madre recorrido
Cuantas ilusiones cumplidas
Cuanto llanto de felicidad
En sentimientos sentidos
En abrazos y rezos
Estos veinticinco años cumplidos

Ya ves Madre
Todo lo que Tú me has dado
Y que poco
A Ti yo
Solo sudor
Lagrimas
Y mecidas contenidas
Que corto se ha hecho tiempo





LAS VILLAS
PIZZERIA

C/ Profesor M. Garzón Pareja, A-2
Telf: 958 13 13 36 GRANADA

BAR "TAMERLAN"



AVDA. SALVADOR AYENDE, 11
TELF: 958 12 05 52
FRENTE PALACIO DE DEPORTES

TU, ESTARAS SIEMPRE

Hace más de veintidós años que llegaste a nuestro Cuerpo de Costaleros, de la mano de tu inseparable amigo Carlos Atienza, desde el primer momento nos diste todo lo que tu eras (ilusión, alegría, abnegación, sinceridad y sobre todo amistad ¡qué palabra! más bonita "AMISTAD" con mayúsculas, siempre dispuesto a ayudar a los demás y a estar pendiente de cualquier problema, problema que hacías tuyo y que intentabas solucionar por encima de todo.

Tu labor en beneficio de la Cofradía ha sido innegable, recuerdo el día que hablando me dijiste la Virgen necesita una candelería, pues salíamos con unos cirios grandísimos sobre unos maderos, desde ese día te ofreciste a hacer una candelería para el paso de Nuestra Señora, y a la Semana Santa siguiente se estrenó, aún hoy esa candelería se procesiona en un paso cuya titular es la Virgen de los Dolores.

Faltaría papel para desglosar todo lo que has hecho por nuestra Cofradía, ya que eras una persona que su amor a Nuestra Señora es y será incalculable. Sentaste maestría en el cuerpo de Costaleros por tu buen hacer debajo y fuera del paso, por tu forma de ser y por tu forma de sentir, se que este y los demás años estarás con nosotros, debajo, o de contraguía y a veces de aguador, pero siempre junto al paso de tu Virgen de los Dolores.

Pegolote, de ti hemos aprendido, a vivir, a pensar, a sentir y a amar a nuestra madre María Santísima de los Dolores.

Yo desde aquí, y con estas simples y humildes palabras dirigidas a ti, te digo "CON ELLA AL CIELO" que estoy seguro tu lo estás.

Un Costalero.

BAR

Ras café

Carrera del Darro, 6 • Tel: 958 22 52 27

CUBEROS, C.B.



- *Placas de Matrícula
- *Señales de Tráfico
- *Rotulación asistida por Ordenador

Cañaveral, GRANADA
Tif. 270183 Fax.289276

Asador Restaurante
PIZZERIA



Horno de Carbón.
PEÑON DE SAN FRANCISCO

Ctra. de la Sierra, 78
18008 GRANADA

Tel. 958 22 18 94
Móvil: 687 54 70 68



Un rincón con
auténtico "Sabor"

En Rincón de Lorca
HAY RAZONES PARA DESCUBRIRSE

Su cocina de mercado, mediterránea, creativa, muy gustosa...
Su equipo de profesionales, dirigidos por Jefe de Cocina y
Sala de gran experiencia... Su confort y tranquilidad brindados
por un entorno elegante y exquisito...

¡Hay que descubrirse!

Tablas, 4 - 18002 Granada (España)
Teléfono: 958253211 - Fax: 958 255728
www.hotelreinacristina.com
E-mail: clientes@hotelreinacristina.com

CURSOS

de

CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

Dibujo y Pintura



Fotografía



Cno. de Ronda, 90 - 1º A, Esc. Dcha.
Tlf.: 958 25 00 13
18004 GRANADA



MONTAJES ELECTRICOS

Muñoz

José Antonio Muñoz Sánchez
INSTALADOR AUTORIZADO

C/ Cataluña, 15 - 2º D
Tlfn: 958 360 833
Móvil: 630 890 700

18120 ALHAMA DE GRANADA
(Granada)

MESON CHIQUI



ESPECIALIDAD:

TAPAS VARIADAS

CHOTO AL AJILLO

COMIDAS CASERAS

C/ Jazmín - Telf: 958 55 76 35
Móvil: 670 05 13 08
CHIMENEAS (Granada)

PÁGINAS GRUPO JOVEN

La Semana Santa está por llegar. Yo estoy muy contenta con mi cofradía, llevo dos años y me tratan muy bien. Pronto tendremos la primera levánta y después limpiaremos las cosas de la Virgen y la colocaremos en el paso. Saldremos el Lunes Santo. Estoy muy feliz porque mi padrino será costalero. Yo deseo que los hermanos cofrades y todas las personas que hay en el mundo tengan Paz.

María Parra García.

Isabel María

Tengo mucha gana de que llegue la Semana Santa para poder volver a salir en la procesión de la virgen de los Dolores. Estoy muy contenta porque mi papá va a salir llevando a la virgen

Escritos originales niñas de 7 años





Papelería
José y Bernardo

Prensa, Revistas, Artículos
de Regalo, Chucherías, etc...

Profesor Francisco Dalmau, 44 - Granada
Telf: 958 163 489

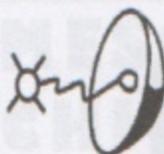


Enrique Martín Linde
CORREDOR DE SEGUROS

 **958 522 905**



C/. San Juan Baja, 3 • 18005 GRANADA
Fax: 958 522 703 • E-mail: emlinde@decasur.es



INTELGRA

Instalaciones de Telecomunicaciones Granada

Juan Antonio Sánchez Aranda

MARACENA - GRANADA

Telf. y Fax: 958421673 Móvil: 626490070

E-Mail: intelgra@hotmail.com

tdt  **televisión
digital
terrestre**

- INSTALACIONES DE TELECOMUNICACIONES.
- ELECTRICIDAD EN VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES.
- Mantenimiento de Comunidades.
- Antenas Vía Satélite Analógico/Digital.
- Antenas Colectivas, terrestres.
- Repetidores de TV, CATV.
- Porteros Automáticos y Video Porteros.
- Telefonía.
- Ambientación Musical.

SUEÑOS

Una vez soñé
que me cojías entre tus brazos
y me mecías tiernamente
hasta dormirme en tu regazo..

Soñé que soñaba,
tú conmigo eternamente
Sin nada más que nos moleste
Sólo yo en tu mirada..

Y soñé que despertaba,
y mirándote a la cara
me hacía tuya para siempre
¡Como hija de tu vientre!

Lo que pasa es que ese sueño
No es sueño sino presente,
Presente que vivo y sueño
Lunes Santo en vida y muerte..

Natalia Rodríguez



Manuel Ruiz Coello Luna

TAPICERO

C/ Montalbán, 9 Telf.: 958 27 93 88
18002 GRANADA

Pilar Contreras

Interiorista
Proyectos y Reformas de Interior

TRIANGULO
MOBILIARIO Y DECORACIÓN

Lavadero de las Tablas, 32 • Telf.: 958 29 33 79 18002 GRANADA



TAPICERÍA
Juan Miguel Esteban Pérez

C/ Buensuceso, 33
Telf.: 958 26 64 38 • GRANADA

25 AÑOS CON NUESTRA MADRE

Mañana de aroma a Rosas,
Mañana de sueño esperado,
Nace de nuevo en Granada,
Un nuevo Lunes Santo por la Carrera del Darro.

Los ruiseñores alegran nuestra mañana,
El sol refleja su alegría,
Por ver de nuevo en las calles,
A nuestra reina, la madre de los Dolores.

Se hace la tarde,
Y de incienso se embriaga el ambiente,
Porque luce sobre su paso de Rosas,
La joya y la reina de mi Granada.

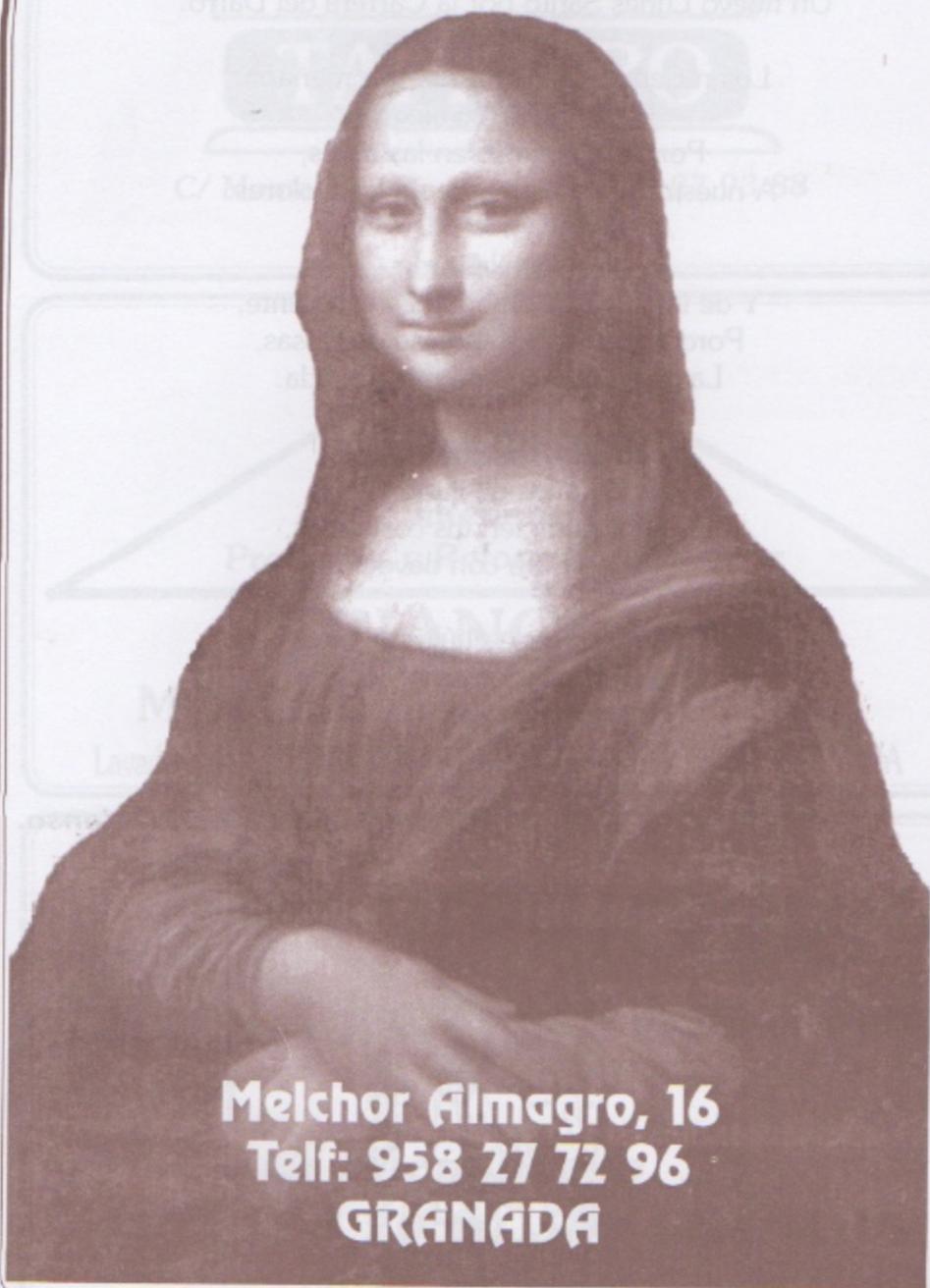
25 años de emociones,
25 años de ilusión,
25 años cumplen tus costaleros,
Que te llevan con devoción.

Y no será este el último año,
Que te saquemos en procesión,
Porque madre solo hay una,
Y como DOLORES, Ninguna.

Calixto Román Martín Alonso.



Copistería La Gioconda



Melchor Almagro, 16
Telf: 958 27 72 96
GRANADA

GRACIAS A TI

¡Como! Comenzar a describir todo lo vivido y que nos ha sucedido en estos dos últimos años.

Todo comenzó, el 27 de Marzo del 2004, en el montaje del paso de "Nuestra" Virgen, a partir de ahí nuestra amistad se iba haciendo cada vez mas fuerte gracias al grupo joven y a las distintas actividades que se desarrollan durante todo el año.

Comenzaban a ser muchos los momentos que pasábamos juntas; como no, Munarco en ese día surgieron momentos que jamás olvidaremos, desde que nos subimos al autobús hasta la vuelta a Granada, fue un día en el que juntas compartimos las vivencias cofrades con los demás miembros de la Cofradía.

Fue pasando el tiempo y compartíamos cada vez mas vivencias y nuestra fe por nuestra madre seguía creciendo aun mas.

Estaba empezando la Cuaresma y nuestro sentimiento cofrade esta brotando, se acerca la recogida de hábitos y con ello el montaje ¿quien nos diría a nosotras? hace un año que acabaríamos así. Llega la esperada Estación de Penitencia, es nuestra primera salida juntas, de acolitas delante de nuestra Virgen(la que nos unió).

Fue mucha emoción la que sentimos en el recorrido y cuando llegamos a nuestro Templo no nos podíamos contener mas, un baño de lagrimas recorrió nuestros rostros.

La Semana Santa la pasamos juntas viendo a las demás hermandades por las calles de Granada al anochecer con nuestros hermanos del grupo joven, y por primera vez vivimos juntas lo que es la las semana de pasión en cada rincón de las calles de Granada.

El fin del curso cofrade nos reunió en la deseada acampada; un fin de semana juntas que mas podíamos pedir, desde el montaje de las tiendas hasta la comida del ultimo día con el resto de hermanos.

Ya volvemos a estar en la cuenta atrás, dos años después.

No encontramos palabras para expresar todo lo que sentimos tanto por nuestro grupo joven como por la Cofradía y esto, Madre te lo debemos que gracias a ti estamos juntas .

Beatriz Sánchez Robles y Rocío Rodríguez Almendros
15 años



El sabor de un gran café

*Tostaderos
de cafés*

**POLÍGONO INDUSTRIAL LA ROSA I,
C/ COMERCIO, 16 - 18330**

CHAUCHINA

TEL.: 958 446 977

GRANADA

ATENCIÓN AL CONSUMIDOR:

900 152 103



ENCUADERNACIONES AURELIO



TECNIPAPEL

AL-ANDALUS.S.L.

Folio Granada, s.l.

Tienda Folio Granada, s.l.

Cocheras de Santa Paula, 3. Granada

Tfno.: 958 804 695

Almacén Central

Polígono Juncaril. C/ Baza, parc. 37318220,

ALBOLOTE Granada - Tfno.: 902 297 420

RESTAURANTE



TRIANA
CRISTOBAL

Especialidad en:
Arroz Caldoso
Choto con Ajos
Pescado fresco del día
Menú del Día

Pintor Miró, 9 Telf. 958 518 562
Lachar 18327 (Granada)



Instalaciones Eléctricas Piñar



Instalaciones:

- De Viviendas • Industriales
- Eléctricas • Acumuladores de Calor
- Radiadores de bajo Consumo
- Aire Acondicionado

C/. Manole, nº 25 Granada Tfno.: 958.17.10.69 • 627.90.85.32



KIOSKO



SAN JUAN DE DIOS

PRENSA Y REVISTAS

C/7. San Juan de Dios, 12
Frente Hospital (Granada)

UNA CUADRILLA DE HERMANOS

Este año quiero empezar mi artículo felicitando al cuerpo de costaleros. Realmente pienso que sois la envidia de mucha gente no solo por lo bien que trabajáis cada chicotá sino también por la gran amistad que os une, de esto último no me cabe la menor duda ya que yo he podido ser testigo directo de que la buena relación que tenéis no la tienen todas las cuadrillas. La unión entre vosotros se nota desde la primera levanta dentro de San Pedro hasta el "ahí queó" cuando la señora desciende de vuestros hombros hasta el próximo año. Esta es la única manera de que un cuerpo de hermanos costaleros crezca y a la vista esta que crecéis, ya son 25 años los que lleváis juntos y desde aquí una hermana os anima a que sigáis así ya que con vuestro "rezar con los pies" ayudáis a que cada año mis sueños de Lunes Santo, que no son otros que ver a la Madre en las calles de Granada, se hagan realidad. De nuevo enhorabuena y os deseo otros 25 años más.

Si me pidieran que hicieran una descripción de mi cofradía, haciendo alusión al párrafo anterior, la definiría con una sola palabra "una cuadrilla".

Cuando los costaleros se meten debajo del palio pasan a ser personas anónimas, sus corazones se convierten ahora en uno solo con un objetivo: llevar sobre sus hombros a la Madre que tienen en común, en resumen se vuelven hermanos, de igual modo todos los miembros de esta cofradía tenemos muchos objetivos y nos convertimos en hermanos en el momento en el que desde el anonimato unimos nuestros corazones para hacer realidad tantos y tantos sueños. y es que cuando se trata de luchar por esta cofradía, todos, desde nuestras posibilidades, "metemos bien el hombro". Un ejemplo claro de los muchos resultados que hemos conseguido con dichos esfuerzos lo podremos disfrutar el Lunes Santo cuando toda Granada vea que la Virgen de los Dolores va cobijada ya por un precioso palio bordado. Pero pienso que esto no es lo más importante otras cofradías se caracterizan por su patrimonio o por su gran número de miembros, la nuestra se distingue del resto porque cada uno de nosotros podemos dar fe de lo que significa "hermandad", disfrutamos cuando estamos juntos como una gran familia (en los montajes, en el grupo joven, en la casa de hermandad, en los viajes...), esto es lo más importante y por eso pertenecer a ella me llena de orgullo.

Y si por algo es famosa la cuadrilla es por su "saber andar". Pues también cada uno de nosotros sabemos "andar poquito a poco", sabemos

que todos nuestros méritos los podemos conseguir con el día a día, esta es la forma de trabajar de los cofrades de los Dolores y sin lugar a dudas es la mejor porque todo lo que tenemos es el fruto de nuestro sudor y de nuestro esfuerzo diario.

Siempre hay alguien que nos tiene que guiar y esa no es otra que Ella. La Virgen siempre ha encontrado la forma de recompensar nuestra dedicación y ponernos a alguien delante para que con sus palabras nos vaya llevando hasta donde estamos: Antonio Rodríguez, nuestro hermano mayor, para mi el único. Y es que yo realmente no he conocido a otro, porque entré en la cofradía cuando lo nombraron. Aprovecho esta oportunidad para darle las gracias por ser los ojos de sus costaleros y de toda la cofradía.

Como somos muchos hermanos es evidente que siempre se tiene mas afinidad con algunas personas, a cada uno de vosotros también os quiero agradecer vuestro cariño, se que en algún momento he "bajado el hombro" y habéis cargado con mi peso así que muchas gracias también por haberme dado una segunda oportunidad, os aseguro que no volverá a ocurrir porque necesito de vuestra alegría y se que nos quedan muchas cosas por vivir juntos, gracias por caminar a mi lado y en definitiva gracias porque realmente me hacéis sentirme vuestra hermana.

Otro Lunes Santo más os veré a todos, cada uno en su sitio: de penitente, de mantilla, de cirial, de capataz, de costalero y aunque como he dicho, cada uno esté en su lugar, no hará falta que hablemos para saber que sentís lo mismo que siento yo, porque ese día más que en ningún otro nos hacemos aún más hermanos.

Gracias Virgen de los Dolores por llevarme hasta ti y por darme esta HERMANDAD.

Marisa Rodríguez Vázquez.

MI SEGUNDA FAMILIA

No sé si lo que este año pretendo podré dejarlo aquí escrito para Ti, porque ¿cómo explicar que este año me has descubierto a mi segunda familia escondida y a la vez siempre ahí?

