

*Real Cofradía
Nuestra Señora
de los Dolores*



*Lunes Santo
Granada 09*

**Semana
Santa
2009**



Depósito Legal: GR-230-1989
Impreso en: Gráficas Fernando
Polg. Juncaril - C/ Montefrío, 114-K
Albolote (Granada)
Diseño, composición y maquetación:
Fernando Arnés y Antonio Rodríguez
Fotografía Portada: José Velasco

PALABRAS DEL HERMANO MAYOR

Nuevamente vamos a conmemorar la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo, nuevamente vamos a salir un Lunes Santo más por las calles de Granada, dando testimonio de lo que es ser cofrade de Nuestra Señora María Santísima de los Dolores.

Si preguntáramos en un foro: "¿hay que ser cofrades todo el año?", todos contestarían con un sí más que rotundo. Efectivamente, cada vez son menos los que piensan que las Cofradías han de ceñirse a la organización de procesiones y cada vez son más los que, bien sea con la convivencia en las Casas de Hermandad, bien sea mediante celebraciones litúrgicas, bien sea a lo largo de excursiones y convivencias, reconocen que las Cofradías les infunden vida cofrade y mantienen vivo su espíritu cristiano durante todo el año.

Paradójicamente, no por ese esfuerzo se nota en muchos cofrades una mayor práctica cristiana formal. Este hecho debe ser motivo de reflexión y ayudar a advertir, donde haga falta, que para muchos de esos "menos practicantes" la Cofradía es el único hilo que les une a la familia de la Iglesia. De esta forma, el cofrade también ocupa su lugar en el Cuerpo Místico de la Iglesia. Aunque fuese en el más bajo escalón del edificio eclesial, el cofrade es Iglesia.

Esto nos lleva a un doble análisis: **qué es ser cofrade** y **cómo son los tiempos que nos ha tocado vivir**. Al fin y a la postre, estos dos elementos aparecen unidos cuando vemos cómo nuestros cofrades son hijos de su tiempo y llegan a nuestras hermandades con todas las ventajas y todos los inconvenientes de hoy en día.

Dentro de la labor catequética de las Cofradías, es la que recibo tantas veces manifestada en los cofrades: ellos, nuestros cofrades, son vivo reflejo de que ¡Cristo nos amó tanto, tanto y tanto!

Ciertamente, ese amor manifestado por la persona de cada cofrade lo podemos experimentar día a día. Seguro que también lo habéis vivido como yo en multitud de ocasiones.

Creo que, con mejor criterio, vemos con satisfacción, desde hace unos años, que lo que resalta el cofrade al llevar la Pasión Muerte y Resurrección de Cristo a las calles es el AMOR con mayúsculas. Así, el cofrade propaga por cada rincón de Granada la profunda realidad del Amor de Dios.

El Hermano Mayor.



La Gioconda
digital

**DISEÑO Y CREACIÓN
IMPRESIÓN DIGITAL**

DISEÑO GRÁFICO

PUBLICIDAD

CREACIÓN WEB

**C/ Melchor Almagro, 16
18002 Granada**

**Tel/Fax 958 27 72 96
Móvil 646 773 563**

E-mail giocondadigital@hotmail.com

PALABRAS DEL CONSILIARIO

Querida Hermandad,

Un año más, la Santísima Virgen de los Dolores, nos concede la gracias de poderme comunicar con vosotros por medio de estas líneas para la revista que la Hermandad edita con distintos artículos para exaltar la figura y la devoción a la que fue juntamente con su Hijo, la promotora de nuestra Redención y nuestra Salvación. Ella como extraordinaria Madre intercede ante su Divino Hijo por todos nosotros y nos ayuda con su intersección para que seamos cada día mejores cristianos.

Nos preparamos con fe, a celebrar los cultos a nuestra Señora, para culminarlos con la Estación de Penitencia del Lunes Santo.

Mis queridos cofrades, estamos en este tiempo litúrgico de la Santa Cuaresma, en el que la Iglesia nos invita a la conversión y a llevar una vida santa y religiosa, si es que queremos llegar un día a contemplar en el cielo a la que tanto queremos y celebramos en la tierra.