Es difícil poder expresar en un mero papel cómo Tu, mi Dolores, mas has enseñado tanto de la vida, cómo Tú, vida de mi vida, me has dado el mundo sin habérmelo nunca quitado. Y ... ¡es que siempre han estado ahí!, entre ciriales, trabajaderas, mantillas y nazarenos estaba mi otra familia, esa que está ahí, esperando el momento justo en que uno deja de girar en este mundo y ellos comienzan a girar por y para ti. Sin pedir nada, de pronto te ves entre ellos, se encargan de todo y uno sólo tiene que dejarse llevar. Parece que Tú les das la guía de mi vida y ellos la van tejiendo mientras que yo no soy capaz.

Y cuando ya despiertas y comienzas a girar por ti mismo otra vez, siguen ahí, sin cambiar nada, dándotelo todo por nada. Esa es la gente que quiero para mí, la que siempre ha estado ahí, la que sí que puede hablar de mí con sentido común, la que me conoce, la que sabe darme una palmadita y un azote de cuando en cuando, la que tu me has puesto delante tantos y tantos años dentro de mi hermandad.

No la cambio por nada pero me siento en deuda porque hacen tanto por mi y yo sin embargo no se aquí ni agradecerlo. ¿Cómo expresar todo eso? ¿Cómo decir que sé que Tú los has elegido? ¿Pongo sus nombres aquí? ¿Para que los lean todos?

Creo que ellos ya saben quienes son, pero me falta decirle quien eres Tú, aunque lo sepan, me falta decirle quien es tan importante como para elegir lo que rodea mi vida. Sabiendo quien eres Tú para mí, seguro que apreciarán más quienes son ellos para mí.

¡Dolores de mi vida, Reina y Madre!

M^a Carmen Gervilla Navarro

“SIN CORONA”

Esta es la primera vez que me he permitido escribir y opinar sobre algún tema que concierne sobre nuestra Semana Santa. Es el tema de las **CORONACIONES**.

En esta nuestra Granada, en los últimos años se ha producido una carrera sobre la cual va a ser la próxima imagen coronada de Granada. Visto esto me pregunto: **¿Hay que coronar a una imagen para ser más querida?**

Yo te puedo decir que no es así puesto que mi Señora no lleva corona de oro sobre su rostro. Mi virgen está “endiademada” y no por eso es menos querida y es menos Señora que otras. Cuando la vemos el Lunes Santo en su paso “más o menos bueno” y bajo ese palio bordado en oro, que tanto trabajo nos ha costado, yo, sobre todo, lo que veo es mi imagen, mi virgen de los Dolores, Señora como todas y madre como Ninguna.

Por eso, para terminar, te digo, Madre: que yo para quererte no te necesito ni coronada ni con tantos lujos puesto que tú fuiste mujer humilde y pobre, que lo distes todo, incluso a tu hijo, por nosotros.

P.D.: Que me perdonen los que lean esto y no estén de acuerdo conmigo. Lo siento así y así lo escribo.

ANÓNIMO





DOMINGO DE RAMOS, 4 ABRIL

YMOB

MATERIAL ELÉCTRICO

ILUMINACIÓN
Y DOMÓTICAREDES LOCALES Y
TELECOMUNICACIONES

ENERGÍAS RENOVABLES

FONTANERÍA
Y CALEFACCIÓN

CUADROS ELÉCTRICOS

CLIMATIZACIÓN Y
AIRE ACONDICIONADO

degrá



MULTI

SPECIALISTAS

GRANADA

CENTRO COMERCIAL OLINDA
CTRA. DE JAÉN, KM. 427
18197 PULPIANAS (GRANADA)
TEL.: 958 41 10 05
FAX: 958 41 05 53
degra@degra.es

DIVISIÓN FONTANERÍA

TEL.: 958 53 71 00
FAX: 958 42 15 13

ATAIFE

POL. IND. LOS ALAMOS S/N
18230 AZARFE (GRANADA)
TEL.: 958 43 92 80
FAX: 958 43 92 71

MOTRIL

CTRA. ALMERÍA, 10
18600 MOTRIL (GRANADA)
TEL.: 958 82 28 80
FAX: 958 82 30 15
motril@degra.es

ALMERÍA

POL. IND. LA JUMIDA
C/ SIERRA DE GRAZALEMA
DCHO VATOR (ALMERÍA)
TEL.: 950 30 90 40
FAX: 950 30 91 16
almeria@degra.es

SEVILLA

AVDA. MONTESEPERA, 4
41007 SEVILLA
TEL.: 954 51 93 88
FAX: 954 52 13 92
sevilla@degra.es

MÁLAGA

POL. IND. ALAMEDA
C/ FLAUTA MÁGICA, 18-20
29006 MÁLAGA
TEL.: 952 38 01 81
FAX: 952 32 11 10
malaga@degra.es

ANTEQUERA

CTRA. CORDOBA KM. 523
APOD. CORREOS, 80
29000 ANTEQUERA (MÁLAGA)
TEL.: 952 70 65 00
FAX: 952 70 62 00
antequera@degra.es

JEREZ

PARQUE EMPRESARIAL
DE JEREZ
C/ ELURO
13407 JEREZ DE LA FRONTERA
(CÁDIZ)
TEL.: 956 31 76 76
FAX: 956 30 19 28
jerez@degra.es

ALGECIRAS

POL. IND. CORTUJO REAL
C/ DE LA CONCORDIA, 3
11206 ALGECIRAS (CÁDIZ)
TEL.: 956 58 00 90
FAX: 956 58 00 87
algeciras@degra.es

JAÉN

POL. IND. LOS OUNNES
C/ S. PARCELA 201
23009 JAÉN
TEL.: 953 28 12 00
FAX: 953 28 11 07
jaen@degra.es

ÚBEDA

POL. IND. LOS CERRIOS
C/ FLORISTERIA S/N
23400 ÚBEDA (JAÉN)
TEL.: 953 79 54 30
FAX: 953 79 09 13
ubeda@degra.es

SAN PEDRO DE

ALCÁNTARA
POL. IND. EL SALTO
C/ E. NAVE 30
25670 SAN PEDRO DE
ALCÁNTARA (MÁLAGA)
TEL.: 952 79 91 13
FAX: 952 79 55 28
sanpedro@degra.es

CÓRDOBA

POL. IND. LAS QUEMADAS
C/ JOSÉ DE GALVEZ Y
ARANDA, PARC. 37-B
14014 CORDOBA
TEL.: 957 76 44 34
FAX: 957 76 44 35
cordoba@degra.es

LUCENA

AVDA. GUARDIA CIVIL, 5
14000 LUCENA (CÓRDOBA)
TEL.: 957 51 02 47
FAX: 957 50 39 09
lucena@degra.es

SONY

DISTRIBUIDORA

Rydec

*Representaciones y Distribuciones
Electrónicas Carmona*



VENTA AL POR MAYOR DE

EN GRANADA, MALAGA Y JAÉN

MASTER
CADENA

amena
OUNO
TV LIBERTAD

Supertech
1993 & 1.2.74

Laussee
ufesa

M^o. Trinidad Fresneda Palizas (C.I.F. 23.672 809-J)
Avda. Dr. Azpitarte, 14
Telf. y Fax 958 28 57 10 GRANADA

TOLDOS



PREUPUESTO SIN COMPROMISO

Joaquina Eguaras, 11 - Telf.: 958 172006
18013 Granada - Móvil: 617592 568

elo print

ELOY SANCHEZ ALVAREZ, S.L.N.E.

Eloy Sánchez Álvarez
Tif. móvil: 657 923 633

Polígono Industrial La Fuente
Avda. Sierra Elvira, Manzana 8
18340 Fuente Vaqueros (Granada)

Tfno.: 958 46 57 68
Fax: 958 46 70 58

e-mail: eloprint@euromkp.com

IMPRESA
elo print



DOMINGO DE RAMOS, 9 ABRIL

**ILUSTRE COFRADÍA DE LA ENTRADA DE JESÚS
EN JERUSALÉN Y NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ**

Iglesia Parroquial de San Andrés.
Salida del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. (Dos Pasos)

Sus orígenes datan del año 1918, fundada por el entonces párroco de San Andrés, Paulino Cobo González, que costeó a sus expensas la imagen de Jesús. Fueron aprobados canónicamente sus estatutos en el año 1947 y reformados en 1972 incluyendo como titular a Nuestra Señora de la Paz.

El primer paso representa la escena de la Entrada de Jesús en la Ciudad Santa montado sobre un asno, grupo escultórico del granadino Espinosa Cuadros. En el segundo paso, sobre respiraderos y peana de plata, obra del orfebre Miguel Moreno, la imagen de Nuestra Señora de la Paz que hizo en 1974 para esta hermandad el escultor sevillano Antonio Dubé de Luque.

Los cofrades visten túnica azul con capirote y fajín blancos, los cargos lucen capas blancas. Figuran en su desfile numerosos niños vestidos a la usanza hebrea.

Fue Hermano Mayor Honorario de esta cofradía la División Motorizada "Guzman el Bueno".

Lo más interesante del desfile se considera que es su paso por el Arco de Elvira.

HORARIO.- Salida, 16,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 19,35 horas; Salida Tribuna Oficial, 20,15 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 20,35 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 21,10 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 20,55 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 21,30 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 22,25 horas; Paso Cristo, 22,40 horas; Paso Virgen, 23,00 horas.

ITINERARIO.- San Jerónimo, San Juan de Dios, Gran Vía, Profesor Emilio Orozco, Plaza del Triunfo, Arco de Elvira (17,40 horas), Elvira, Plaza Nueva (18,40 horas), Reyes Católicos, Plaza de Isabel la Católica, Pavaneras, Plaza San Juan de la Cruz (19,00 horas), San Matías, Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marques de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Capuchinas, Plaza de la Romanilla (21,20 horas), San Jerónimo (21,40 horas), a su Templo del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.



**ALCAZAR DEL SUR S. L.
GRANADA**

**Su empresa de limpieza y
mantenimiento de jardines**

Telf, y Fax: 958 20 17 11 GRANADA

**TRINEOS
ESQUIS
SNOW BOARD
SOUVENIRS**

**BOTAS DE NIEVE
ROPA DE NIEVE
GUANTES-GAFAS
FOTOGRAFIA**

**ALQUILER
SLALOM
VENTA**

Carretera VELETA (Junto Albergue Universitario)

Móvil: 615 61 08 06 - 625 66 16 88

SIERRA NEVADA (Granada)



MUY ILUSTRE Y REAL COFRADÍA DE LA SANTA CENA SACRAMENTAL Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA

Iglesia de Santo Domingo,
Parroquia de Santa Escolástica (Dos Pasos).

Erigida canónicamente en la iglesia de Santo Domingo en el año 1926, hace su primer desfile procesional en 1928, solamente con el paso de la Santa Cena. En 1936 incorpora como titular a la Santísima Virgen de la Victoria, que hace su desfile en la procesión del año 1940.

Esta Cofradía posee dos pasos ya clásicos en la Semana Santa granadina. El primero de caoba y oro con el grupo escultórico de la Santa Cena, obra de Espinosa Cuadros; el segundo, bajo palio blanco bordado en oro y rico manto de igual color bordado en oro y sedas, la Santísima Virgen de la Victoria, obra del mismo escultor, restaurada por Antonio Barbero.

La Hermandad posee valiosas insignias que constituyen un exponente del arte granadino. Los hermanos visten hábitos blancos con capirote y fajín rojos.

Es momento de singular belleza la salida de su templo como verla desfilar por el granadino barrio de Santo Domingo.

HORARIO.- Salida, 18,45 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 20,20 horas; Salida de Tribuna Oficial, 21,00 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 21,20 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 21,55 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 21,40 horas Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 22,15 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 23,20 horas; Paso Cristo, 23,55 horas; Paso Virgen, 00,20 horas madrugada.

ITINERARIO.- Plaza de Santo Domingo, Carnicería, Plaza de Fortuny, Santa Escolástica, Pavaneras (19,10 horas), Plaza de San Juan de la Cruz (19,30 horas), San Matías, Navas (20,15 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Placeta Diego de Siloé, Pasaje Diego de Siloé, Gran Vía (22,00 horas), Reyes Católicos (22,15 horas), Plaza Isabel la Católica (lateral derecho), Plaza Luis Rosales, Placeta de las Descalzas, San Matías, Jesús y María (22,55 horas), Ancha de Santo Domingo, Plaza de Santo Domingo, a su Templo.



CAFETERÍA

CAMPOSOL

Avda. Andalucía - Edif. Camposol
Telf: 958 17 00 02 GRANADA



DIRECTOR

Silverio García Hernández

COMPETIDOR NACIONAL

Profesor y Entrenador de Fisicoculturismo Nacional
TITULADO EN SEVILLA CON BIO-NATURA

C/. El Trevenque
Ctra. de la Sierra, s/n.

Tel. casa 958 12 54 19
móvil 606 160 416

RESTAURANTE

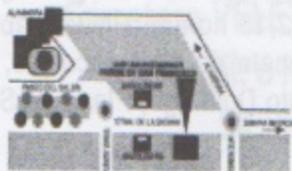


Peñón de San Francisco

Victor Manuel Marín Cejudo
DTOR. COMERCIAL

ESTAMOS ESPECIALIZADOS EN:

- Comidas para grupos y de empresa
- Banquetes • Reuniones familiares
 y todo tipo de celebraciones



Ctra. de la Sierra, 78-80
Tlf./Fax 958 22 01 16 - Móvil 655 89 28 26
GRANADA



PONTIFICIA E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE JESÚS DE LA SENTENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LAS MARAVILLAS

Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo (Dos Pasos)

Fundada el 6 de febrero de 1944 en la iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo, fueron aprobadas sus reglas el 18 del mismo mes por el entonces arzobispo de Granada cardenal Parrado. Hizo su primera estación de penitencia el Martes Santo del mismo año y cambió en el 1961 a la tarde del Domingo Ramos. Con fecha 28 de Noviembre de 1985 se fusionó con la Hermandad Sacramental de San Pedro y San Pablo.

En el primer paso, en proceso de remodelación, Jesús en el momento de ser declarado reo de muerte; la imagen de Jesús es obra atribuida a José de Mora y el resto de las figuras de Benito Barbero e hijo. En el segundo, bajo palio azul bordado en oro por las MM. Agustinas de Santo Tomás de Villanueva (Tomasas) y sostenido por varales cincelados por Moreno Grados, la Santísima Virgen de las Maravillas, cercana al arte de Pedro de Mena, luciendo magnífico manto de terciopelo rojo burdeos bordado en oro por Isabel Garcés, corona de plata sobredorada, canastillo de la misma de orfebrería italiana del siglo XVII y aureola de A. Vilchez. Los respiraderos de este paso son obra de los orfebres sevillanos Román Seco.

Los hermanos visten hábitos de capa color hueso, antifaces burdeos y cíngulos del mismo color.

Es de admirar el desfile de esta cofradía con la luz del atardecer por la Carrera del Darro.

HORARIO.- Salida 18,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 21,05 horas; Salida de Tribuna, 21,45 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 22,05 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 22,40 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 22,25 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 23,00 horas; Regreso a su Templo Cruz Guía, 00,30 horas madrugada; Paso Cristo, 00,45 horas madrugada; Paso Virgen 01,00 horas madrugada.

ITINERARIO.- Carrera del Darro (19,30 horas), Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva, Reyes Católicos, Plaza de Isabel la Católica (20,00 horas), Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías, Navas (20,50 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Placeta Diego de Siloé, Pasaje Diego de Siloé, Gran Vía, Almirantes, Joaquín Costa, Reyes Católicos, Plaza Nueva (23,30 horas), Plaza de Santa Ana, Carrera del Darro (23,50 horas), a su Templo.

Repuestos *delarrosa*

METAL
EQUIPOS PARA PINTADO AEROGRAFICO

**CAR
SYSTEM**



FESTOOL
Herramientas para los más exigentes

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

NEXA AUTOCOLOR

Ctra. Antigua de Málaga, 136 nave 5
18015 Granada
Tlf.: 958 20 41 14 Fax: 958 27 30 93
e-mail: adelaros@teleline.es

3M

SATA

PISTOLAS
FILTROS Y
CABINAS
DE PINTURAS
COMPRESORES,
LIJADORAS,
ABRASIVOS Y
PRODUCTOS
PARA
CHAPISTAS,
PINTORES Y
CARROCEROS

CON
SABOR COGRADE

RESTAURANTE *Bar*

**NO SE SIENTA CLIENTE
— SOMOS AMIGOS —**



C/. Pan, 1 y 4
Teléf. 958 22 51 43
GRANADA



HERMANDAD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESUS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS, MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE Y SAN JUAN EVANGELISTA

Iglesia Parroquial de San Emilio.

Salida Casa de Hermandad de la Cofradía (Un Paso).

La Hermandad de penitencia y sacramental fue fundada en 1986, realizando en 1995 su primera salida penitencia, aunque no la realizó por el recorrido oficial al no estar federada.

En 1996 realiza su primera Estación de Penitencia a las Puertas de la Santa Iglesia Catedral, en la tade del Martes Santo. Desde 1997 lo hace el Domingo de Ramos, tal y como establecen sus reglas.

Actualmente sólo procesiona un paso, que representa a Jesús siendo despojado de sus vestiduras, obra del sevillano Manuel Ramos Corona, al igual que el resto de las figuras del Misterio, elevado sobre canastillo y respiraderos tallados con motivo de la sacristía de la iglesia de la Cartuja de Granada. El Paso se encuentra en proceso de realización.

En diciembre de 1998 fueron bendecidas las también imágenes titulares de Nuestra Señora del Dulce Nombre y San Juan Evangelista, ambas de vestir, debidas al cordobés Miguel Ángel González Jurado.

Cuenta esta Hermandad con un juego de insignias. Además, tras el paso figura su cuidada banda en la indumentaria y en la música, de cornetas y tambores.

Visten los hermanos túnicas blancas de cola, cinturones de esparto y sandalias color avellana.

HORARIO.- Salida, 19,30 horas; Cruz en la Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 21,50 horas; Salida de Tribuna, 22,20 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 22,45 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 23,15 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 23,05 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 23,35 horas; Regreso de la Cruz Guía, 01,10 horas madrugada; Paso de Cristo, 01,30 horas madrugada.

ITINERARIO.- Músico José Ayala Cantó, Agustina de Aragón, Mulhacén, Marqués de Mondéjar, Abén Humeya, Alhamar, San Antón (20,30 horas), Puente de Castañeda, Embovedado, Plaza del Campillo Bajo, Plaza de Mariana Pineda, San Matias (21,20 horas), Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Carcel Baja, Capuchinas, Plaza de la Trinidad (23,30 horas), Mesones, Jaúdenes, Alhóndiga, Recogidas, San Antón, Frailes, San José Baja (00,20 horas), Mulhacén, Agustina de Aragón (01,00 madrugada), Músico José Ayala Cantó, a la Casa de Hermandad de la Cofradía.**

Talleres **MIPE**

Francisco Peso



REPARACIÓN DE AUTOMOVILES

Especialista en: RENAULT — SEAT — CITROEN

Telf: 958 28 65 65

C/ Sta. Clotilde, 44 - GRANADA



CASA **EMILIO**

MERCERÍA - CORSETERÍA

Carlos Hurtado Ortíz

Plaza Bib-Rambla, 10

Telf: 958 26 52 09

18001 GRANADA



Café Bar El Madroño



REUNIONES BANQUETES COMUNIONES

Crtra. La Estación, s/n

Telf: 958 33 28 96

HUETOR TAJAR (Granada)



REAL COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ENCARNACIÓN

*Monasterio Conventual de la Encarnación.
Salida de la Iglesia del Sagrario (Dos Pasos)*

Esta Hermandad fué fundada en 1981. Presentó sus estatutos a la autoridad eclesiástica el día 24 de junio de 1981 y fueron aprobados el día 2 de diciembre del mismo año por decreto del arzobispo de Granada, D. José Méndez Asensio. Erigida canónicamente en el Monasterio de la Encarnación, realiza su desfile procesional desde la Iglesia del Sagrario.

En el primer paso, Nuestro Padre Jesús Cautivo con sencilla túnica blanca. La imagen del Señor es obra del escultor sevillano Antonio Dubé de Luque. En el segundo paso, bajo palio de malla bordado en oro, de armoniosas caídas, María Santísima de la Encarnación, con manto de color oro viejo adamascado. La imagen igualmente es obra de Antonio Dubé de Luque. Lleva la Virgen magnífica corona realizada por los orfebres granadinos Moreno, así como las potencias del Señor. Los respiraderos del paso de María Santísima de la Encarnación son igualmente obra de éstos.

Los hermanos visten túnicas de color marrón, con capillo blanco y cingulo de cordón blanco.

Ostentan el título de camareras mayores honorarias de esta Cofradía sus Altezas Reales las Infantas doña Elena y doña Cristina.

HORARIO.- Salida, 18,15 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 22,25 horas; Salida de Tribuna, 23,05 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 23,25 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 00,00 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 23,45 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 00,20 horas madrugada; Regreso de la Cruz Guía a su Templo, 00,35 horas; Paso Cristo, 00,50 horas madrugada; Paso Virgen, 01,00 horas madrugada.

ITINERARIO.- Plaza de Alonso Cano, Pié de Torre, Capuchinas, Plaza de la Romanilla, San Jerónimo, Plaza de la Encarnación (19,30 horas), San Jerónimo, Arandas, Azacayas, Gran Vía (20,30 horas), Reyes Católicos, Plaza de Isabel la Católica, Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz (21,30 horas), San Matías, Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral,** Cárcel Baja, Pie de la Torre, Plaza de las Pasiegas, Plaza de Alonso Cano, a su Templo del Sagrario.

AMBULANCIAS Y FUNERARIAS

GRANADA, S.L.

*Servicios a compañías de seguros
y particulares*



Central

Telfs: 958 27 21 30

958 40 09 13

958 20 99 10

Dr. Azpitarte, 8 GRANADA

SUCURSALES

ATARFE. Telf: 958 43 88 23 - C/ Prado Picaso, 10

PELIGROS: Telf: 958 40 09 13 - Cno. Nuevo, s/n

LUNES SANTO, 10 DE ABRIL

Gráficas LA MADRAZA

- *Catálogos*
- *Libros*
- *Revistas,*
- *Cartelería,*

*Trabajos Comerciales
en General*

ULTIMA TECNOLOGIA EN
IMPRESION

Polígono Juncaril
C/. Montefrio Parc. 114 K
Albolote (Granada)
Telf: 958 468473
Móvil: 636 455578



FERTON

CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA EN GENERAL

Armarios sin obra e interiores

Puertas de Interior - Muebles en crudo

Rusticos y Modernos

Decoración y revestimiento de Locales Comerciales

Ferias - Presupuestos sin compromiso

Telfs: 958 465 699 - 689 777 897 - 639 327 871



El Refugio

Jorge Sánchez Espejo

Telf.: 958 46 67 08

Móvil: 657 01 85 74

18220 ALBOLOTE (Granada)



LUNES SANTO, 10 DE ABRIL

**VENERABLE HERMANDAD DE CARIDAD DEL
SANTÍSIMO CRISTO DEL TRABAJO Y
NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ**

Iglesia Parroquial del Santísimo Corpus Christi (Dos Pasos)

Fue fundada en el mes de abril del año 1985, por un grupo de fieles y trabajadores del barrio del Zaidín, en la Iglesia Parroquial del Stmo. Corpus Christi.

Hizo su primera salida procesional el día 29 de Marzo de 1986 (Sábado Santo), con la Imagen de Nuestra Señora de la Luz. Esta Imagen, que es una dolorosa de vestir de la escuela granadina de Alonso Cano (Siglo XVII), le fue cedida a la Hermandad por la Parroquia para tal fin y ha estado haciendo la salida procesional hasta que se decidió la realización de una nueva imagen, debido a su deterioro.

En la actualidad, la Hermandad cuenta con dos Imágenes, la del Santísimo Cristo del Trabajo, obra del imaginero granadino D. Eduardo Espinosa Alfambra, fue bendecida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Granada D. José Méndez Asensio en el mes de Marzo de 1988, realizando la primera salida procesional ese mismo año.

La imagen de vestir de Nuestra Señora de la Luz, es obra también de Eduardo Espinosa Alfambra; fue tallada en 1992 y se procesionó en su paso de pálio.

Los hermanos visten túnicas rojas con antifaces y cordones verdes, siendo blancas las capas de los mayordomos.

HORARIO.- Salida, 16,00 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 19,35 de la tarde; Salida de Tribuna, 20,15 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 20,35 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 21,10 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 20,55 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 21,30 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 01,50 horas madrugada; Paso Cristo, 02,00 horas madrugada; Paso Virgen, 02,10 horas madrugada.

ITINERARIO.- Polinario, Avda. de Dílar, Pablo Picaso, Avda. de La Zubia, Profesor Tierno Galván, Sos del Rey Católico, Poeta Manuel de Góngora, Puente Blanco del Genil (17,50 horas), Plaza del Humilladero, Carrera del Genil (Paseo Central) (18,05 horas), Plaza del Campillo, Plaza de Mariana Pineda, San Matías (19,00 horas), Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Capuchinas, Plaza de la Trinidad (lateral derecho) (21,25 horas), Alhóndiga, Recogidas, San Antón, Puente de San Antón (23,10 horas), Palacio de Congresos, Profesor Tierno Galván, Avenida de Dílar, (Fuentes 00,40 horas madrugada), Oscar Romero, Navarra, Bailen, Galicia, Polinario, a su Templo.

MUEBLES
COLCHONERÍA
LALO

Ava. de América, 45 (Vergeles)
Telf. 958 12 06 19 GRANADA



RESTAURANTE - BAR
EL CORRAL

- Les ofrece:
- * GRAN SALÓN COMEDOR
 - * BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES
 - * ESPECIALIDAD EN POLLOS ASADOS
 - * RACIONES DE TODAS CLASES

Calle Real, 38 - Tlf.:958 222 203 Lancha del Genil (Granada)

ASESORÍA LABORAL



GRANADA

Juan S. Arroyo Villén
Graduado Social

C/ D. Miguel Motos, 2 - Portal 2 1º C
Telf: 958 27 39 30 GRANADA



CONVENTO DE ZAFRA

LES OFRECEMOS LOS EXQUISITOS PESTIÑOS Y
ROSCOS FRITOS TODA LA CUARESMA

TARTA DE BIZCOCHO Y MERENGUE PARA SUS FIESTAS FAMILIARES
Y TODA LA GAMA DE DULCES NAVIDEÑOS

CARRERA DE DARRO, 39
TELF: 958 22 61 89 - 18010 GRANADA



cosmeticos
ALHAMBRA S.L.

Tahe

resal•mabekos

eva | PROFESSIONAL

OFICINAS Y ALMACEN

Maestro Fernández, 5
18211 Cogollos Vega
GRANADA

Tel: 958 409 115
Fax: 958 409 048

E-mail: calhambra@hotmail.com



BEVERLY

SALON DE CELEBRACIONES



- Aforo total de 700 personas
- Salón climatizado
- Zonas verdes
- Amplio Aparcamiento
- Servicio Esmerado
- A cinco minutos de Granada



Puede realizar sus reservas:
Teléfono 958 441 600
Fax 958 442 732
Teléfonos móvil
655 944 926 y 655 944 927
reservas@salonbeverly.com
www.salonbeverly.com







Alcampo

**CADA DIA ALGO MEJOR,
LA VIDA ALCAMPO**



Gratuito

Horario de 10 a 22 h.



**GASOLINERA
Alcampo**

- El mejor precio
- Cuentas de 7 céntimos de € por compras en el súper superiores a 40 €
- Descuento de 7 céntimos de €, si paga con Tarjeta Alcampo

TALLERES RECOLETOS

CHAPA
Y
PINTURA



C/ Recoletos, 11 - Bajo
Telf. 958 27 74 02
GRANADA

MOTO GAROME

Arabial, 121 - Telf. y Fax 29 52 05
18003 GRANADA

NOVEDAD 2005

BET&WIN 125

AMPLIA GAMA DE MODELOS DE SCOOTER

50 cc - 1140,00 € 125 cc - 2042,00 €

TALLER PROPIO

FACILIDADES DE PAGO HASTA 60 MESES

¡¡VISITANOS!!



CONCESIONARIO OFICIAL

KYMCO

MOTOCICLETAS



REAL COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo (Un Paso)

Se fundó esta cofradía el Viernes de Dolores de 1937, en virtud de un voto hecho a Nuestra Señora, por el Tercio de Requetés Isabel la Católica, en la capilla del Palacio de los Tellos, propiedad de la familia Gómez de las Cortinas, donde se veneraba la Santísima Virgen de los Dolores.

El 12 de Diciembre de 1939, se solicitó la constitución como cofradía de penitencia bajo la advocación de la Virgen de los Dolores. Fueron aprobados sus Reglamentos por el Cardenal Parrado, con fecha 10 de Marzo de 1.940. Hizo su primera salida procesional ese mismo año, el Lunes Santo, de la parroquia de la Magdalena, posteriormente lo hizo del convento de San Antón y desde el monasterio de San Bernardo, hasta pasar en 1996, a la iglesia parroquial de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo, actual sede canónica de la Cofradía, en una de cuyas capillas, recibe culto nuestra Amantísima Titular, María Santísima de los Dolores.

Lleva un solo paso con la Virgen de los Dolores bajo palio de terciopelo color salmón bordado en oro por los Talleres García y Po, de Sevilla y manto de terciopelo de seda, del mismo color bordado en oro' plata y seda, por las Rvdas. Madres Esclavas del Santísimo de la Inmaculada, bajo diseño de F. Vergara Rojas en el año de 1963, en el manto figuran además del escudo de la cofradía, setenta y tres flores de Lis, representando a los tercios de requetés, envolviendo estos motivos con una greca, terminando con una granada de oro y rubíes. La imagen de candelero, es obra del escultor y profesor de la Escuela de Artes y Oficios Aurelio López Azaustre, realizada en 1962, la Dolorosa, del mas puro estilo granadino, tiene la mirada baja, ojos entrecerrados, sosteniendo entre sus manos los tres clavos de la Crucifixión, realizados en plata de ley, por el orfebre Brihuega, de Sevilla.

Diadema, media luna, ánforas, varaes y peana. de los orfebres Moreno. Respiraderos por el orfebre Brihuega, con la imagen de la Virgen de las Angustias en la capilla central y medallones de los doce Apóstoles, del mismo orfebre es la candelería, la crestería, llamador y el Relicario. En el techo del palio, lleva un corazón con siete espadas en plata de ley, obra de Navas Parejo. Candelabros de cola de los Hermanos Angulo de Lucena. La saya de salida bordada en oro sobre tisú de plata está bordada por los talleres de García y Pon, de Sevilla.

Marcha Procesional Virgen de los Dolores, compuesta por el Maestro D. Francisco Higuero.

En el cortejo penitencial, figuran otros enseres, como son:

- Cruz de guía de caoba con remates de plata, obra de Rafael Moreno, faroles de acompañamiento de José Brihuega.

- Cruz Parroquial y ciriales, de los talleres Oriol.

- Bocinas, ciriales del paso de palio, juego de varas de mayordomos de sección, de hermano mayor y de consiliario, libros de Reglas y de Venias, por el orfebre Brihuega.

- Bandera del Tercio de Ntra. Sra. de los Dolores, pintada por Morcillo, Bandera de España, con los Sagrados Corazones de Jesús y de María, estandarte de camareras y Guión de la Hermandad, en terciopelo salmón con el escudo de la cofradía en el centro, con la Cruz de San Andrés con tres clavos unidos por una cinta. Rodeado todo por dos ramas de laurel cerradas con la corona real, en plata sobredorada, realizado esto último por Rafael Moreno.

- También figura un guión de grandes proporciones, con la cruz de San Andrés y los tres clavos.

- Se delimitan las secciones, con banderas blancas con la Cruz de San Andrés y los tres clavos, así como artísticos faroles de estilo granadino.

Los penitentes visten hábito y capirote blanco ostentando en el pecho la Cruz de San Andrés y los tres clavos, zapatillas de esparto y guantes blancos.

Momento culminante de esta cofradía es su salida y regreso a la iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo, así como el transcurrir por la Carrera del Darro, al iniciar la Estación de Penitencia o al regreso de la misma, que siempre se realizo~ el Lunes Santo, desde la fundación de la Cofradía

HORARIO.- Salida, 18,00 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 20,20 horas; Salida de Tribuna, 20,55 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 21,15 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 21,50 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 21,35 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 22,10 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 23,30 horas; Paso Virgen, 00,30 horas.

ITINERARIO.- Carrera del Darro, Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva (19,00 horas), Reyes Católicos, Sancti Espiritu, (19,25 horas), Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías (19,40 horas), Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial)**, **Reyes Católicos**, **Puerta Real**, **Mesonas**, **Marqués de Gerona**, **Plaza de las Pasiegas**, **Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja (21,40 horas), Gran Vía, Almircecos, Joaquín Costa, Reyes Católicos, Plaza Nueva (22,25 horas), Plaza de Santa Ana, Carrera del Darro (22,35 horas), a su Templo.



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL RESCATE

Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena (Un Paso)

Bajo la advocación de esta imagen se forma una cofradía, de la cual su más antigua referencia nos la da Henríquez de Jorquera en sus "Anales de Granada" de 1646, al decirnos que «en el convento de Trinitarios Calzados está la Venerable Cofradía de Penitencia de Jesús Nazareno, que sale el Viernes Santo a las 8 de la mañana y es de las de mayor devoción de Granada, era la hermandad de la Pasión».

Esta venerable cofradía tiene su continuación en la Cofradía del Prendimiento de Jesús, que bajo la advocación de la misma imagen de Jesús del Rescate, que la exclaustación depositó en la parroquia de Santa María Magdalena, fue establecida canónicamente por decreto del cardenal Casanova y Marzol el 26 de septiembre de 1925. La imagen del Señor es debida al buril del gran imaginero José de Mora y como de tal escultor fue incluida en catálogo y exhibida en la gran exposición de sus obras celebrada en 1942.

La túnica de los cofrades es de terciopelo cardenal, antifaz de raso escarlata con el escudo de la hermandad bordado en oro y cinturón de moaré de color oro viejo. La cruz de guía, labrada en ébano, marfil y cartelas y cantoneras de plata, es obra del taller de Hijos de Ángel Molero y el juego de varas de los orfebres granadinos Moreno. Los respiraderos, ciriales y bocinas son obra del sevillano Manuel de los Ríos. El guión de la hermandad y paños de bocina han sido bordados en el taller de la Hermandad de Jesús Nazareno de La Rinconada (Sevilla). El medallón del estandarte, en plata repujada, es obra de Navas Parejo.

Ha sido restaurada recientemente por Bárbara Kasbach, se procesiona sobre espléndido paso de Julián Sánchez, con orfebrería de Manuel de los Ríos.

HORARIO- Salida, 18,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 21,00 horas; Salida de Tribuna, 21,35 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 21,55 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 22,30 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 22,15 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 22,50 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 00,05 horas madrugada; Paso Cristo, 00,30 horas madrugada.

ITINERARIO.- Placeta de Nuestro Padre Jesús del Rescate, Puentezuelas, Obispo Hurtado, San Miguel Alta (19,30 horas), Jardines, Casillas de Prats, Plaza de Gracia, Solarillo de Gracia, Cruz, Puentezuelas, Recogidas, Puerta Real, Ángel Ganivet, (20,35 horas), Cuadro de San Antonio, Navas (20,55 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Cárcel Baja, Plaza de la Romanilla, Capuchinas (22,55 horas), Plaza de la Trinidad, Buensuceso, Verónica de la Magdalena (23,35 horas), Gracia (23,55 horas), Placeta de Nuestro Padre Jesús del Rescate, a su Templo.**

Asesoría Marinetto & Cantón

ASESORÍA JURÍDICA LABORAL • FISCAL

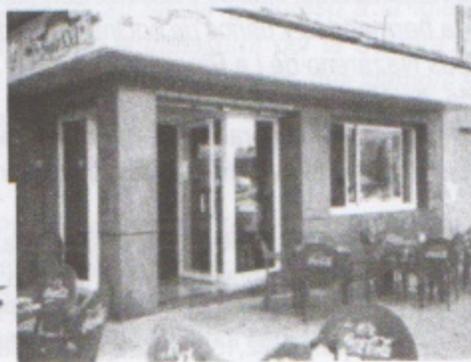
Avda. del Sur, 17 Bajo. 2

Telf: 958 20 04 24 – Móvil: 658 92 93 30 - 666 58 18 68

18014 GRANADA

Cafetería

Cervecería



- Exquisitas tablas de ibéricos y pates
- Desallunos y meriendas
- Tu sitio de encuentro donde te sentirás en tu casa

Pérez Galdós, 11 – Telf: 958 27 64 04 – GRANADA



COFRADÍA DE LA ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA

Iglesia de las Comendadoras de Santiago (Dos Pasos)

Fundada en abril de 1943 en la parroquia de Santa Escolástica, fueron aprobadas sus reglas por el arzobispo de Granada cardenal Parrado e hizo su primera salida procesional el día 2 de abril de 1944.

Esta cofradía consta de dos pasos. En el primero, de talla barroca dorada, la figura de Jesús arrodillado con la mirada en alto es espléndida, mientras un Ángel de soberana hermosura le indica el Cáliz de la Pasión. Tres apóstoles tendidos en tierra duermen junto al grupo principal, originales todas las imágenes del escultor granadino Domingo Sánchez Mesa, lo mismo que el paso. En el segundo, bajo manto y palio azul bordados en oro por las MM. Trinitarias y sostenido por varaes cincelados por el orfebre Miguel Moreno, la imagen de María Santísima de la Amargura, obra del siglo XVII atribuida a la escuela de Mora, con corona de plata sobredorada, hechura de Miguel Moreno, así como la candelería. Los respiraderos y candelabros de cola, cincelados en los talleres del sevillano De los Ríos. Acompaña a la Virgen una imagen de vestir de S. Juan Evangelista, obra de Martínez Olalla.

Los cofrades visten túnica blanca, capillo y fajín azules, mientras los cargos lucen túnica y capillo blancos, capa azul y cingulo blanco y azul.

Esta cofradía es digna de admirar a su regreso por el barrio del Realejo y especialmente su paso por la calle de Santiago y entrada a su templo.

HORARIO.- Salida, 19,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 21,40 horas; Salida de Tribuna, 22,20 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 22,40 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 23,15 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 23,00 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 23,35 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 01,00 horas madrugada; Paso Cristo, 01,15 horas madrugada; Paso Virgen, 01,30 horas madrugada.