Si el Miércoles de Ceniza os impusieron la ceniza sobre vuestras cabezas, recordaréis que os decían la frase Evangélica que Jesús pronunció "Conviértete y cree en el Evangelio".

Son dos frases o dos palabras, que deben de estar siempre muy presentes y grabadas en vuestro corazón. La Virgen de los Dolores ratifica esas palabras de su Hijo. Conversión y F, arrepentimiento de nuestros pecados y fe en Jesús que es nuestro Salvador.

Que la Virgen de los Dolores, nos conceda permanecer siempre al lado de Ella y de su Hijo y nunca nos apartemos de El.

Os saluda vuestro Consiliario,

Enrique León

4

GRANADA

Electrodomésticos

C/. Doña Rosita, 6 - Bajo
(Paralela a Circunvalación)

18007 - GRANADA

Telf.: 958 13 43 42

NICOLAS

**REPARACIÓN DE CALZADO
DUPLICADO DE LLAVES
AFILADOS Y MANDOS A DISTANCIA**

C/ Fontiveros, 42 (Junto Autoescuela Granada)

Telf.: 958 13 17 63 GRANADA

Manuel Ruiz Coello Luna

TAPICERO

C/ Montalbán, 9 Telf.: 958 27 93 88
18002 GRANADA

LA VIRGEN MARIA EN LA PASCUA

Mes de Abril. Primavera en flor. Un rumor de vida incontenible le brota a la naturaleza desde sus veneros últimos. Miles de manantiales se derraman por la piel de la tierra. Las ramas de los árboles se reblanecen. El campo es una pradera infinita. Cantan miles de pájaros. El amor se viene a los ojos. Todo un prodigio de luz y vida rompe por doquier. Este milagro natural es una imagen de los misterios que los cristianos celebramos a nivel de fe.

La Cuaresma culmina con la Semana Santa.

¡Conmemoramos la Pascua del Señor Jesús! Los misterios de su sagrada pasión, muerte y resurrección.

¡La resurrección de Jesucristo! He aquí el misterio central de nuestra fe cristiana.

Para San Pablo la resurrección de Jesucristo es el corazón de su fe y de su predicación. Lo proclama con la rotundidad de un león herido a los cristianos de Corinto. Algunos no creían en la resurrección de los muertos. Entonces el Apóstol argumenta con la rapidez del rayo: si los muertos no resucitan, tampoco Cristo ha resucitado. Si nuestra fe en Cristo acaba con la muerte, somos los hombres más dignos de lástima del mundo entero. ¡Pero no, Cristo ha resucitado!

En este misterio de la Pascua de Cristo, La Virgen María ocupa un puesto singular por designio divino. Ha sido asociada por voluntad de Dios a la obra redentora de Cristo. Si María vivió más cerca que nadie la pasión y muerte de su Hijo, con toda razón experimentó también la alegría y el gozo de la resurrección. Vivimos la alegría de la Pascua con los ojos en esta Mujer, a la espera de encontrarnos un día con Cristo en Dios. A tientas entre la niebla espesa de una sociedad agnóstica, materialista y erótica, la Virgen María nos lleva al Señor Resucitado, abriéndonos a los horizontes infinitos de un Dios siempre vivo.

Antonio Martín Sánchez
cofrade



Hotel La Curva



Ciudad

Le esperamos!!



Paseo de Colón, 38
18220 Albolote (Granada)
Telfs.: 958 49 05 05 - Fax: 958 46 64 73
www.hotel-lacurva.com
recepción@hotel-lacurva.com

LUNES SANTO EN MI GRANADA

"LUNES SANTO, de nuevo salida procesional, el acontecimiento mas importante y mas entrañable para todos los hermanos y hermanas de la Cofradía que con gran orgullo festejamos la presencia en las calles de nuestra ciudad a la "Reina del Cielo", para pasearla por las calles de Granada a hombros de sus valientes costaleros, cuyos corazones se abren y laten ese día con mas fuerza, emocionados y movidos por el amor a su "Virgen" Madre Amantísima de los Dolores, asesorados y conducidos magistralmente por su capataz Antonio Rodriguez, artífice y alma de una cuadrilla ejemplar.