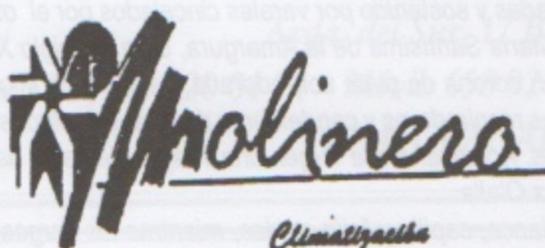
ITINERARIO.- Patio de la Iglesia de las Comendadoras de Santiago, Santiago, Jarrería, Molinos (19,40 horas), Plaza del Realejo, Plaza de Fortuny, Santa Escolástica, Pavaneras (20,30 horas), San Matías, Navas (21,10 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial)**, **Reyes Católicos**, **Puerta Real**, **Mesones**, **Marqués de Gerona**, **Plaza de las Pasiegas**, **Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Placeta Diego de Siloé, Pasaje Diego de Siloé, Gran Vía (23,10 horas), Plaza Isabel la Católica, Pavaneras (23,45 horas), Santa Escolástica, Plaza de Fortuny, Plaza del Realejo (00,30 horas madrugada), Santiago, a su Templo.

TALLERES MÁRQUEZ



**MECANICA
EN GENERAL**

**C/. San Rómulo, 5 Telf: 958 171 568
18011 GRANADA**



**REFRIGERACIÓN
CALEFACCIÓN
FONTANERÍA
ENERGIA SOLAR
ELECTRICIDAD**

**C/ Carderón, 13 ALBOLOTE (Granada)
Telf: 958 46 51 26 — 958 46 63 16 — Móvil: 608 84 45 80**



**ATA
ATA S.L**

RENT A CAR

**C/ Cuchilleros, 1 GRANADA
Telf: 958 22 40 04 Telefax: 958 22 77 95**



**MUY ANTIGUA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD
SACRAMENTAL DEL SANTÍSIMO CRISTO
DE SAN AGUSTÍN, JESÚS NAZARENO DE
LAS PENAS, NUESTRA MADRE
Y SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN
Y SANTO ÁNGEL CUSTODIO**

Iglesia del Monasterio del Santo Ángel Custodio (Un Paso)

Se funda el 6 de agosto de 1680 en el desaparecido convento de Agustinos Calzados. Sus primeras Constituciones fueron aprobadas el 29 de abril de 1681 por el Arzobispo de Granada, fray Alonso Bernardo de los Ríos. Tras siglos de vida como hermandad de culto del Crucificado de S. Agustín, convertido en protector de la ciudad de Granada tras la peste de 1679, la hermandad adquirió carácter penitencial y sacramental en 1988.

Actualmente procesiona un solo paso en el que figura el Santísimo Cristo de San Agustín, obra de Jacobo Florentino: imagen muy vinculada a la ciudad de Granada, que acude a Él en los momentos más difíciles. El paso de caoba y plata ha sido diseñado por Dubé de Luque, la imagen ha sido restaurada por E. Gutiérrez Carrasquilla.

Acompaña al paso la capilla musical Cristo de San Agustín.

Entre las demás imágenes titulares, cabe señalar la de Nuestra Señora de la Consolación, obra personalísima de Dubé de Luque, que fue bendecida en 1990 por Arzobispo coadjutor de Granada don Fernando Sebastián.

Los hermanos visten túnica negra de cola y antifaz negro con la Cruz de Jerusalén en rojo, cinturón de esparto y sandalias franciscanas.

HORARIO.- Salida, 21,15 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 22,25 horas; Salida de Tribuna, 23,00 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 23,20 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 23,55 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 23,40 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 00,15 horas madrugada; Regreso a su Templo Cruz Guía, 00,55 horas madrugada; Paso Cristo, 01,25 horas madrugada.

ITINERARIO.- San Antón, Puente de Castañeda (21,35 horas), Acera del Darro, Fuente de las Batallas, Acera del Casino, Plaza del Campillo (lateral izquierdo) (21,55 horas), Cuadros de San Antonio, Navas (22,15 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial)**, **Reyes Católicos**, **Puerta Real**, **Mesones**, **Marqués de Gerona**, **Plaza de las Pasiegas**, **Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Capuchinas, Plaza de la Trinidad (00,00 horas), Mesones, Jáudenes, Alhóndiga (00,15 horas madrugada), Recogidas, San Antón (00,40 horas madrugada), a su Templo.



congelados
El Veleta

Oficinas Centrales - Nuevas Instalaciones

Dpto. de Franquicias:

Polg. Industrial Juncaril - C/ Almuñécar - Parcela 53

18220 - ALBOLOTE (Granada)

Telf.: 958 415 067 (4 líneas) - Fax: 958 415 473

e-mail: info@congeladoselveleta.com

www.congeladoselveleta.com



**SERVICIO
A DOMICILIO
GRATUITO**

* Para llamadas superiores a 30 euros

Pedido Telefónico
Telf. 902 200 210
SERVICIO DE ATENCION AL CLIENTE

**42
TIENDAS
A SU
SEVICIO**

FRIGORIFICOS

Payán

Maheso



P.C.S.

Menorquina

Central: Ctra. Pinos Puente s/n GRANADA

Telfs: 958 27 71 51 - 958 29 02 11 - Fax 958 27 70 76

Mercagranada: Módulo 313 Almería

**PLASMAS / LCD / AIRE ACONDICIONADO
ELECTRODOMESTICOS**



Digitally yours

**OFICINAS CENTRALES
LG ELECTRONICS ESPAÑA, S.A.**

Complejo Europa Empresarial • Edificio Bruselas
Ctra. N. VI, Km.24 • 28230 Las Rozas (Madrid)

Tel.: (34-91) 211 22 22

Fax.: (34-91) 211 22 46

www.lge.es

**CENTRAL DE SERVICIOS TÉCNICOS
LG ELECTRONICS ESPAÑA, S.A.**

Pol.Ind. Sector 13 - Parcela 27A
Ribarroja del Turia - 46190 (Valencia)

Tel.: (34-96) 30 50 500

Fax.: (34-91) 30 50 501

DELEGACIÓN COMERCIAL

Avda. de Roma, 29 • 08029 Barcelona

Tel.: (34-93) 363 27 10

Fax.: (34-93) 363 09 32

TELÉFONO ATENCIÓN AL CLIENTE

902 10 25 30

CONOCE UN NUEVO ESPACIO
PARA DISFRUTAR EL DEPORTE

DAYMONSPORT



LAS MEJORES INSTALACIONES EN PLENA NATURALEZA

PISCINA CUBIERTA CLIMATIZADA:

Natación libre, cursos para embarazadas, aquagim, actividades terapéuticas...

SALA DE USOS MÚLTIPLES:

Spinning, Aerobic, Step, Tai-Chi, Yoga, Artes marciales, Step Dance...

SALA DE MUSCULACIÓN:

Con los más modernos equipos de fitness

CENTRO DE ESTÉTICA:

Técnicas de hidroterapia, SPA, tratamientos faciales y corporales, fangoterapia, sauna y rayos UVA

CLÍNICA FISIOTERAPÉUTICA:

Rehabilitaciones deportivas, accidentes profesionales...

CURSO DE NATACIÓN BIMENSUALES DE DOS O TRES DÍAS

**Cno. del Río Genil - 21 -
Cenes de la Vega - 18190 - Granada**

(Nuevo acceso a Sierra Nevada, entrada por gasolinera)

**Tels.: 958 48 95 17
626 86 96 12**



MARTES SANTO, 11 DE ABRIL

**VENERABLE HERMANDAD DEL SANTÍSIMO
CRISTO DE LA LANZADA Y
MARÍA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD**

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Dolores (Zaidín). (Dos Pasos).

Fundada el 20 de noviembre de 1983, fueron aprobados sus estatutos el día 25 de mayo de 1984 por decreto del arzobispo de Granada D. José Méndez Asensio.

Erigida canónicamente en la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, Zaidín. Consta de dos pasos; en el primero, el Cristo de la Lanzada, en el momento que el soldado Longinos retira la lanza del costado, ambas imágenes salidas de la gubia de Antonio Barbero Gor; en el segundo paso, María Santísima de la Caridad, obra de la gubia de Miguel Zúñiga Navarro.

El espléndido paso del Cristo en madera tallada y dorada es obra del cordobés Cristóbal Cubera.

Las insignias que esta hermandad procesiona, han sido casi en su totalidad realizados por artesanos granadinos, así la extraordinaria cruz de guía, salida de los talleres de Mariscal, y las cantoneras realizadas por Moreno.

Los penitentes visten capa y capillo morados, hábito blanco, cíngulo y bocamangas de color negro.

El paso de palio que será remodelado en breve, es portado por hermanas costaleras. Tiene su propia agrupación musical.

HORARIO.- Salida, 16,00 horas; Cruz Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 19,25 horas; Salida de Tribuna, 20,00 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 20,15 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 20,50 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 20,35 horas; Salida Santa Iglesia Catedral (fin de Carrera Oficial), 21,10 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 01,30 horas madrugada; Paso Cristo, 01,50 horas madrugada; Paso Virgen, 02,10 horas madrugada.

ITINERARIO.- Carretera de Armilla, Escultor López Azaustre, Avda. de Barcelona, Avda. de Dilar, Profesor Tierno Galván, Sos del Rey Católico, Poeta Manuel de Góngora, Puente Romano del Genil (18,00 horas), Plaza del Humilladero, Manuel del Paso, Puente de la Virgen, Carrera del Genil (Paseo Central) (18,30 horas), Plaza del Campillo Bajo, Plaza Mariana Pineda, San Matías (19,00 horas), Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Capuchinas, Plaza de la Trinidad, Alhóndiga (22,00 horas), Recogidas, San Antón (23,00 horas), Profesor Tierno Galván, Avenida de Italia, (00,00 horas madrugada) Palencia, Avenida de Barcelona, Motril, Escultor López Azaustre, Carretera de Armilla, a su Templo.

FLORISTERÍAS



ANA



**TRANSMISIONES
FLORALES
NACIONALES E
INTERNACIONALES**

Plaza Bibarrámbra, puesto 18 — Telf: 958 26 37 30

Recogidas, 31 — Telf: 958 26 03 11

Part: 958 81 30 29 - 958 12 41 62 - 958 50 29 53 18001 Granada

AEGON
seguros

Joaquín Almirón Cobos

AGENTE DE SEGUROS

MEDIADOR DE SEGUROS TITULADO Nº 38396

Alhóndiga, 9 - 1º Despacho 2

Telf: 958 25 16 27

GRANADA

Relojería - Joyería



Hermoso



**Gran Exposición de Relojes
de Pared y de Antesala**

Plaza de la Trinidad, 5 - Telf. 26 39 39 - 18002 GRANADA



REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Iglesia Parroquial de San Gil y Santa Ana (Dos Pasos)

Cofradía fundada el año 1927, por empleados de banca, bolsa y ahorro de Granada, fueron aprobados sus estatutos, de inspiración gremial, el 27 de abril del mismo año.

Consta de dos pasos. El primero con la imagen de vestir de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, obra del imaginero sevillano Manuel Ramos Corona, de reciente factura. Porta Jesús una gran cruz y destaca en la imagen el patético gesto de la cara. El paso está realizado en los talleres sevillanos de la viuda de Villareal, confeccionado en plata. El canastillo es una espléndida obra de arte rematada con cuatro faroles que lucen cirios morados. El segundo paso es Nuestra Señora de la Esperanza, obra del gran imaginero Risueño, una perfecta policromía con una dulzura de líneas y un acabado inmejorable que caracteriza a esta imagen, sin duda la más representativa de la imaginería granadina. La orfebrería del paso es obra del taller sevillano Maestrante y la toldilla profusamente bordada por Trinidad Morcillo, profesora de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Granada.

El emblema es un corazón coronado y atravesado por espadas, con cruz y ancla. Los hermanos visten túnicas y antifaces verdes, con cingulo dorado y capa blanca.

HORARIO.- Salida, 18,15 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 20,05 horas; Salida de Tribuna, 20,40 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 20,55 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 21,30 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 21,15 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 21,50 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 23,35 horas madrugada; Paso Cristo, 23,45 horas; Paso Virgen, 00,15 horas madrugada.

ITINERARIO.- Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva, Reyes Católicos (lateral izquierdo), Colcha (18,30 horas), Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz (19,00 horas), San Matías, Navas (19,30 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Cárcel Baja, Plaza de Villamena, Plaza de San Agustín, Plaza Radio Granada, Alvaro de Bazán, Gran Vía, Alvaro de Bazan (22,00 horas), Elvira (22,30 horas), Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana, a su Templo.**



DOTEIGRA S.L.

C/ SANTA PAULA 1 18200 MARACENA (GRANADA)

VIVIENDAS INTELIGENTES

DOMOTICA AL ALCANCE DE TODOS
DOMOTICA INALAMBRICA PARA REFORMAS
INSTALACIONES TECNICAS
ADAPTACION DISCAPACITADOS

MOVIL: 667 629 481 - 627 681 628 TEL-FAX: 958 41 03 62
info@dotelgra.com www.dotelgra.com



INSTALADORES AUTORIZADOS

HOTEL - RESTAURANTE

EL ROSARIO

ESPECIALISTAS EN CELEBRACIONES
SALÓN CAPACIDAD 500 PERSONAS

Tifns. Recepción: 952 74 28 97

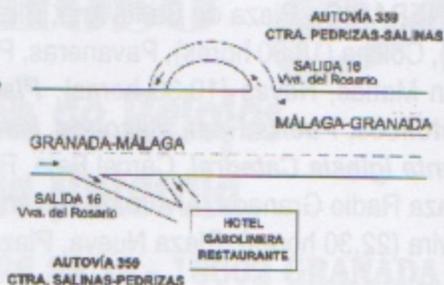
Restaurante: 952 74 28 91 - Fax: 952 74 28 97

Autovía Pedriza - Salinas A-359 / P.K. 16

(Junto a Gasolinera)

29321 VILLANUEVA DEL ROSARIO

(Málaga)





**REAL HERMANDAD DEL SANTO VÍA-CRUCIS,
COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO
PADRE JESÚS DE LA AMARGURA,
MARÍA SANTÍSIMA DE LAS LÁGRIMAS Y
NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES**

Iglesia de San Juan de los Reyes (Dos Pasos)

Cofradía decana de las granadinas, fundada en 1917. Hizo su primer desfile procesional en la madrugada del Viernes Santo de ese mismo año. En 1936 perdió sus enseres al ser incendiada la iglesia del Salvador, salvándose solamente la cruz del Cristo y el estandarte pintado por Gabriel Morcillo. En 1953 incorporó a su desfile procesional la imagen de la Virgen de las Lágrimas.

En el primer paso, Jesús con la Cruz a cuestras en rico trono barroco; en el segundo bajo palio y manto de terciopelo granate, Nuestra Señora de los Reyes que ha sustituido a la Dolorosa de las Lágrimas. La imagen de Jesús es atribuida a José de Mora, la de la Virgen es de la escuela granadina del siglo XVII.

Hábito de veludillo morado bordado en oro, capirote de seda fucsia y ceñidor de moaré amarillo, de clásico y sobrio estilo granadino todo el hábito.

En el itinerario de regreso a su templo del bajo Albaicín, suelen rezarse las estaciones del Vía Crucis.

HORARIO.- Salida 18,00 horas; Cruz Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 20,45 horas; Salida de Tribuna, 21,20 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 21,35 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 22,10 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 21,55 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 22,30 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 00,00 horas madrugada; Paso de Virgen, 00,15 horas madrugada; Paso Cristo, 00,30 horas madrugada.

ITINERARIO.- San Juan de los Reyes, Cuesta del Chapíz (18,30 horas), Paseo del Padre Manjón, Carrera del Darro, Plaza de Santa Ana (19,15 horas), Plaza Nueva, Reyes Católicos (lateral izquierdo), Colcha, Pavaneras, Plaza San Juan de la Cruz (19,50 horas), San Matías, Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Placeta Diego de Siloé, Pasaje Diego de Siloé (22,20 horas), Gran Vía, Almircecos, Joaquin Costa, Reyes Católicos (lateral izquierdo), Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana, Carrera del Darro **INICIO VIA-CRUCIS PENITENCIAL** (22,45 horas), Paseo del Padre Manjón, Cuesta del Chapiz, San Juan de los Reyes, a su Templo.



Manuel Vázquez Benítez
Plaza Bib-Rambla Tel: 958 26 20 70 GRANADA



REPRESENTACIÓN

DISTRIBUCIÓN

C/ MONACHIL, NVE 34 – POLÍG. INDS. JUNCARIL
TELF. Y FAX: 958 29 39 80
18220 PELIGROS (GRANADA)



COFRADÍA DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD, SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA Y DULCE NOMBRE DE JESÚS

*Iglesia de Santo Domingo,
Parroquia de Santa Escolástica (Dos Pasos)*

Fue fundada en el año 1926 y aprobados canónicamente sus estatutos por el cardenal-arzobispo de la Archidiócesis, Casanova y Marzol, el día 4 de marzo del mismo año.

Realiza esta hermandad dos estaciones de penitencia. La primera el Martes Santo, con sus dos titulares, y la segunda, con la imagen de la Virgen de la Soledad, el Viernes Santo. Además organiza el Domingo de Ramos, por la mañana, la procesión infantil del Dulce Nombre de Jesús.

El primer paso representa al Señor en el acto de su investidura con el manto púrpura y su coronación de espinas, obra anónima del siglo XVII, acompañado de un sayón, un levita y un soldado romano. El segundo paso, de una gran belleza plástica, representa a Nuestra Señora en su Soledad al pie de la Cruz. Es ésta quizá la principal obra del escultor Manuel González y presenta un delicado y primoroso modelado. Es de gran valor artístico el angelote arrodillado a los pies de la Virgen.

Los momentos más emotivos los tiene esta hermandad el Martes Santo durante su recorrido por las calles de su barrio, el Realejo, y culminan con el acto de fe más ferviente de todo un pueblo y de nuestra Semana Mayor en el Campo del Príncipe, a los pies del Cristo de los Favores a las tres de la tarde, con la Virgen de la Soledad en su Tránsito de las Siete Palabras.

Visten los hermanos hábito negro, cíngulo rojo y capillo morado.

HORARIO.- Salida, 19,50 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 21,25 horas; Salida de Tribuna, 22,00 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 22,15 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 22,50 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 22,35 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 23,10 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 00,10 horas; Paso de Misterio, 00,35 horas; Paso Virgen, 00,55 horas.

ITINERARIO.- Plaza de Santo Domingo, Carnicería, Plaza de Fortuny, Santa Escolástica, Pavaneras (20,30 horas), Plaza S. Juan de la Cruz, San Matías (20,50 horas), Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Gran Vía, Plaza de Isabel la Católica (23,15 horas), Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías, Jesús y María (23,40 horas), Ancha de Santo Domingo, Plaza de Santo Domingo (00,10 horas), a su Templo.



Restaurante
Valle del Puntal

*Celebraciones de Bodas, Bautizos,
Comuniones, Reuniones de Empresa, etc.*

*Piscina Pública con:
Magníficas Instalaciones
Piscina para los más Peques con Toboganes
Grandes Espacios Ajardinados con Sombra
Amplias zonas de Recreo
Parque Infantil
Zonas de Aparcamiento*

Urb. Valle del Puntal, 10
Telfs.: 958 77 30 30 / 77 35 10
18640 PADUL (Granada)

Café Bar
LA RAMPA



Especialidad:

- *Caracoles* • *Albóndigas* • *Callos*
- Cercado de Miraflores*

Torres y Roldán

Asesores S. L.

CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.
INMOBILIARIA

PASEO JARDÍN DE LA REINA, 10 - BAJO
TELF. Y FAX 958 13 51 17 GRANADA



GRÁFICAS

FERNANDO

**Polígono Industrial Juncaril
c/ Montefrío, parcela 114-k
18220 Albolote
(Granada)**

Teléfono y Fax: 958 468 473

Móvil: 607 982 400

e-mail: graficasfernando@ya.com



C
MT
Albayzín

RESTAURANTE
Casa Manolo Torcuato

Especialidad:
Pescados
y
Carnes



C/. Agua, 20 • 18010 Albayzín (Granada)
Telf. 958 20 28 18 • Fax 958 20 20 39
www.casatorcuato.com



MIÉRCOLES SANTO, 11 DE ABRIL

**INSIGNE, PONTIFICIA, REAL, COLEGIAL Y
MAGISTRAL COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO
DEL CONSUELO Y MARÍA SANTÍSIMA DEL
SACROMONTE (LOS GITANOS)**

*Abadía del Sacromonte. Salida de la Iglesia del
Sagrado Corazón de Jesús (Dos Pasos)*

Esta Cofradía fue fundada el día 14 de mayo de 1939 por devotos y antiguos alumnos del colegio del Sacromonte, donde radica la hermandad. Efectuó su primera salida procesional el Miércoles Santo de 1940.

El primer paso es un trono que representa un severo Calvario en cuyo centro va elevada la imagen de su titular sobre calvario de lirios morados. La imagen, representación de Cristo Crucificado con cuatro clavos, fue tallada por uno de los más notables imagineros granadinos, José Risueño, en el siglo XVIII (copia exacta de M. Zúñiga). En el año 1982 se incorpora al desfile procesional la imagen de María Santísima del Sacromonte, que ya en algunos años había salido a los pies del Cristo. Es obra de Manuel González. Coronada el día 1 de mayo de 1983, su paso de palio es una obra de artesanos granadinos, realizado en cobre. Destaca el ajuar de la Virgen especialmente su saya de salida.

Ambas imágenes se veneran en la insigne iglesia colegial y magistral de la Abadía del Sacromonte, cuyo camino ofrece un marco incomparable de cante, fervor y color durante el regreso de las benditas imágenes.

Visten los hermanos túnica morada, con capillo y fajín rojos, llevando capas doradas los cargos.

HORARIO.- Salida, 17,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 19,45 horas; Salida de Tribuna, 20,25 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 20,45 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 21,20 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 21,05 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 21,40 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 03,40 horas madrugada; Paso Cristo, 03,50 horas madrugada; Paso Virgen, 04,00 horas madrugada.

ITINERARIO.- Gran Vía, Plaza de Isabel la Católica (18,15 horas), Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz (18,30 horas), San Matías, Ángel Ganivet (19,05 horas), Cuadro de San Antonio, Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marques de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Cárcel Baja, Gran Vía (21,25 horas), Reyes Católicos (21,50 horas), Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana, Carrera del Darro (22,20horas), Paseo del Padre Manjón (23,15 horas), Cuesta del Chapíz, Peso de la Harina (23,45 horas madrugada), Camino del Sacromonte, Puente Mariano, Carril de los Coches, a su Templo en la Abadía del Sacromonte.**

C. COVIRAN

Super Belicena - Purchil

Vegas del Genil

C/ Blas Infante, 4

Telf. 958 44 53 84

BELICENA

Selva Florida, 26

Telf. 958 44 52 91

PURCHIL

GRANADA



Roero y Oliva S.L.

CERRAJERÍA Y METALISTERÍA

ESTRUCTURAS METÁLICAS

ESPECIALISTA EN PARIHUELAS PARA LAS COFRADÍAS

Los Pinos s/n Móvil 696 421 524

CHAUCHINA (Granada)



CUNINI

RESTAURANTE MARISQUERIA

Telf.: 958 250 777

Plaza Pescadería, 14

Granada



**IMPERIAL Y VENERABLE HERMANDAD
SACRAMENTAL DEL APÓSTOL SAN MATÍAS E
ILUSTRE Y FERVOROSA COFRADÍA DE
PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA
PACIENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS**

Iglesia Imperial del Apóstol San Matías (Dos Pasos)

Fundada el 14 de septiembre de 1959, hizo su primer desfile procesional en la Semana Santa de 1960. Posteriormente, el 25 de marzo de 1980, se fusionó con la imperial del Apóstol San Matías, adquiriendo el carácter de sacramental en virtud de decreto del arzobispo de Granada D. José Méndez Asensio.

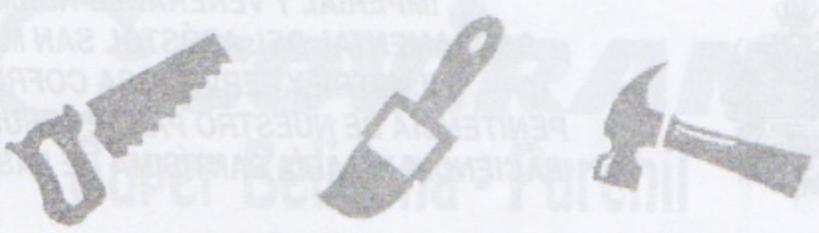
Consta de dos pasos: el primero, obra en plata cincelada de los orfebres Moreno, Jesús de la Paciencia, maravillosa obra escultórica del siglo XVI de Pablo de Rojas, restaurada por Bárbara Kasbach; en el segundo, restaurada por Antonio Barbero, María Santísima de las Penas, obra del granadino Jiménez Mesa, bajo palio bordado en terciopelo morado en los talleres Franco, de Coria del Río (Sevilla).

Posee la hermandad un rico juego de insignias, cruz guía, senatus, ciriales, báculos y libro de venias, casi todas ellas de los orfebres granadinos Moreno. Asimismo, el guión de la hermandad, obra de las MM. Adoratrices.

Los hermanos visten túnica y capillo de raso morado, con cingulo morado y oro, y llevan los cargos capa blanca. La hermandad luce como escudo el imperial de Carlos V, que tanta historia y tanto sabor granadino encierra, en recuerdo del mecenazgo imperial en la construcción de la Parroquia-Sede.

HORARIO.- Salida, 19,20 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 20,30, horas, Salida de Tribuna, 21,10 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 21,30 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 22,05 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 21,50 horas; Salida Puerta del Perdón de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 22,25 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 24,00 horas; Paso Cristo, 00,15 horas madrugada; Paso Virgen, 00,35 horas madrugada.

ITINERARIO.- San Matías (19,35 horas), Navas (19,50 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Cárcel Baja, Gran Vía** (22,00 horas), Plaza de Isabel la Católica, Pavaneras (22,35 horas), Santa Escolástica, Placeta de los Girones, Varela (23,15 horas), Cuesta del Progreso, San Matías, a su Templo.



MORAMAR

MANTENIMIENTO & REPARACIONES

MANTENIMIENTO & INSTALACIONES INDUSTRIALES



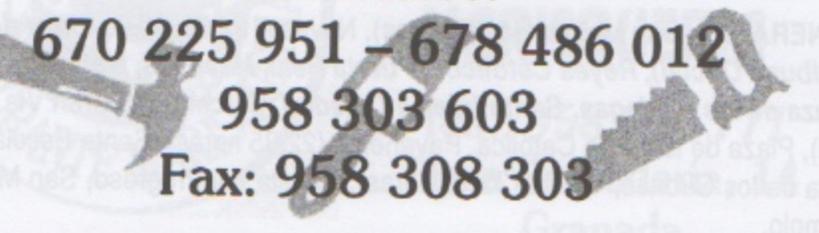
C/ Úbeda, 31 18198 Huetor Vega
(Granada)

Teléfonos:

670 225 951 – 678 486 012

958 303 603

Fax: 958 308 303





HERMANDAD DE SEMANA SANTA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS TRES CAÍDAS Y NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS

Iglesia de Santo Domingo. Parroquia de Santa Escolástica (Dos Pasos)

Fue fundada en el año 1927 como rama de la Archicofradía del Rosario, creada por los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, el 5 de abril de 1492, justamente a los tres meses y tres días de la toma de Granada, encabezada la lista de cofrades por los propios soberanos.

Consta de dos pasos: en el primero, sobre magnífico trono barroco, figuran la imagen de vestir del siglo XVII de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y la de Simón de Cirene con la Cruz. Se venera en el convento de Santa Isabel la Real y procede del convento de Franciscanos "Casa Grande". En el segundo, bajo palio ricamente bordado, la Santísima Virgen del Rosario, obra de Miguel Zúñiga, restaurada por M. Hernández León, que se venera en la iglesia de Santo Domingo, desde donde hace su salida procesional.

Sus hermanos lucen hábito blanco y capillo y fajín morados y llevan los cargos capa blanca con forro morado.

Ostenta el título de hermano mayor honorario de esta hermandad la Marina Española, que envía el Miércoles Santo a nuestra ciudad una representación del Ministerio de Marina, así como una banda de la Armada, para acompañar a la sagrada imagen en su desfile procesional, siendo especialmente emotivo el canto de la Salve Marinera.

HORARIO.- Salida 19,45 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 21,15 horas; Salida de Tribuna, 21,55 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 22,15 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 22,50 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 22,35 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 23,10 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 00,30 horas madrugada; Paso Cristo, 01,00 horas madrugada; Paso Virgen, 01,30 horas madrugada.

ITINERARIO.- Plaza de Santo Domingo, Ancha de Santo Domingo, Varela (20,10 horas), Cuesta del Progreso, Ganivet (20,30 horas), Cuadro de San Antonio, Navas (21,10 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Gran Vía (22,40 horas), Cárcel Baja, Elvira, Plaza Nueva, Reyes Católicos, Colcha, Pavaneras (23,30 horas), Santa Escolástica, Plaza de Fortuny, Carnicería, Plaza de Santo Domingo (00,30 horas madrugada), a su Templo.

Antigua **VENTA** **Hermanos Romero**



ESPECIALIDAD EN:
CARNES DE CORDERO Y CHIVO
CONEJO AL AJILLO

**El
Cortijuelo**

Villanueva del Trabuco. Telf: 952 75 20 80

COMERCIAL
IMPORMOVIL, S.A.



**IMPORTACIÓN DE RECAMBIOS PARA AUTOMÓVILES
Y VEHICULOS INDUSTRIALES**

Telfs: 958 29 27 16 / 958 29 27 51 Fax: 958 27 10 17
Avda. Andalucía, s/n 18015 GRANADA

LAVADO Y ENGRASE

SANTA ELENA



ANTONIO ROMAN RUIZ

LAVADO MANUAL, CAMBIOS DE ACEITE Y FILTROS

LAVADO DE BAJOS Y MOTORES

Santo Tomás de Villanueva, 22 Teléf. 27 20 86 – GRANADA
(Frente Colegio los Agustinos)



ARCHICOFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Y CARMELITANA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA MERCED

Monasterio de las Carmelitas Descalzas (Dos Pasos)

Fue fundada esta hermandad el día 5 de junio de 1981 y sus reglas aprobadas "ad experimentum" el 2 de diciembre por un periodo de dos años. La aprobación definitiva fue por virtud de decreto de D. José Méndez Asensio, arzobispo de Granada, en fecha 8 de diciembre de 1984, con lo que quedó erigida a perpetuidad en la iglesia de Carmelitas Descalzas, monasterio de San José.

La sagrada imagen de *Jesús Nazareno*, tallada y policromada en su totalidad, es obra del escultor granadino contemporáneo Antonio Barbero, así como los Evangelistas que figuran en las esquinas del paso. El magnífico paso de Jesús Nazareno debe su talla a Julián Sánchez, y su dorado a Antonio Moreno Serrano y Manuel Rodríguez, todos ellos sevillanos. La orfebrería es de Manuel de los Ríos, así como los faroles. En el segundo paso bajo palio bordado en oro, con manto azul, la Santísima Virgen de la Merced, bella dolorosa de vestir atribuida a Pedro de Mena y restaurada por Antonio Barbero. Toda la cuidada orfebrería de este paso -varales, jarras, candelería, candelabros de cola y demás adornos- es de Manuel de los Ríos, así como la peana, realizada en plata de Ley.

Los nazarenos visten túnica y antifaz de color morado y cíngulo de esparto. La sección del Señor lleva cera de color tiniebla.

HORARIO.- Salida, 20,10 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 22,00 horas; Salida de Tribuna, 22,40 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral) 23,00 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 23,35 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 23,20 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 23,55 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 00,30 horas madrugada; Paso Cristo, 00.45 horas madrugada; Paso Virgen, 01,00 horas madrugada.

ITINERARIO.- Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías, Pavaneras, Plaza Padre Suárez, Santa Escolástica, Plaza de los Girones (20,50 horas), Varela, Cuesta del Progreso, San Matías, Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial)**, **Reyes Católicos**, **Puerta Real**, **Mesones**, **Marqués de Gerona**, **Plaza de las Pasiegas**, **Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Gran Via, Plaza Isabel la Católica (00,05 horas), Plaza del Poeta Luis Rosales, Plaza de las Descalzas, Plaza de San Juan de la Cruz, a su Templo.



Sociedad Andaluza de Grafología y Pericia Caligráfica

Calle Gran Vía N° 42 Entreplanta Puerta 3
18001 GRANADA
Teléfono 958-296246

Fax 958-296246

Email: sagrafologia@airtel.net

Sociedad Andaluza de Grafología y Pericia Caligráfica,
Grafólogos, Peritos Calígrafos, Psicólogos, Abogados y
Procuradores, ofrece:

FORMACIÓN PROFESIONAL:

- Grafólogos
- Peritos Calígrafos

CURSOS Y SEMINARIOS:

- Documentoscopia
- Grafología y Pericia.

ASESORAMIENTO EN:

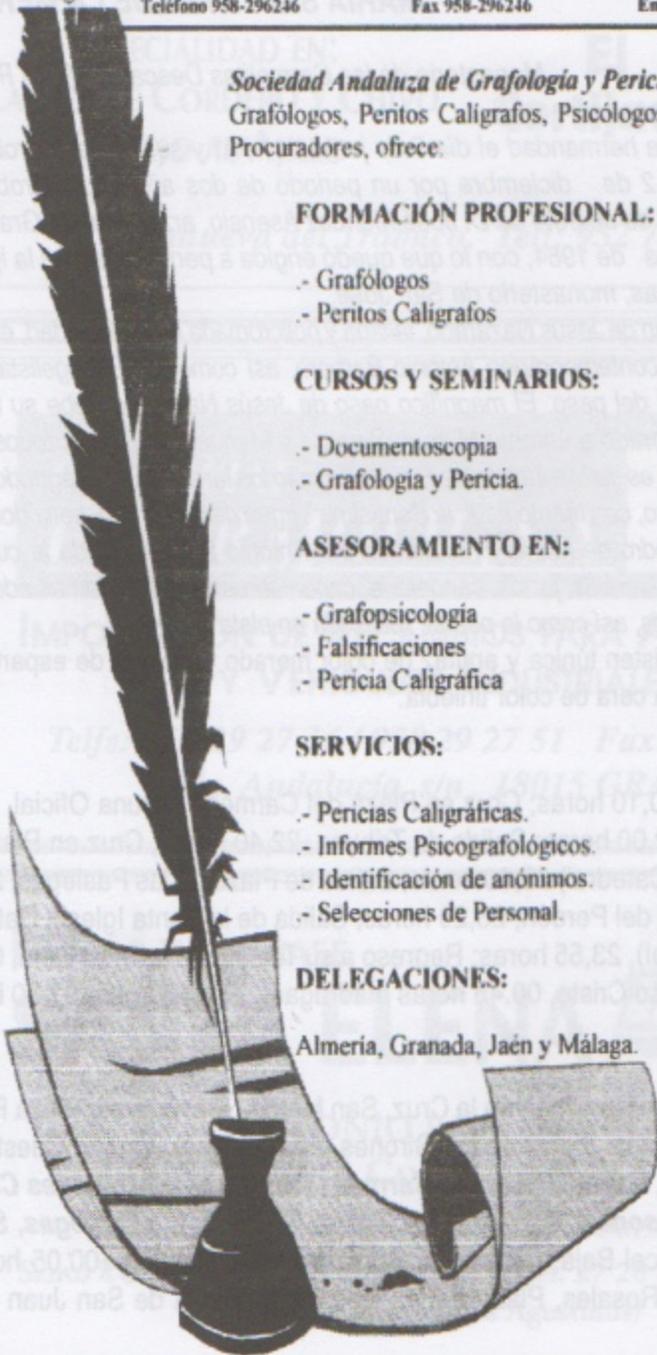
- Grafopsicología
- Falsificaciones
- Pericia Caligráfica

SERVICIOS:

- Pericias Caligráficas.
- Informes Psicografológicos.
- Identificación de anónimos.
- Selecciones de Personal.

DELEGACIONES:

Almería, Granada, Jaén y Málaga.





**MUY ANTIGUA REAL E ILUSTRE HERMANDAD
DE LA ESCLAVITUD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y
COFRADIA UNIVERSITARIA DE NUESTRO SEÑOR
DE LA MEDITACIÓN Y MARIA SANTISIMA DE LOS REMEDIOS,
REINA Y MADRE DE LOS ESTUDIANTES.**

*Iglesia Mayor de los Mártires Santos Justo y Pastor
Capilla Universitaria (Un Paso)*

Fundada en el año 1979, sus reglas fueron aprobadas por dos años "ad experimentum" en ese mismo año y definitivamente erigida canónicamente y a perpetuidad como Cofradía Universitaria, por un decreto del arzobispo de Granada, Méndez Asensio, de 15 de diciembre de 1981.

Nuestro Padre Jesús de la Meditación es obra escultórica atribuida a la escuela de Mora y fechada en las postrimerías del siglo XVII, sobre trono realizado en taracea y con faroles típicamente granadinos; la imagen de Jesús del Encuentro es anónima, del S. XVIII, la del Cristo de la Sangre es obra de Miguel Zúñiga, como las demás imágenes del Misterio, salvo Ntra. Sra. del Refugio, talla anónima del S. XVIII; Nuestra Señora de los Remedios, imagen del escultor granadino Aurelio López Azaustre, con manto burdeos y bajo palio del mismo color adornado con bordados representativos de los escudos de las facultades y escuelas universitarias.

Los hermanos, visten capillos y fajines blancos, túnicas negras y burdeos, colores representativos de la Universidad y Facultad de Derecho respectivamente.

Son hermanos mayores de honor de esta cofradía, S.A.R. el Príncipe de Asturias, la Cruz Roja Española, la Universidad de Granada, el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía y la Guardia Civil.

HORARIO.- Salida 20,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 22,45 horas; Salida de Tribuna, 23,20 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral) 23,40 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 00,15 horas madrugada; Cruz en Puerta del Perdón, 00,00 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 00,35 horas madrugada; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 00,50 horas madrugada; Paso Cristo de la Meditación, 01,00 horas.

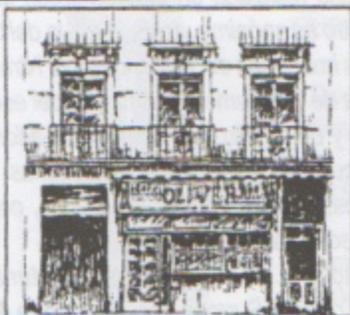
ITINERARIO.- Plaza de la Universidad, Escuelas, Málaga, Fábrica Vieja, Plaza de la Trinidad, Alhóndiga (21,05 horas), Recogidas, Puerta Real, Angel Ganivet (21,50 horas), San Matías, Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial)**, **Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, San Jerónimo (00,10), Plaza de la Universidad, a su Templo.



ARTICULOS Y APARATOS DE PELUQUERÍA Y BELLEZA DE SEÑORAS

*C/ José Recuerda, 5 bajo
(esquina Arabial)
Telf: 958 25 72 87
18004 GRANADA*

*Avenida de Dílar, 12 bajo
Telf: 958 13 14 17
ZAIDÍN (Granada)*



OLIVER

Café



Bar

Restaurante

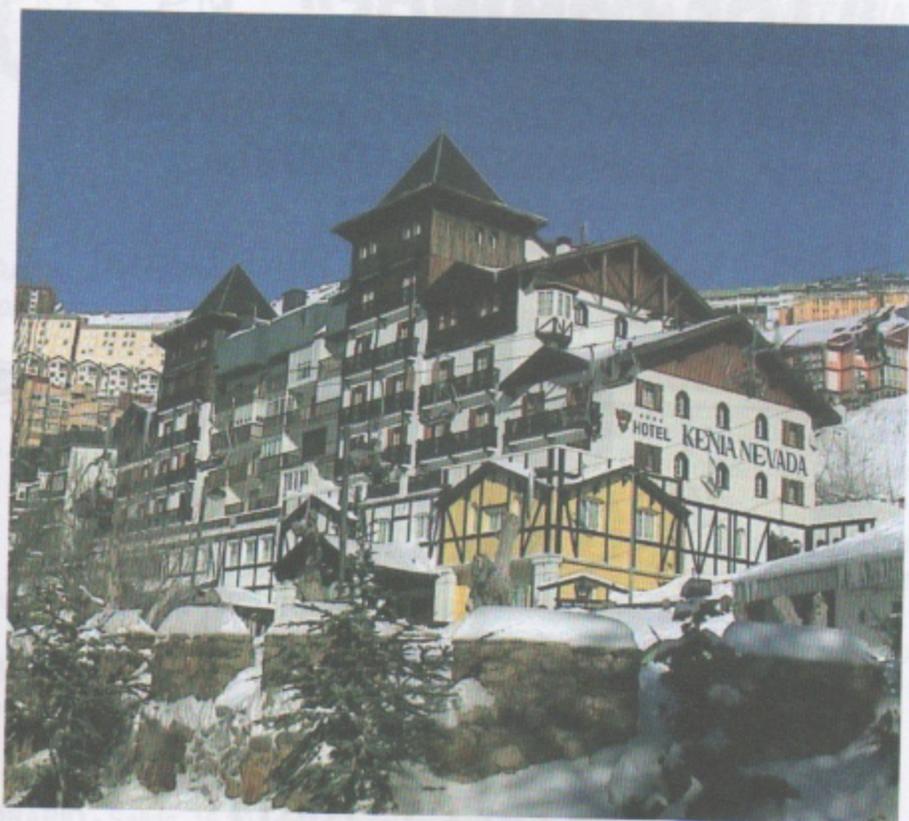
CARNES, PESCADOS Y MARISCOS FRESCOS CON EL SABOR DE SIEMPRE

*Plaza Pescadería, 12
Granada
Telf. 958 262 200*



**TODO TIPO DE FOTOCOPIAS
IMPRESOS EN OFFSET – ENCUADERNACIONES
PLASTIFICADOS EN EL ACTO**

C/ Trinidad, 7 — Telf: 958 28 70 84 — GRANADA



ABIERTOS TODO EL AÑO

C/ Virgen de las Nieves, 6
18196 Sierra Nevada (GRANADA)
Tel. 958 480 911 (5 lin.) Fax 958 480 807
e-mail: Kenianeveda@arrakis.es

Bar Restaurante
" LOS CAMINOS "



**SALÓN PARA CELEBRACIONES PARA 200
PERSONAS CLIMATIZADO**

A.333-Km 54,5

Tel.: 957 534 588 – Móvil: 661 346 917 (Javier)
Iznajar (Córdoba)

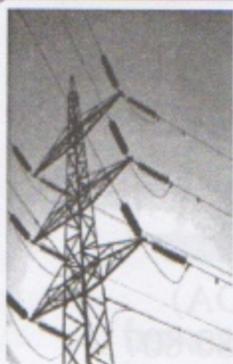


"KIOSCO OSUNA"



PRENSA Y FRUTOS SECOS

**c/ Fray Juan Sanchez Cotan s/n
B^a La Paz C.P. 18011**



MONTELAIR

Juan Rodriguez Molina

**MONTAJES ELÉCTRICOS
AIRE ACONDICIONADO**

Teléfono.: 619 917 281



JUEVES SANTO, 13 DE ABRIL

**REAL COFRADÍA DE PENITENCIA DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN Y
NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD**

Iglesia de María Auxiliadora (PP. Salesianos), Zaidín (Dos Pasos)

La Asociación de Antiguos Alumnos Salesianos del Zaidín fundó en el año 1982 el Cuerpo de Costaleros de María Auxiliadora, origen de esta cofradía, cuyos estatutos fueron aprobados el 6 de abril de 1984 por el arzobispo de Granada, D. José Méndez Asensio.

En 1984 efectuó su primera salida por las calles del Zaidín y en 1985 siguió ya el recorrido oficial de la Federación.

Tanto la imagen del Santísimo Cristo de la Redención como la de Nuestra Señora de la Salud son obra del imaginero granadino Antonio Díaz Fernandez, recientemente fallecido.

Sus penitentes visten hábito negro y capillo y cordón azules, y capas negras los cargos.

El paso del Cristo es obra de Antonio Díaz, con piezas plateadas de orfebrería Sevilla. Los respiraderos del paso de palio, de reciente ejecución, son de orfebrería sevillana.

Destacan entre sus enseres, el estandarte de camareras bordado en oro por las MM. Dominicas, varas de estandartes en plata cincelada de Manuel de los Ríos y vara de senatus en plata cincelada de este mismo orfebre.

HORARIO.- Salida, 16,30 horas; Cruz Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 21,00 horas; Salida de Tribuna, 21,40 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 22,00 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 22,35 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 22,20 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 22,55 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 02,30 horas madrugada; Paso Cristo, 03,00 horas madrugada; Paso Virgen 03,15 horas madrugada.

ITINERARIO.- *Iglesia de María Auxiliadora, Doctor Rodríguez de la Fuente, Almuñécar, Avenida de Cádiz, Avenida de Dílar, Profesor Tierno Galván, Sos del Rey Católico (18,45 horas), Poeta Manuel de Góngora, Puente Nuevo del Genil (19,30 horas), Acera del Darro, Plaza del Humilladero, Carrera del Genil (Paseo central), Plaza del Campillo, Plaza de Mariana Pineda (20,25 horas), San Matías, Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Cárcel Baja, Capuchinas, Plaza de la Trinidad (lateral derecho), Alhóndiga (23,30 horas), Recogidas, San Antón (00,10 horas), Puente de San Antón (01,00 horas madrugada), Palacio de Congresos, Profesor Tierno Galván, Avenida de Dílar, Avenida de Cádiz, Almuñécar, Doctor Rodríguez de la Fuente, a su Templo.***

Norauto Granada

Centro Comercial Alcampo

Ctra. de Jaén, s/n

18003 GRANADA



Información 902 214 216



**ABIERTO DE LUNES A SABADO
NO CERRAMOS A MEDIODÍA**



El Nuevo Taller



composan

CONSTRUCCIONES DEPORTIVAS

IMPERMEABILIZACION

INSONORIZACION

OBRA PUBLICA

PRODUCTOS ESPECIALES PARA CONSTRUCCION

CompoSport
División Deportivos Composan





FARMACIA PERPETUO SOCORRO

Lda. Concepción Pérez García

Un gran equipo a su servicio
Horario de Lunes a Sábado
de 9'30 a 22 h. incluyendo festivos.
NO CERRAMOS A MEDIODIA

San Jerónimo, 52
(frente Hospital de San Juan de Dios)
GRANADA 18.001
Tlfs.: 958 20 01 30 - 958 2022 22
Fax: 958 20 56 17

E.mail: fperpetuo@terra.es
www.farmagranada.com



La Gran Taberna

*Plaza Nueva, 12
(esquina Cuesta Gómez)
18009 Granada*

☎ 958 22 88 46



REAL, VENERABLE E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL PERDÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AURORA

Iglesia de San Miguel Bajo (Dos Pasos)

Fundada en 1944, fueron aprobadas sus reglas el 27 de abril de 1945 por el cardenal Parrado. Desfiló unida al Vía Crucis, solamente con el paso de la Santísima Virgen de la Aurora y saliendo de la Santa Iglesia Catedral, hasta la Semana Santa de 1948, en que incorporó el paso del Santísimo Cristo del Perdón, configurándose la imagen propia de esta cofradía.

La imagen de Nuestro Padre Jesús del Perdón es obra de Diego de Siloé, del siglo XVI, y una de las mejores de la escuela escultórica granadina, se procesiona copia exacta debida a A. Barbero; va en maravilloso paso tallado y dorado de magnífico estilo barroco, obra de Moreno Carrasco y López Marín. La imagen de la Santísima Virgen de la Aurora es una Dolorosa de vestir del siglo XVIII y, según prestigiosos críticos, una talla de gran valor y de autor desconocido; va sobre paso en plata y oro fino, obra de los orfebres sevillanos Borrero y López, de quienes son también la maravillosa peana de plata y las ánforas; los varaes son de los granadinos Moreno y la corona de María, una magnífica joya en plata sobredorada, de Vílchez. Luce la Virgen bajo palio blanco bordado en oro, en proceso de remodelación, como el soberbio manto blanco y bordado en oro también, obra de las MM. Adoratrices de Málaga. Los respiraderos del paso son de plata con artísticas capillas en las que figuran San José con el Niño de la mano, el arcángel San Miguel y copia de la Virgen de las Angustias.

Los hermanos visten túnica y antifaz blanco con fajín y bocamangas rojas. Los cargos llevan capa blanca.

HORARIO.- Salida, 18,30 horas; Cruz Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 21,45 horas; Salida Tribuna, 22,25 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 22,45 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 23,20 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 23,05 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 23,40 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 01,30 horas madrugada; Paso Cristo, 01,50 horas madrugada; Paso Virgen, 02,15 horas madrugada.

ITINERARIO.- Plaza de San Miguel Bajo, Plaza de Cauchiles, San José Alta, Grifos de San José (19,15 horas), Cuesta de San Gregorio, Plaza de San Gregorio (19,45 horas), San Juan de los Reyes, Cárcel Alta, Plaza Nueva (20,15 horas), Reyes Católicos (lateral izquierdo), Santi Espíritu, Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías (21,00 horas), Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial)**, **Reyes Católicos**, **Puerta Real**, **Mesones**, **Marqués de Gerona**, **Plaza de las Pasiegas**, **Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Elvira, Plaza Nueva (23,55 horas), Cárcel Alta, San Juan de los Reyes, Plaza de San Gregorio, Cuesta de San Gregorio (00,30 horas madrugada), Grifos de San José, San José Alta, Plaza de Cauchiles, Plaza de San Miguel Bajo, a su Templo.

FARMACIA

LDA. ROSA MARÍA PÉREZ AVILA

DIETÉTICA – FÓRMULAS MAGISTRALES

C/. Artesano Molero, 4 GRANADA

Telf. 958 20 37 23



CURSOS DE FORMACION OCUPACIONAL
CURSOS DE FORMACION CONTINUA
OPOSICIONES
FORMACION TEORICA EN
CONTRATOS DE FORMACION



EDUCACION TECNICA A DISTANCIA

CENTRO HOMOLOGADO POR EL INEN Y LA JUNTA DE ANDALUCIA

Polg.Industrial A.S.E.G.R.A. • C/ Almeria P.7 • 18210 Peligros-Granada
Tlfno: 958 405 152 • Fax: 958 405 280
edutedis@edutedis.com • www.edutedis.com

PH **Paco Hurtado**
VENTA MAYOR

ALMACÉN DE TAPICERÍAS, CORTINAS Y COMPLEMENTOS

HOFESA
Kirsch

newell

DISTRIBUIDOR
OFICIAL

C/. Vivaldi, 9
CHURRIANA DE LA VEGA - Granada

Tifs.: 958 552 172 · 958 552 052

Fax: 958 578 409

www.pacohurtado.com



HERMANDAD **COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA**

Iglesia de San Cristóbal. Albaicín (Dos Pasos)

Fundada el 15 de febrero de 1979 por un grupo de amigos del Albaicín, el 20 de noviembre de 1979 fueron presentados sus estatutos al arzobispo de Granada y aprobados en el año 1980. En la Semana Santa de ese año hizo su primera estación de penitencia.

Consta la hermandad de dos pasos; en el primero, Nuestro Padre Jesús de la Pasión, del imaginero sevillano Antonio Dubé de Luque, sobre canastillo de plata, obra del orfebre sevillano Fernando Marmolejo; en el segundo, la Santísima Virgen de la Estrella, obra también de Antonio Dubé de Luque bajo palio y manto de terciopelo azules, con varaes obra del orfebre sevillano Manuel de los Ríos y la corona de la Virgen realizada en los talleres de Oriol. Las caídas del palio de gran originalidad, han sido bordadas por hermanas de la cofradía.

Los hermanos visten hábitos y capillo negros y fajín color oro. Los cargos lucen capa de color oro. Posee la hermandad banda de cornetas y tambores, así como cuerpo de costaleros, formados por la juventud del barrio.

Destaca en su desfile procesional la subida por la Cuesta de la Alhacaba y la entrada en Plaza Larga y calle Panaderos.

HORARIO.- Salida, 18,00 horas; Cruz Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 22,30 horas; Salida de Tribuna, 23,10 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 23,30 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 00,05 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 23,50 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 00,25 horas madrugada; Regreso a su Templo de la Cruz de Guía 03,30 horas madrugada; Paso Cristo, 03,45 horas madrugada; Paso de Virgen, 04,00 horas madrugada.

ITINERARIO.- Plaza de San Cristóbal, Larga de San Cristóbal, Carretera de Murcia, Pagés (19,00 horas), Plaza del Salvador, Cuesta del Chapíz, Paseo del Padre Manjón, Carrera del Darro (20,30 horas), Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva (21,30 horas), Reyes Católicos, Sancti Espiritu, Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías, Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial)**, **Reyes Católicos**, **Puerta Real**, **Mesones**, **Marqués de Gerona**, **Plaza de las Pasiegas**, **Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Gran Vía (24,00 horas), Tinajilla, Plaza del Triunfo (01,10 horas madrugada), Plaza de la Merced, Cuesta de la Alhacaba, Plaza Larga (lateral derecho) (02,30 horas madrugada), Panaderos, Pagés (03,00 horas madrugada), Carretera de Murcia, Larga de San Cristóbal, Plaza de San Cristóbal, a su Templo.



- Especialidad
- Carnes a la brasa
- Cochinillo al horno
- Arroz con Bogavante
- Caldereta de Bogavante
por encargo

Terraza de Verano

y

Barcacoa todos los días

AUTOVÍA, A-92

MORALEDA DE ZAFAYONA

(GRANADA) Reservas TEL.: 958 443 204



Sierra Nevada

ALQUILER

LA HOYA

Alt. 2.550 m

**ALQUILER Y VENTA DE TRINEOS, ESKIS, SNOWBOARDS
BOTAS, GUANTES, SOUVENIRS Y TODO TIPO DE MATERIAL PARA LA NIEVE**

CARRETERA VELETA S/N LA HOYA TEL 657 902974



HERMANDAD DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL AMOR Y LA ENTREGA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN

Monasterio de la Concepción (Dos Pasos)

Fundada en el año 1977, fueron aprobados sus estatutos por el arzobispo de Granada, José Méndez Asensio, con fecha 13 de marzo de 1978.

Consta de dos pasos; el primero, Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega, obra de Miguel Zúñiga, sobre bello austero canastillo del más puro barroco; el segundo, María Santísima de la Concepción, bajo palio azul, bordado ricamente en plata por las camareras, magistral obra del escultor granadino Aurelio López Azaustre.

El escudo de la Hermandad consiste en una Cruz enmarcada en otra, rodeada de una guirnalda de granadas, llevando a los lados el águila de San Juan y un ánfora con azucenas. Los varaes del palio, jarrerías y báculos de cargos, así como el estandarte de la hermandad, son obra de los talleres granadinos de los hermanos Moreno. La Corona de la Virgen, joya de la artesanía granadina, fué cincelada en plata por el maestro artesano Antonio Vilchez Arcos.

Los hermanos y cargos visten sencilla túnica negra con capillo del mismo color, sin capa ni adorno algunos, llevando cingulo del mismo color los de la sección del Cristo y azules los de la Virgen.

En las estrechas callejuelas del bajo albaicín y en la Carrera del Darro alcanza este desfile de andar clasico y recogido, toda su plenitud.

HORARIO.- Salida, 20,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 23,25 horas; Salida de Tribuna, 00,05 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 00,25 horas madrugada; Salida de Plaza de las Pasiegas, 01,00 horas madrugada; Cruz en Puerta del Perdón, 00,45 horas madrugada; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 01,20 horas madrugada; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 03,15 horas madrugada; Paso Cristo, 03,30 horas madrugada; Paso de Virgen, 04,00 horas madrugada.

ITINERARIO.- Plaza de la Concepción, Portería de la Concepción, Concepción de Zafra, Carrera del Darro (21,30 horas), Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva (22,10 horas), Reyes Católicos, Colcha, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías (22,40 horas), Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Gran Vía, Cárcel Baja, Elvira (02,00 horas madrugada), Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana (02,30 horas madrugada), Carrera del Darro (02,45 horas madrugada), Concepción de Zafra, Portería de la Concepción, Plaza de la Concepción, a su Templo.



LOS
SANTANDERINOS

RESTAURANTE

Albahaca, 1
Urbanización Jardín de la Reina
(Junto Puente del Genil)

Tel: 958 12 83 35

18006 GRANADA

www.lossantanderinos.com



ALVIASA

Vidrio Car Genil, S.L.

SEKURIT
-SAINT-GOBAIN-

Lunas y Cristales
para todo tipo de vehiculos

c/ Ribera del Violón, 3
18006 GRANADA

Tlf: 958 13 69 79
Fax: 958 13 09 81



**CAFÉ BAR
KUWAIT**

Especialidad en
Pollos Asados y
Paellas

C/ Arenal, nº 1.
Moraleda de Zafayona (Gr.)
Tlf.: 958 44 30 72 · 958 44 36 69



**PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD SACRAMENTAL
DEL SEÑOR SAN JOSÉ Y ÁNIMAS Y COFRADÍA
DEL SANTÍSIMO CRISTO
DE LA MISERICORDIA (DEL SILENCIO)**

*Iglesia Parroquial de San José, Salida de la Iglesia Parroquial de
San Pedro y San Pablo (Un Paso)
Regreso a la Iglesia de San Nicolás*

Esta hermandad de penitencia, conocida vulgarmente como la del Silencio, fué fundada el 24 de mayo de 1924 en la iglesia parroquial de San José para dar culto al crucificado de José de Mora, una de las primeras joyas de la imaginería española y a la vez una de las imágenes más veneradas en Granada. Hizo su primer desfile procesional en la Semana Santa del año 1925.

El titular de esta hermandad fué conocido primeramente por el Cristo de la Salvación, después fué abogado bajo el nombre de la Expiración y finalmente, al fundarse la cofradía, se le dio el de Santísimo Cristo de la Misericordia.

Actualmente se procesiona una copia exacta realizada por Antonio Barbero.

Su único y sobrio paso, confeccionado en nogal y caoba y tallado al estilo renacimiento, luce magnífico canastillo que porta Apostolado y cartelas con escenas de la Pasión, así como escudos de Granada y de la cofradía, todo ello cincelado en marfil, obra del granadino Jiménez Mesa y estrenados en 1966. Son los soberbios respiraderos de Moreno Carrasco y la orfebrería de Moreno. El relicario de plata de su delantera, con reliquias de Tierra Santa, es obra de Rafael Moreno.

Sus penitentes visten túnica con cola y capillo negros, sandalias franciscanas y cíngulos de pleita; los mayordomos capa negra.

El alumbrado público es apagado al paso de esta cofradía y el más absoluto silencio reina en su entorno.