Las campanas repican sin cesar, nuestro entusiasmo y el de todos los que procesionamos a la Virgen de los Dolores en la puerta de San Pedro y San Pablo, preparada para comenzar la andadura procesional crece por momentos. El incienso llena el ambiente, la emoción es indescriptible, sobre todo cuando al salir el paso se oye la marcha "Virgen de los Dolores", el aire se llena con las notas musicales preciosas del genial compositor "Maestro Higuero", se nos hace un nudo en la garganta y las cámaras fotográficas disparan sin descanso captando el colorido y plasticidad de este momento.

Es una tarde bellísima, arriba sobre la colina que domina el paisaje, las torres de la imponente fortaleza nazarita observan desoladas con gran tristeza la amargura que embarga a la "Sultana de Granada", y la consuelan diciéndole con dulzura "No llores María, eres bendita y gloriosa entre todas las mujeres". Abajo, a los pies de la Alambra, entre la vegetación de hierbas primaverales y florecillas silvestres preciosas y multicolores, discurre el río que con sus aguas cristalinas canta e interpreta los más bellos y delicados poemas cuando pasa la "EXCELSA REINA", intentando con sus versos aliviar la pena de su bellissimo rostro divino, consiguiendo de ella una sonrisa.

Los penitentes vamos caminando lentamente por la Carrera del Darro, mi cabeza se llena de pensamientos de los años que han transcurrido desde que pertenezco a esta Hermandad, y de las vicisitudes con las que ha pasado la Cofradía.

¡Cuantos recuerdos del pasado se agolpan en mi memoria!, son fotografías captadas por la cámara de mi mente de hace muchos años, fotografías de los hermanos/as que ya no están con nosotros; personas de gran relieve de esta hermosa Cofradía, ellos y ellas han dejado una profunda huella y que desde el cielo nos ven y estoy seguro que se llenan de orgullo al contemplar el desfile de la "Señora de nuestros corazones". Soy muy antiguo en esta Hermandad, y sin duda alguna, no olvidaré nunca y recuerdo con gran afecto a Don Antonio González y a Don Pedro Gómez, grandes apasionados de la Inmaculada Concepción y a quienes debo en gran parte mi devoción a la "Virgen" desde que yo era niño, siendo paje de la Inmaculada, en el convento de la Concepción, ¡Cuantos recuerdos!

También he de citar especialmente a Don Juan Bertos, que fue caballero abanderado durante muchos años y como no a Don Antonio Almendros, gran enamorado de su "Virgen de los Dolores" siempre acompañando el paso de palio en todo el recorrido.

He de mencionar y destacar a Fuensanta Aróstegui, gran amiga y compañera de la Hermandad desde mi adolescencia, fue una mujer de gran calidad humana, y a su hermano José Aróstegui, grandes defensores de los valores cristianos y de una fe inquebrantable, no obstante, son muchos más a los que admiro, pero sería interminable de enumerar, ya que no tengo suficiente espacio; todos ellos y ellas forman parte de la historia de esta Cofradía tan querida y compartieron con todos nosotros unas fuertes convicciones en la fe y devoción a "Nuestra Señora de los Dolores". Les mando a todos una oración y mi recuerdo más afectuoso con un gran y fuerte aplauso.

Un Viejo Cofrade

**Copistería
La Gioconda**



**Melchor Almagro, 16
Telf: 958 27 72 96
GRANADA**



BA

1m.²
10 cm.

175
150
125
100
75
50
25
0

mrpapel

Juan Manuel Muñoz Pérez
Móvil: 657 86 36 82



REMACHO

motos

servicio técnico y venta



■ Alberto Remacho González ■

Camino Nuevo, 1 - 18200 Maracena - Granada -
ramachomotos@terra.es



958 40 41 01



Joyeria

Taller Propio

R. Gazquez

Diseños a Elegir y Regalos

San Antón, 35 - 18005 Granada

Telf: 958 26 14 21



Restaurante

Valle del Puntal

Celebraciones de Bodas, Bautizos,
Comuniones, Reuniones de Empresa, etc.

Piscina Pública con:

Magníficas Instalaciones

Piscina para los más Peques con Toboganes

Grandes Espacios A Jardinados con Sombra

Amplias zonas de Recreo

Parque Infantil

Zonas de Aparcamiento

Urb. Valle del Puntal, 10

Telfs.: 958 77 30 30 / 77 35 10

18640 PADUL (Granada)

LOS DOLORES CURSO COFRADE 2007-2008

En esta sección de nuestra revista *Lunes Santo '09*, las distintas Vocalías de nuestra Cofradía, os ofrecen de una forma resumida, algunos de los actos y actividades, que durante el pasado curso cofrade, se han producido en nuestra Hermandad.



Ha sido sin duda un curso intenso y lleno de emociones, que ha generado multitud de noticias, muchas de ellas destacadas, no solo en el seno de nuestra Hermandad, sino también en el mundo cofrade Granadino.

Iniciábamos este nuevo curso cofrade, el 15 de Septiembre de 2007, festividad de los Dolores de Nuestra Señora, realizando, como ya es tradicional en nuestra Hermandad, el acto de felicitación a nuestra Madre, con la celebración de la Santa Misa a cargo del Rvdo. Sr. D. Enrique León Ruiz, Cura Párroco de San Pedro y San Pablo, acompañado del Coro de la Hermandad, finalizando con el canto de la salve, y la ofrenda de flores de cada familia a nuestra Santísima Madre, la Virgen de los Dolores.

En Octubre, se sucedían las reuniones de las distintas vocalías, la preparación del programa de actividades para el curso cofrade que empezábamos era su principal objetivo. Había que desarrollar un programa que fomentara la participación, y que respondiera a la vez, a las inquietudes y expectativas de quienes conformamos la Hermandad, y todo ello dentro de un marco cofrade y formativo.

Ya en Noviembre, se convocaron las primeras reuniones de inicio de Curso de las distintas áreas de la Hermandad: Camareras, Costaleros y Grupo Joven consensuaban sus respectivos programas de actividades, mientras, el Coro de la Hermandad retomaba sus ensayos, y así el día 18 se celebraban los Cultos mensuales, ofreciéndose en sufragio de los Hermanos difuntos de la Cofradía.

Fue en los primeros días del mes de Diciembre, cuando la Junta de Gobierno de esta Real Cofradía, inicia el proceso de restauración del manto de salida de Nuestra Señora de los Dolores. Una vez realizado el pedido del terciopelo salmón, y previo informe técnico del procedimiento de restauración, se encarga la realización del mismo, a los talleres de bordado de Francisco García Serrano y María Teresa Poó, en la ciudad de Sevilla.

Días mas tarde, el 14 de Diciembre, organizado por la Vocalía de Formación y Juventud, y bajo el título "Juventud Cofrade" se iniciaba el II Ciclo de tertulias cofrades, Virgen de los Dolores, que tendrían como escenario nuestra Casa de Hermandad. En esta ocasión contamos con la presencia de: Francisco

Jesús Corral Molina (Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "Llamado de las Aguas" de Úbeda), Marta Iañez (Cañilla), Paloma Pérez López y Calixto Román Martín de la Cofradía de los Dolores, actuando como moderador, Julio Quijada Romero, Vocal de Juventud de nuestra Hermandad.



Durante el transcurso de la misma, los contertulios desarrollaron contenidos muy diversos dentro de ámbito de la Juventud Cofrade, y de los Grupos Jóvenes integrados dentro de nuestras Hermandades y Cofradías.

La vinculación dentro de la Hermandad con la participación activa en los cultos y en las distintas actividades, la interpretación personal sobre el concepto de "Semana Santa" junto con los sentimientos de "fe", "ilusión por la convivencia", y "alegría por ver a su cofradía en la calle" y "la evolución y finalidad de los Grupos jóvenes", fueron temas que se debatieron de forma intensa, en la que los asistentes participaron exponiendo sus distintos puntos de vista.

El año finalizaba con los tradicionales actos navideños; Los cultos de Navidad, la cena de Hermandad y la ilusión de los más pequeños reflejada en la fiesta del amigo invisible, ponían un broche entrañable al 2007.