HORARIO.- Salida, 24,00 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 01,45 horas madrugada; Salida Tribuna, 02,20 horas madrugada; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 02,40 horas madrugada; Salida de Plaza de las Pasiegas, 03,15 horas madrugada; Cruz en Puerta del Perdón, 03,00 horas madrugada; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 03,35 horas madrugada; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 05,30 horas madrugada; Paso Cristo, 05,50 horas madrugada.

ITINERARIO.- Iglesia de San Pedro, Carrera del Darro, Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva (00,45 horas madrugada), Reyes Católicos (lateral izquierdo), Sancti Espiritu, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías (01,15 horas madrugada), Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial)**, **Reyes Católicos**, **Puerta Real**, **Mesones**, **Marqués de Gerona**, **Plaza de las Pasiegas**, **Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Pasaje, Placeta Diego de Siloé, Pasaje Diego de Siloé, Gran Vía, Almircecos, Joaquín Costa, Reyes Católicos, Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana, Carrera del Darro (03,45 horas madrugada), Paseo del Padre Manjón, Cuesta del Chapiz (04,15 horas madrugada), Carril de San Agustín, Carril de las Tomasas, Cuesta de las Tomasas, Callejón de las Tomasas (05,00 horas madrugada), Callejón de Atarazana, Plaza de San Nicolás, a su Templo de San Nicolás.



**RIEGOSUR
GRANADA**

El agua es lo nuestro

DISTRIBUIDORES OFICIALES PARA GRANADA
DE BOMBAS  **ESPA** Y MOTORES 

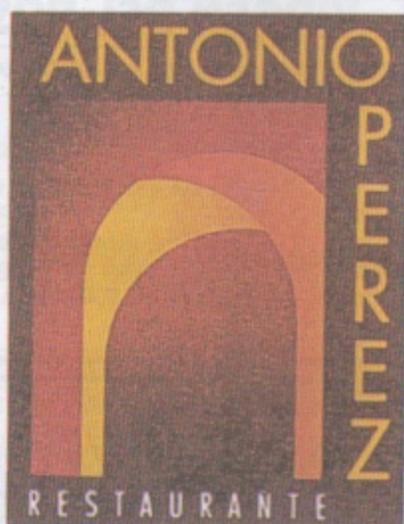
SOMOS PROFESIONALES EN LA
INSTALACION DE RIEGO
AUTOMÁTICO DE JARDÍN.

Le ofrecemos también una amplia
variedad en depuradoras,
cortacésped, motocultores y
bombas de agua.

RIEGOSUR GRANADA

Paseo de Ronda, 122 -Tlf: (958) 27 75 61 - Fax: (958) 293209 Granada

ALMACEN: Polígono Juncaril, c/ Almuñecar, Parc. A-B-C Nave 3
18220 ALBOLOTE Granada



Le recomienda sus especialidades:

Cocina tradicional granadina.

**Habas con jamón, Tortilla del Sacromonte,
Rape Mozárabe.**

En su horno de leña moruno:

Pierna de cordero al tomillo.

Cochinillo al horno

**Exquisitas carnes a la brasa de encina
de nuestro propio criadero.**

Pintor Rodríguez Acosta, 1

Teléf.: 958 28 80 79 Fax: 958 27 33 87

restaurantantoniopez@telefonica.net

Granada



COMERCIAL MADERERA VIRGEN DEL ROSARIO, S.L.

CARPINTERÍA EN GENERAL - FERRETERÍA

- * Capialzados
- * Puertas
- * Marcos
- * Frentes de Armarios
- * Persianas

E-mail: alejomaderas@airtel.net

Ctra. Antigua de Málaga (Bobadilla)
Telf. 958 27 20 82 Fax 958 28 23 74
18015 GRANADA



INSTALACIONES Y REPARACIONES ELÉCTRICAS

RAFAEL HURTADO SÁNCHEZ

C/ Miguel de Cervantes, 8
MARACENA (Granada)

Teléf.: 958 411 553
Móvil: 666 494 935
Fax: 958 412 926



M^a DEL CARMEN GOZÁLEZ GONZÁLEZ
M^a DEL CARMEN DÍAZ DÍAZ
ABOGADAS

C/ Rector Martín Ocete, 10 - 1º A
18014 GRANADA
Telfs.: 958 20 56 93 - 958 29 20 22
Fax: 958 29 61 51



VIERNES SANTO, 14 DE ABRIL

**COFRADÍA DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD,
SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA
Y DULCE NOMBRE DE JESÚS**

*Iglesia de Santo Domingo,
Parroquia de Santa Escolástica (Dos Pasos)*

Fue fundada en el año 1926 y aprobados canónicamente sus estatutos por el cardenal-arzobispo de la Archidiócesis, Casanova y Marzol, el día 4 de marzo del mismo año.

Realiza esta hermandad dos estaciones de penitencia. La primera el Martes Santo, con sus dos titulares, y la segunda, con la imagen de la Virgen de la Soledad, el Viernes Santo. Además organiza el Domingo de Ramos, por la mañana, la procesión infantil del Dulce Nombre de Jesús.

El primer paso representa al Señor en el acto de su investidura con el manto púrpura y su coronación de espinas, obra anónima del siglo XVII, acompañado de un sayón, un levita y un soldado romano. El segundo paso, de una gran belleza plástica, representa a Nuestra Señora en su Soledad al pie de la Cruz. Es ésta quizá la principal obra del escultor Manuel González y presenta un delicado y primoroso modelado. Es de gran valor artístico el angelote arrodillado a los pies de la Virgen.

Los momentos más emotivos los tiene esta hermandad el Martes Santo durante su recorrido por las calles de su barrio, el Realejo, y culminan con el acto de fe más ferviente de todo un pueblo y de nuestra Semana Mayor en el Campo del Príncipe, a los pies del Cristo de los Favores a las tres de la tarde, con la Virgen de la Soledad en su Tránsito de las Siete Palabras.

Visten los hermanos hábito negro, cingulo rojo y capillo morado.

HORARIO.- Salida, 13,30 horas; Cruz en Campo del Príncipe, 14,45 horas; Regreso a su Templo, 16,00 horas.

ITINERARIO.- Plaza de Santo Domingo (13,30 horas), Carnicería, Plaza de Fortuny, Plaza del Realejo, Santiago (13,55 horas), Jarrería, Molinos, Escuelas, Campo del Príncipe (paseo central), (Monumento al Cristo de los Favores) (14,45 horas), (paseo central), Escuelas, Molinos (15,30 horas), Plaza del Realejo, Plaza de Fortuny, Carnicería, Plaza de Santo Domingo, a su Templo (16,00 horas).



Casa Narcí

Especialidad en Caracoles
Tapas, Raciones Variadas
y Croquetas Caseras

Carretera de la Sierra, 100

Tel.: 958 22 38 52 GRANADA

NICOLAS

**REPARACIÓN DE CALZADO
DUPLICADO DE LLAVES
AFILADOS Y MANDOS A DISTANCIA**

C/ Fontiveros, 42 (Junto Autoescuela Granada)

Tel.: 958 13 17 63 GRANADA



**INSTALACIONES ELÉCTRICAS
TELECOMUNICACIONES**

C/ Santi Petri, 2

Tel.: 958 81 94 40 GRANADA



FERVOROSA HERMANDAD DE NAZARENOS Y COFRADÍA DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y NUESTRA SEÑORA DEL AMOR Y DEL TRABAJO

Iglesia Parroquial de San Juan de Letrán (Dos Pasos)

Aunque fundada el año 1953 por la Hermandad Católica Ferroviaria, puede considerarse heredera de la que desde el siglo XVIII procesionaba a la Virgen el Domingo de Ramos, en clase de Rosario y con privilegio de exposición del Santísimo, así como posibilidad de ganar numerosas indulgencias los fieles que concurrieren a estos cultos, según documentos que obran en poder de la hermandad del año 1800, donde se habla ya de la veneración que desde antiguo se tenía en el barrio de San Lázaro a la Madre Dolorosa.

En su desfile procesional figuran dos pasos; en el primero, Cristo Crucificado sobre paso barroco dorado, obra del escultor granadino Antonio Díaz Fernández, con figuras de los apóstoles y relieves relativos a la pasión de Nuestro Señor tallados en alabastro; en el segundo paso, bajo palio de terciopelo negro y manto de igual color, ricamente bordado en oro, es procesionada Nuestra Señora del Amor y el Trabajo, joya de la escuela granadina, del círculo de los Mora, la cual luce preciosa saya de terciopelo negro magníficamente bordada en oro, realizada, igual que el manto, por las MM. Adoratrices y Trinitarias de Granada. Muy originales son los flecos de cristal de las caídas del palio.

Los cofrades visten hábitos negros con antifaz, fajín y bocamangas rojos en la sección del Cristo y verdes en la de la Virgen.

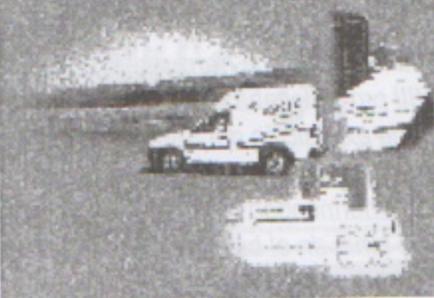
HORARIO.- Salida, 16,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 20,00 horas; Salida de Tribuna, 20,40 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas, (Puerta Catedral), 21,00 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 21,35 horas; Cruz en Puerta del Perdón 21,20 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 21,55 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 23,35 horas; Paso Cristo, 23,50 horas; Paso Virgen, 00,10 horas madrugada.

ITINERARIO.- Avenida de la Constitución (Paseo izquierdo), Gran Vía (17,40 horas), Plaza de Isabel la Católica (18,45 horas), Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías, Navas (19,25 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral,** Cárcel Baja, Capuchinas, Plaza de la Romanilla, San Jerónimo (21,40 horas), San Juan de Dios (Estación ante la Basílica, 22,30 horas), Avenida de la Constitución (Paseo derecho) (22,55 horas), a su Templo.



NACEX

Servicio Expres



*Transporte urgente de paquetería
y documentación*

Amplia gama de servicios

*Información y seguimiento
de envíos vía internet*

**Comprometidos
por la calidad
Con total entrega**

**C/ Lanjarón, Parc. 309
18220 ALBOLOTE (Granada)
Telf. 958 49 07 80**

LOS ALJIBES



ALHAMBRA
Granada

Gracias por su visita



**VENERABLE, MUY ANTIGUA E ILUSTRE HERMANDAD
SACRAMENTAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y
COFRADÍA DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO
CRISTO DE LOS FAVORES Y
MARÍA SANTÍSIMA DE LA MISERICORDIA**

Iglesia Parroquial de San Cecilio (Dos Pasos)

La cofradía de los Favores, fundada en 1928 en la parroquia de San Cecilio, y sucesora de la primitiva Asociación del Cristo de los Favores, se fusionó en el 1955 con la Sacramental de la Paz, fundada en 1622. Penitencial y sacramental a la vez, abrió tempranamente esta senda que han seguido otras hermandades.

Consta de dos pasos: en el primero, con canastillo barroco dorado y sobre suntuoso calvario de flores, la imagen del Santísimo Cristo de los Favores, obra del ciclo artístico de Baltasar de Arce, restaurado hace poco por J. L. Coto; en el segundo paso, bajo palio de malla de oro bordado y manto de terciopelo rojo ricamente bordado en oro, la Santísima Virgen de la Misericordia, Dolorosa de vestir, obra de Francisco Morales a finales del s. XIX, y ha sido restaurada recientemente por T. M. Bonilla Cornejo, de la escuela de Mora. Los respiraderos y jarras del paso de la Virgen son obra de Salazar y los varaes de Moreno, así como el juego de insignias.

Los hermanos visten túnica y capirotos negros con capas y cíngulos blancos en sus dos secciones.

Su impresionante descenso por la Cuesta de San Cecilio y la del Realejo culmina la belleza de este desfile.

HORARIO.- Salida, 18,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 20,45 horas; Salida de Tribuna, 21,25 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 21,45 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 22,20 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 22,05 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 22,40 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 01,00 horas madrugada; Paso Cristo, 01,15 horas madrugada; Paso Virgen, 01,30 horas madrugada.

ITINERARIO.- Placeta Cristo de los Favores, Plaza de San Cecilio, Cuesta de San Cecilio, Campo del Príncipe (Paseo Central), Cocheras, Cuesta del Realejo, Plaza del Realejo, Plaza de Fortuny (19,10 horas), Santa Escolástica, Pavaneras (19,40 horas), Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías, Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial)**, **Reyes Católicos**, **Puerta Real**, **Mesones**, **Marqués de Gerona**, **Plaza de las Pasiegas**, **Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Gran Vía (22,35 horas), Plaza de Isabel la Católica, Pavaneras, Santa Escolástica, Plaza de Fortuny (23,20 horas), Plaza del Realejo, Molinos, Campo del Príncipe (Paseo Central), Campo del Príncipe (lateral Hospital Militar), Cuesta de San Cecilio, Plaza de San Cecilio, Placeta Cristo de los Favores, a su Capilla.

GRANASAN S.L.

Crta. de la Zubia s/n
(Frente Gasolinara)
Telf.: 617374768

RESIDENCIA CANINA



Crta. de la Sierra. 70
Granada
Telf.: 958 221 235



Doña M^a Belén Triviño Guerrero
Abogada

Rector Marín Ocete, nº 10 – 1º C
Telf: 958 80 08 04
18014 Granada

CAFETERÍAS

FRICO

HELADERÍAS

ISAAC ALBENIZ, 12
Telf.: 958 284 656

AVDA. DE LA CONSTITUCION, 48
Telf.: 958 200 718

GRANADA



REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR

Iglesia de San José de Calasanz (Dos Pasos)

Fué fundada canónicamente en el año 1935 en la iglesia de los Escolapios por un grupo de alumnos y antiguos alumnos de las Escuelas Pías y cofrades de la Hermandad de la Santa Cena. En su desfile figuran dos pasos: el primero, un Crucificado obra del artista granadino Domingo Sánchez Mesa, y el segundo, una Dolorosa recientemente ejecutada por la gubia magistral del sevillano Álvarez Duarte, bajo palio de terciopelo morado ricamente bordado y bordado por sus hermanos.

En sendas capillas, dos imágenes de la Santísima Virgen, una en su advocación de las Angustias, Patrona de Granada, y otra en la de Loreto, Patrona del Ejército del Aire, destacan en los respiraderos del Cristo. El paso de palio ha sido remodelado y enriquecido en los últimos años.

El escudo de la hermandad y la cruz de guía son obra del escultor granadino Antonio Díaz Fernández, que también es autor del respiradero del paso del Cristo, aquél realizado en madera caoba y oro.

Los penitentes visten hábito blanco con capillo, fajín y capas negros. El hermano mayor honorario de la cofradía es el Ejército del Aire.

Momento muy emotivo en su recorrido es el regreso a su templo desfilando sobre el viejo puente del Genil, posee la hermandad una completa Banda de Música bajo la advocación mariana titular.

HORARIO.- Salida, 19,15 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 21,30 horas; Salida Tribuna, 22,10 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 22,30 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 23,05 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 22,50 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 23,25 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 01,45 horas madrugada; Paso Cristo, 02,00 horas madrugada; Paso Virgen 02,30 horas madrugada.

ITINERARIO.- Iglesia de San José de Calasanz, Paseo de los Basílios, Puente Romano del Genil (19,30 horas), Plaza del Humilladero, Carrera del Genil (Paseo Central), Plaza del Campillo, Plaza de Mariana Pineda, San Matías (21,00 horas), Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral,** Cárcel Baja (22,50 horas), Gran Vía, Plaza de Isabel la Católica, Reyes Católicos (00,15 horas), Puerta Real, Acera del Casino, Carrera del Genil, Plaza del Humilladero, Puente Romano del Genil, Paseo de los Basílios a su Templo.

MANZANO DECOR, S.L.

**TALLER DE
EBANISTERÍA
MUEBLES
DECORACIÓN**

Francisco Javier Fernández Huertas

**Ctra. Ogijares - Cno del Jueves, 8 (Nave)
Teléfono 958 81 46 39
18007 GRANADA**



DEL SANTO SEPULCRO Y NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DEL CALVARIO

Iglesia Parroquial de San Gil y Santa Ana (Dos Pasos)

La hermandad tal como es hoy fue erigida canónicamente en la iglesia parroquial de San Gil y Santa Ana y aprobadas sus reglas por el cardenal Casanova y Marzol el 16 de octubre de 1924. Sin embargo sus orígenes remontan al siglo XVII, en que existía la Hermandad de las Tres Necesidades y Entierro de Cristo en la iglesia parroquial de Santiago.

Aunque a comienzos del s. XX desfilaba con numerosos pasos, en la actualidad sólo consta de dos: el primero, la imagen de Cristo yacente de autor desconocido, aunque sí se sabe que la urna de concha con coronación de plata fué realizada entre los años 1675 a 1691 por el ensamblador Manuel Valdés y el sobrio trono de caoba y plata en 1929 por Navas Parejo; el segundo, la imagen de Nuestra Señora de la Soledad en el Calvario, arrodillada al pie de la Cruz, obra efectuada en 1984 por el escultor de la escuela granadina Antonio Barbero Gor, para sustituir a la imagen titular, obra maestra de José de Mora.

Es hermano mayor efectivo S.M. el Rey Don Juan Carlos I de España y hermanos mayores honorarios, la Diputación Provincial, la Audiencia Territorial y Provincial y el Ayuntamiento de la ciudad de Granada.

La presiden las máximas jerarquías eclesiásticas, civiles y militares, así como el paso del Santo Entierro va escoltado por el Cuerpo de Caballeros del Santo Sepulcro. Niños pasionarios y Seises figuran en el cortejo.

Poseen magníficas insignias, todas ellas realizadas en plata y caoba por el orfebre granadino Moreno.

Los hermanos visten túnica y antifaz negros y capa y fajín rojos.

HORARIO.- Salida, 20,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 22,15 horas; Salida Tribuna, 22,55 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 23,15 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 23,50 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 23,35 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 00,10 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 00,50 horas madrugada; Paso Cristo, 01,05 horas madrugada; Paso Virgen, 01,15 horas madrugada.

ITINERARIO.- Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva, Reyes Católicos, Plaza de Isabel la Católica (21,05 horas), Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz (21,20 horas), San Matías, Navas (21,45 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Cárcel Baja, Gran Vía (23,45 horas), Plaza Isabel la Católica (00,15 horas), Reyes Católicos, Plaza Nueva (00,30 horas madrugada), Plaza de Santa Ana, a su Templo.**

Todo en Material Escolar

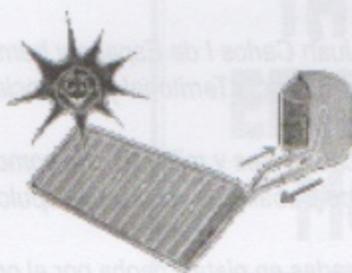


PAPELERÍA
ROMÁN
PRENSA
Revistas



C/ Pérez Galdós, 11 Tlf.: 958 275 346 - GRANADA

C & C INSTALACIONES

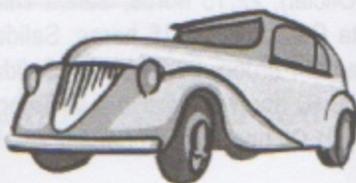


- Electricidad general
- Aire acondicionado
- Maquinaria Hostelería
- Calefacción
- Energía Solar

Tlfs.: 655 497 448 - 646 458 986

Talleres

DOTE



Mecánica en General

C/ Santo Tomás de Villanueva, s/n
Telf: 958 27 20 86 GRANADA



PONTIFICIA Y REAL COFRADÍA Y HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y DESCENDIMIENTO DEL SEÑOR

Monasterio de San Jerónimo (Dos Pasos)

En las crónicas de la ciudad de Granada del siglo XVI se cita el hecho de la estación de penitencia de esta hermandad, que salía del Convento Carmelita de Nuestra Señora de la Cabeza, la tarde del Viernes Santo. Fue erigida canónicamente en el Monasterio de Santa Paula el día 17 de marzo de 1925, aprobados sus estatutos por el cardenal Casanova y Marzol, separándose de la Hermandad del Santo Entierro, a la que venía acompañando durante décadas.