Después del paréntesis navideño, la Hermandad continuaba con las actividades y actos programados. Enero se presentaba intenso, y así el día 18 y bajo el título "Enseres de Hermandad", tenía lugar la segunda tertulia cofrade de este curso 2007-2008. Estuvo moderada por nuestro Hermano Mayor, Antonio Rodríguez Rodríguez, y contó



con la intervención de D. Jesús Muros Ortega, Hermano Mayor de la Hermandad de la Aurora, D. Manuel Sánchez Salmerón, antiguo Prioste de la Hermandad del Cristo de San Agustín y D. Jesús Juan Gómez Torres, Vocal de Arte y Ornato de nuestra Cofradía.

En esta tertulia, se dio a conocer a los cofrades el sentido de los enseres de una hermandad, su simbología, el orden en el cortejo y el uso que cada uno de ellos tiene. También se puso de manifiesto, el avance que en ese sentido han tenido las Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad.

Dos días más tarde, el 20 de Enero de 2008, y en la Parroquial de San Pedro y San Pablo, se celebraban los cultos mensuales en honor de nuestra Madre, y al finalizar los mismos, el Cuerpo de Costaleros, y en su representación su Capataz Antonio Rodríguez, procedió a realizar la entrega de los nombramientos de Costaleros de Honor, que en este 2008 se otorgaron



a D. Camilo López Padial y D. Ramón Nebreda Ruiz, por su dedicación y colaboración desinteresada con la Hermandad. A continuación, se realizó la Primera «Levantá», iniciándose así los preparativos para la próxima Estación de Penitencia.

Enero se despedía, con la tercera Tertulia Cofrade, en esta ocasión organizada por la

Vocalía de Costaleros, a la que se denominó, «Tertulia de Capataces». Tenía

lugar en nuestra Casa de Hermandad el 25

de de este mismo mes. Entorno a la mesa de

debate, se sentaban cuatro contertulios de

altura; Pepe Carvajal: Ex capataz General

de la Hermandad de los Favores, Paco Toro:

Ex capataz de la Hermandad del Rosario,

José Luis Navajas: Capataz de la Hermandad

de la Aurora y Alberto Ortega: Capataz de la

Hermandad de la «Burriquilla» y Humildad,

actuó como moderador Antonio Rodríguez:

Capataz de Los Dolores. Durante el desarrollo de la misma, Costaleros y

Capataces, debatieron sobre aspectos fundamentales de las cuadrillas de nuestra

ciudad, evolución, situación actual, futuro de las mismas etc. También se habló

ampliamente del mundo costalero. Las vivencias y anécdotas de estos cinco

maestros del martillo sorprendieron a buena parte de los allí presentes. Fue sin

duda una velada interesante y muy agradable en la que ante todo, sobresalió la

calidad humana de estos cinco Capataces.

En los primeros días de Febrero, la

Hermandad ponía en la calle una nueva edición de

su tradicional revista LUNES SANTO. En su interior,

además de una breve historia de cada una de las

Hermandades de nuestra ciudad, con el horario e

itinerario de su Estación de Penitencia, podíamos

disfrutar de numerosos artículos realizados por

distinguidos Cofrades de Granada, junto a

emocionantes poemas, testimonios y reflexiones

de Hermanos y jóvenes de nuestra Cofradía. Para

su portada, se eligió en este año 2008, una

instantánea del palio de Nuestra Señora, tomada

durante la Estación de Penitencia del año 2.007, a

su salida de la Iglesia de San Pedro y San Pablo,

obra del fotógrafo D. Manuel Lirola García.



Desde aquí, queremos agradecer a todos los anunciantes y empresas colaboradoras su inestimable contribución en la edición de esta revista, así como su apreciable colaboración con nuestra Cofradía, sin ella, no hubiese sido posible acometer los proyectos que ésta Hermandad tenía previsto realizar este año, por lo que esperamos y deseamos poder seguir contando con su apoyo, en años venideros.

El 8 de Febrero, el Cuerpo de Costaleros iniciaba sus ensayos, la Casa de Hermandad, sería su punto de encuentro, y el barrio de Recoletos su tradicional escenario. Afortunadamente para nuestra Hermandad, año tras año vemos con satisfacción como se incrementa la nómina de Hermanos Costaleros. En este año 2008 ya sobrepasamos el centenar. La veteranía y la juventud de sus integrantes se funden en un bloque humano envidiable, donde la unidad, la fraternidad, la generosidad en su trabajo y el amor a la Madre, son las señas de identidad de esta extraordinaria Cuadrilla.



El ciclo de tertulias cofrades, organizado por la vocalía de Formación y Juventud, volvía a ser protagonista el día 15 de Febrero, bajo el título «Influencia de los medios de comunicación en la Semana Santa» se daban cita en nuestra Casa de Hermandad, Fernando Argüelles, de Telenieve, Jorge de la Chica, de Mira TV y COPE, Jorge Martínez, de Radio Granada, Localia TV e Ideal, y Juanjo Ibáñez, de Ideal Cofrade.

Este cuarteto de periodistas, especializados en la información cofrade de nuestra ciudad se sentaban en nuestra mesa de tertulia, desde donde quisieron hacer ver lo complicada de la tarea del informador cofrade, sus contradicciones, sus silencios, sus errores, sus aciertos, en una jornada agradable y participativa donde los asistentes también les mostramos nuestra opinión sobre su labor informativa, moderada de forma excelente por Eduardo Salamanca Gras, de Radio Granada. Se habló durante casi dos horas en amena tertulia y mejor amistad.

La mañana del domingo 17 de Febrero, y después de celebrar los cultos mensuales a nuestra Madre, y en nuestra sede canónica la Iglesia de S. Pedro y S. Pablo, se celebró el Pregón que esta Hermandad dedica a su titular Mariana. Joaquín Pérez Arias, cofrade y miembro de la junta de Gobierno de esta Real



Cofradía, fue el destinado para esta exaltación Mariana, haciéndolo bajo el punto de vista de la familia, así como los distintos momentos vividos por el mismo. La nota musical corrió a cargo de la Banda del Música del Mayor Dolor, un clásico en nuestra Hermandad, que bajo la batuta del Maestro Antonio Linares, interpretaron las marchas: Ntro. Padre Jesús, Rocío, Costalero, Virgen de los Dolores, Callejuela de la O, Nazareno y Gitano, La Madrugá y Encarnación Coronada, que se fueron entremezclando en diferentes momentos del Pregón. También la joven cantaora Isabel Lozano con su potente voz, supo poner con sus «Saetas» emoción al acto.

La noche del jueves 21 de Febrero en el salón de actos del Ilustre Colegio Oficial de Abogados de Granada, fue presentado el Cartel «Lunes Santo'08».



Para esta vigésima edición se recoge una instantánea del palio de Nuestra Señora de los Dolores a su paso por la Carrera del Darro, obra del fotógrafo y cofrade D. José Velasco.

El acto lo abría Jesús Juan Gómez Torres, vocal de protocolo de nuestra Hermandad quien en una breve intervención, nos acercó



a la figura de la presentadora de esta edición, Encarnación Vargas García, periodista de MIRA TV, que además de hablar de las características técnicas de la foto elegida, supo hablar igualmente de esa imagen y cofradía tan singular del Lunes Santo, poniendo cariño y emoción durante toda la presentación.

Por otra parte, nuestra Hermandad también protagonizaba el cartel anunciador de la Semana Santa 2008 de los hosteleros de la calle Navas. La instantánea de Fernando Calero, recoge a los nazarenos de nuestra Cofradía a su paso por la céntrica calle Navas.

La presentación del cartel, tuvo como marco el bar «Las Copas», y corrió a cargo del periodista de COPE Granada, Jorge de la Chica Roldan, estando presente en el acto nuestro Hermano Mayor Antonio Rodríguez Rodríguez. Un breve concierto de la Agrupación Musical «Dulce Nombre de Jesús» puso fin a este entrañable acto.

Apenas había transcurrido una semana del mes de Marzo, cuando a las 9,00 horas del sábado día 8, en la Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo, nos dábamos cita los Hermanos y Hermanas de los Dolores, para proceder al montaje del paso de la Virgen, así como a la limpieza y colocación de enseres

de la Hermandad para los actos de culto del Triduo y Estación de Penitencia. Desde primeras horas de la mañana, la torre de San Pedro es un ir y venir de enseres, y como si de un lienzo se tratara, los hermanos le iban dando pinceladas cada vez que limpian un jarrón, acercan una violetera ó colocan un varal en el paso de nuestra Señora.