La imagen de Nuestra Señora de la Soledad es una Dolorosa de vestir del siglo XVI, atribuida a Pedro de Mena, luce un magnífico manto de terciopelo negro bordado en oro en 1881 por las MM. Jerónimas. La talla del Señor es una fidelísima obra atribuida a Pablo de Rojas, que sobrecoge por su realismo y que desfila portado por figuras vivientes representando a José Nicodemus, José de Arimatea y San Juan, acompañados asimismo por figuras vivientes que simbolizan a la Virgen María, María Magdalena, María Salomé y María Cleofás.

Esta hermandad es la única de nuestra Semana Mayor que conserva en su desfile procesional la representación de las Chías, personajes ligados al Santo Oficio y cuya misión, además de anunciar la muerte de algún reo, era recoger fondos para el entierro del condenado.

Los penitentes forman con túnica negra y capillo de raso amarillo en el que va recogido el escapulario de la Orden Jerónima. Durante décadas su estación de penitencia cerraba la Semana Santa de Granada, en la noche del Viernes Santo.

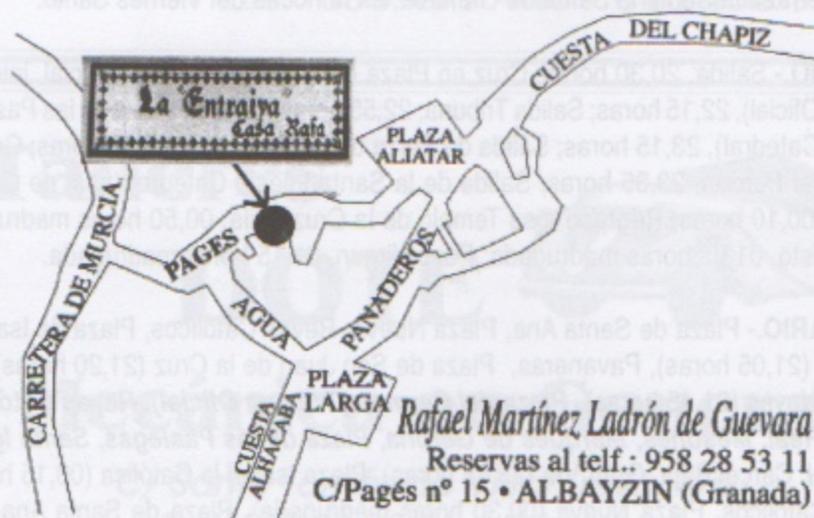
HORARIO.- Salida, 20,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 22,15 horas; Salida Tribuna, 22,55 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 23,15 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 23,50 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 23,35 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 00,10 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 00,50 horas madrugada; Paso Cristo, 01,05 horas madrugada; Paso Virgen, 01,15 horas madrugada.

ITINERARIO.- Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva, Reyes Católicos, Plaza de Isabel la Católica (21,05 horas), Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz (21,20 horas), San Matías, Navas (21,45 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Gran Vía (23,45 horas), Plaza Isabel la Católica (00,15 horas), Reyes Católicos, Plaza Nueva (00,30 horas madrugada), Plaza de Santa Ana, a su Templo.



**ESPECIALIDAD EN CARNES, MARISCOS,
PESCADOS FRESCOS Y POSTRES CASEROS**

MENÚ DEL DÍA





Charcutería Arnés

**Especialidad en:
Jamones y
todo tipo de Embutidos**

merca 80  **zaidin**

**C/ Palencia, puesto 17 y 28
Telf: 958 81 41 94
18007 GRANADA**

CAFETERÍA DA-MI



ESPECIALIDAD EN JAMÓN ASADO
RACIONES VARIADAS

c/ Sto. Tomás de Villanueva nº18
Telf.: 958 200 159 – Móvil: 687 613 182



Miguel Angel Susino de la Chica

Salvador Moreno Marin

Letrados

ASESORÍA INMOBILIARIA Y URBANÍSTICA

c/ Rector Marin Ocete, Nº 10, 1ºc - 18014 GRANADA
Telf.: 958 800 468 - Fax: 958 296 151
Moviles: 670 257 562 - 625 586 469

La familia
Bebés y Niños

Plza. Trinidad, 2

GRANADA





SÁBADO SANTO, 15 DE ABRIL

REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL Y REAL COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS DE SANTA MARÍA DE LA ALHAMBRA

Iglesia de Santa María de la Alhambra (Un Paso)

Fundada el 14 de mayo de 1928 en la iglesia de Santa María de la Alhambra, hace su primer desfile procesional en la Semana Santa de 1929. En su primera estación de penitencia participó F. García Lorca. Es una cofradía con carácter acusadísimo por el emplazamiento del templo y por la originalidad de la imagen. Se compone de un solo paso, con la Virgen de las Angustias, escultura del barroco andaluz, obra del granadino Ruiz del Peral. El paso, estrenado en 1931, del orfebre granadino Indalecio Ventura, es una verdadera filigrana en plata. Está basado en la galería del Patio de los Leones de la Alhambra, con sus arcadas y pilastras corpóreas. Posee además la hermandad un rico juego de insignias en las que la orfebrería es obra de los granadinos Moreno y del sevillano taller de la viuda de Villareal. En los bordados destacan el simpecado, obra maestra de Trinidad Morcillo, paños de bocinas y estandartes de las MM. Adoratrices y Trinitarias, y el senatus, obra de Esperanza Elena Caro, de Sevilla.

Los hermanos visten hábito de damasco crema, capas del mismo tejido en azul, capillos y fajines en raso azul y chapín negro con hebilla plateada.

Es deslumbrante su desfile por el recinto de la Alhambra, y especialmente su tránsito por la Puerta de la Justicia.

HORARIO.- Salida, 17,45 horas; Cruz en la Puerta de la Justicia, 18,15 horas, Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 21,00 horas; Salida de Tribuna, 21,45 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 22,05 horas; Salida Plaza de las Pasiegas, 22,50 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 22,25 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 23,10 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 1,45 horas.

ITINERARIO.- Real de la Alhambra, Puerta del Vino (18,00 horas), Puerta de la Justicia (18,15 horas), Paseo Central de Coches, Puerta de las Granadas, Cuesta de Gómez, Plaza Nueva (19,30 horas) Reyes Católicos, Plaza Isabel la Católica, Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías (20 horas), Plaza de la Mariana Pineda, Ganivet, Cuadros de San Antonio, Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Gran Vía, Reyes Católicos, Plaza Nueva, Cuesta de Gómez, Puerta de las Granadas, Paseo Central de Coches, Puerta de la Justicia, Puerta del Vino, Real de la Alhambra, a su Templo (1,45 horas).

CLÍNICA DENTAL



Dr. Miguel Ángel Pastrana
Col. nº 1806

C/ Pintor Manuel Maldonado, nº 36 Local
18007 - Granada

958 12 38 22

Supermercados
COVIRAN

HNOS. BAILON C.B.

*Especialidad en carnes y frutas del día
Servicio a domicilio gratuito*

Artesano Molero, 3 (Granada) Tlf.: 958 275 169



1º DESPACHO, C/ AVERROES, Nº 11 BAJO

TLF. 958 15 53 14 - GRANADA

2º DESPACHO, C/ PEDRO TEBORI

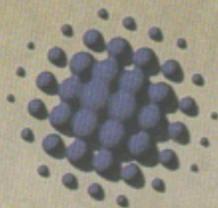
EDF. SANTA AMALIA, PORTAL 3, LOCAL 1

TLF. 958 17 21 41 - GRANADA

C/ ANTON CALAMBRES, 5 - TLF. 958 15 97 42

OBRADOR PROPIO TLF 958 54 32 92
958 54 33 46

ALFACAR



PanaLitos

imagen profesional

FOTOMECANICA DIGITAL Y TRADICIONAL

DIGITALIZACION DE CALIDAD • FILMACION • RETOQUE

PRUEBAS PREIMPRESION • ESCANEADOS PLOTTER COLOR

LAMINADOS • MONTAJES • SEÑALETICA • GRABADOS

FILMACION CON IMPOSICION - 70X100

PANALITOS, S.L.

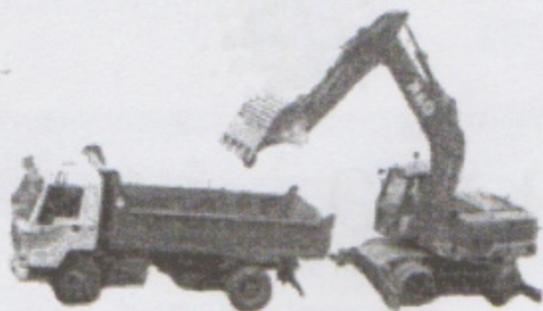
Parque del Genil. Edif. Rubí, 13.

Dr. Buenaventura Carrera s/n

Tif.: 958 53 61 55 • 18004. Granada.

e-mail: panalitos@siapi.es

EXCAVACIONES HERMANOS CRIADO



MOVIMIENTOS DE TIERRA DE TODO TIPO
DERRIBOS Y DEMOLICIONES
NIVELACIÓN Y COMPACTACIÓN
TRANSPORTES DE ÁRIDOS

Carrera, 79 CHAUCHINA (Granada)
Telf: 958 446 065

Materiales de Construcción

Antonia Fernández Adarve

AZULEJOS Y PAVIMENTOS

**GRIFERÍA, SANITARIOS, MUEBLES DE BAÑO
MANPARAS...**

Carrera, 79 CHAUCHINA (Granada)
Telf: 958 446 065



DOMINGO DE RESURRECCIÓN, 16 DE ABRIL

**COFRADÍA DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD,
SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA
Y DULCE NOMBRE DE JESÚS
(FACUNDILLOS)**

**IGLESIA DE SANTO DOMINGO.
PARROQUIA DE SANTA ESCOLÁSTICA (UN PASO)**

Fué fundada en el año 1926 y aprobados canónicamente sus estatutos por el cardenal-arzobispo de la Archidiócesis, Casanova y Marzol, el día 4 de marzo del mismo año.

Realiza esta hermandad dos estaciones de penitencia. La primera el Martes Santo, con sus dos titulares, y la segunda, con la imagen de la Virgen de la Soledad, el Viernes Santo.

Esta tercera salida está organizada por la sección infantil de la cofradía, que, bajo el apelativo "Facundillos" fue fundada en 1927 y recuperada en los años 80, para rendir culto a la bella imagen del Dulce Nombre de Jesús, atribuida a Ruiz del Peral.

HORARIO.- Salida, 11,30 horas; Regreso a su Templo, 14,30 horas.

ITINERARIO.- Plaza de Santo Domingo, Fray Luis de Granada, Plaza de los Campos, Cuesta de Aixa, Ancha de la Virgen, Nicuesa, Castañeda, Carrera del Genil (paseo central) (12,00 horas) Acera del Casino (Carril derecho), Puerta Real de España, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral (12,45 horas). Salida de Santa Iglesia Catedral (al finalizar la Santa Misa, 13,50 horas), Plaza de las Pasiegas, Marqués de Gerona, Plaza de la Pescadería, Plaza de Bibarrambla, Príncipe, Plaza del Carmen, Navas, Rosario, Varela, Ancha de Santo Domingo, Plaza de Santo Domingo, Iglesia de Santo Domingo (14,30 horas).



Especialidad en Pescados y Mariscos Carnes a la brasa

- Gran Terraza
- Aparcamiento
- Celebraciones y reuniones
- Local climatizado

CAFE - BAR RESTAURANTE

Carretera de Cogollos Vega, 5
Pulianas (Granada)

Telf.: 958 42 40 75



LARA abogados

Edf. Cervantes, Plaza del Campillo, 5
Esc. Drcha, 4º A - 18009 GRANADA
Telf. y Fax 958 22 05 75
e-mail: laraabogados@hotmail.com



COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO RESUCITADO Y NUESTRA SEÑORA DE LA ALEGRIA

Iglesia Parroquial de Regina Mundi (Dos Pasos)

Fundada en el año 1985, como un movimiento parroquial por el entonces párroco D. Miguel Romón Vita y el coadjutor D. José Luis Jiménez Gómez, aprobados sus estatutos por el Arzobispo de Granada D. José Méndez Asensio, el día 27 de Noviembre del mismo año.

La primera salida procesional la realiza por las calles del barrio en el año 1987, y en el año 1992 hace el recorrido oficial por primera vez.

Consta de dos pasos, ambas obras del escultor granadino Antonio Barbero Gor, el primero representa a Cristo Resucitado y el segundo a la Virgen de la Alegría ante la Resurrección de su Hijo, ambas obras de talla, los enseres e insignias son obras de artesanía granadinas.

El paso de Cristo fue tallado por Antonio Moreno Carrasco, mientras que la orfebrería del paso de la Virgen es obra del taller motrileño Aragón y Pineda.

El lugar más recomendado es la Glorieta de Arabial.

Visten los hermanos túnica blanca con capillo y fafín celestes, llevando capas celestes los cargos.

HORARIO.- Salida, 16,45 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 19,45 horas; Salida Tribuna, 20,25 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 20,45 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 21,20 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 21,05 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 21,40 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 22,45 horas; Paso Cristo, 23,00 horas; Paso Virgen, 23,15 horas.

ITINERARIO.- Arabial, Camino de Purchil, Camino de Ronda, Obispo Hurtado, Plaza Menorca, Obispo Hurtado (Siervas del Evangelio 18 horas), Puentezuelas, Recogidas (19,00 horas), Puerta Real, Ganivet, Cuadro de San Antonio, Navas (19,40 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Cárcel Baja, Capuchinas, Plaza de la Trinidad (lateral derecho) (21,40 horas), Tablas, Obispo Hurtado, Plaza Menorca (22,10 horas), Obispo Hurtado, Camino de Ronda, José Recuerda (22,40 horas), Arabial, a su Templo.**

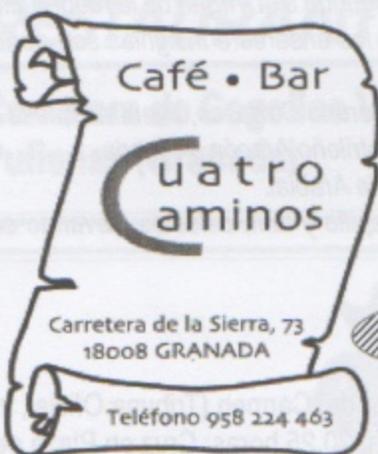


Pinturas Decorativas

JOSE LOPEZ JIMENEZ

Ctra. de la Sierra, 36 - Bajo 3
18190 Cenes de la Vega (Granada)

Tlf. Tienda: 958 489 138
Móvil: 655 582 563



- *Desayunos*
- *Meriendas*

Tu lugar de encuentro

C/ JOAN MIRÓ EDF. MARTÍN 2.
LA ZUZIA, GRANADA

Tlf.: 958 489 485

Fax: 958 489 485



Info@alamo2005.com
www.alamo2005.com

REFORMAS INTEGRALES PARA SU VIVIENDA

C/ Luciano, 2 - 18190
Cenes de la Vega
Móviles: 615 596 584
667 405 356



VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRO SEÑOR DE LA RESURECCIÓN Y SANTA MARÍA DEL TRIUNFO

Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel (Dos Pasos)

Fundada en la Semana Santa de 1985, en la Parroquia de San Miguel Arcángel, aprobándose sus estatutos el 10 de Febrero de 1986. La hermandad a aglutinado el sentir cofrade del barrio de Los Vergeles.

Realizó su primera salida el día 30 de Marzo de 1986, por las calles de Vergeles, Ciudad Jardín y Alminares, realizando su primer desfile oficial en la Semana Santa de 1989.

Las imágenes de esta hermandad son obra del granadino Miguel Zúñiga Navarro. La imagen de María, de vestir, se procesiona bajo un hermoso palio de malla blanca y bordado en plata.

La talla del paso de Jesús recientemente realizada se debe a Francisco Alcalá, mientras que en el paso de la Virgen destaca la orfebrería del sevillano José Brihuega.

Los hermanos visten túnica y capillo blancos, con cordón y botonadura dorados. Los cargos llevan capa blanca, posee la hermandad Banda de Cometas y Tambores propia.

El paso por el Puente del Genil, Carrera de la Virgen y Plaza Fontiveros, son los lugares recomendados para ver a esta Hermandad.

HORARIO.- Salida 17,00 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 20,30 horas; Salida de Tribuna, 21,10 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 21,30 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 22,05 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 21,50 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 22,25 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 00,30 horas madrugada; Paso Cristo, 00,45 horas madrugada; Paso Virgen, 01,00 horas madrugada.

ITINERARIO.- Primavera, Andrés Segovia, Poeta Manuel de Góngora, Puente Romano del Genil (18,40 horas), Plaza del Humilladero, Carrera del Genil (paseo central), Plaza del Campillo, Plaza de Mariana Pineda (19,50 horas), San Matías, Navas (20,15 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Pie de la Torre, Plaza de las Pasiegas, Marqués de Gerona, Mesones (22,30 horas) Angel Ganivet, Plaza de Mariana Pineda, Plaza del Campillo, Carrera del Genil (paseo central), Plaza del Humilladero, Puente Romano del Genil (23,30 horas), Poeta Manuel de Góngora, Bruselas (00,00 horas de madrugada), Iliberis, Virgen de Loreto, Primavera, a su Templo.



CULTOS SEMANA SANTA 2006

Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo

DOMINGO DE RAMOS, 9 DE ABRIL

A las 11,30 horas, Bendición de Palmas y Olivos, en el Monasterio de la Concepción; procesión a la Parroquia.

A las 12 horas, Solemne Función de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.

JUEVES SANTO, 13 DE ABRIL

A las 19 horas, Santos Oficios.

VIERNES SANTO, 14 DE ABRIL

A las 17 horas, Santos Oficios.

SÁBADO SANTO, 15 DE ABRIL

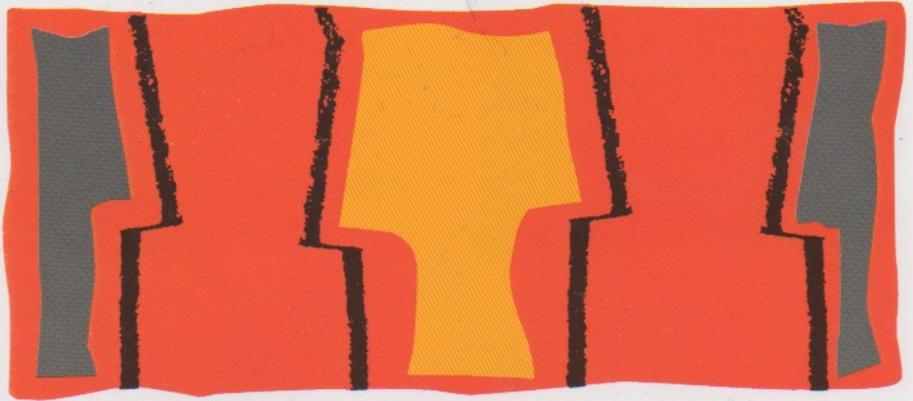
A las 22 horas, Solemne Vigilia Pascual.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN, 16 DE ABRIL

A las 12 horas, Misa Solemne de la Resurrección de Nuestro Señor y de Acción de Gracias por la Estación de Penitencia.



F U N D A C I O N



CRUZCAMPO