Sin apenas darse cuenta terminaran una obra, que en la tarde noche del Lunes Santo, la inspiración y la técnica de un artista, en el rincón perfecto, en el momento justo y con la luz adecuada, immortalizará lo que mas tarde pudiera ser el elemento principal de nuestro cartel anunciador de la próxima Semana Santa. Sin miedo a equivocarnos, podemos decir que es uno de los días donde la Hermandad se encuentra más unida. El día del montaje cumple un doble objetivo, el propio montaje del paso y la realización de una de las jornadas de convivencia mas intensas de cuantas realizamos a lo largo del año.

La jornada, se interrumpla a la una de la tarde, hora en la que los Hermanos estaban convocados con debida antelación, para la celebración del Cabildo General Ordinario de salida, cierre del ejercicio 2006/2007 y presupuesto del ejercicio 2007/2008. Leídas por D. Francisco Fajardo Contreras, secretario de la Hermandad, todas y cada una de las partidas que componen los apartados antes mencionados, se procedió a su aprobación por unanimidad de los presentes. Cabe destacar, que este Cabildo era el último que se celebraba bajo la Dirección de D. Antonio Rodríguez como Hermano Mayor, ya que estaba próximo a completar el segundo mandato de cuatro años para el que fue elegido, exponiendo éste en su intervención que en próximas fechas, y tal y como recogen nuestros estatutos, se procedería a pedir a la Curia, la preceptiva autorización para celebrar el Cabildo Extraordinario de Elecciones. Al mismo tiempo que agradecía a todos los componentes de su Junta de Gobierno, a sus familias y a todos los Hermanos, todo el trabajo, el esfuerzo y el tiempo que han dedicado a la Hermandad, sin su apoyo y colaboración y sin la generosidad de sus familiares, no hubiese sido posible conseguir todo lo que se ha hecho en tan corto espacio de tiempo. Terminaba su intervención indicándoles, a los Hermanos allí presentes, la importancia del Cabildo de Elecciones, animando a la participación y a que se presenten candidatos a la elección de Hermano Mayor, agradeciendo de antemano



a quién lo haga su espíritu de colaboración, y ofreciéndole al mismo tiempo su apoyo y su trabajo en su nueva andadura.

Del 12 al 14 de Marzo, la Cofradía celebró los cultos en honor de nuestra Amantísima Titular, Nuestra Señora de los Dolores. El SOLEMNE TRIDUO, tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de los Apóstoles Pedro y Pablo, predicado



por nuestro Consiliario D. Enrique León Ruiz, quien estuvo brillantemente acompañado por la Coral "Instituto Padre Manjón", bajo la dirección de D^a Encarni Rodríguez Torres. La imagen de Nuestra Señora, se encontraba a la izquierda del altar en su paso de palio, vestida de forma magistral por Fernando González para su salida procesional del Lunes Santo. Nuestra Madre, se presentaba, ataviada con la saya que bordaran los talleres hispalenses García y Poó en hilo de oro sobre tisú de plata, con rostrillo en seda color rosa palo brocado en oro, formando este mismo las llamadas "tablas" entorno a su rostro y cruzándose en su pecho.

Rematando la parte inferior del mismo, un collar de perlas. Sobre su pecho el escudo de la hermandad en oro blanco y brillantes, y al lado de este, su nombre. Entre sus manos tres clavos de plata y un rosario de cuentas de marfil con cruz de plata.

La iglesia de San Pedro y San Pablo, como cada tercer domingo de mes, se quedó pequeña. Innumerables Hermanos y fieles devotos de Nuestra Señora, asistieron a la Solemne Función Principal del Viernes de Dolores, tercer día del Triduo. Durante el transcurso de la misma, tuvo lugar la imposición de la medalla de la Hermandad a 52 nuevos Hermanos, tras ser bendecidas por nuestro consiliario, D. Enrique León Ruiz, fueron impuestas por nuestro Hermano Mayor D. Antonio Rodríguez Rodríguez y nuestra Vice Hermana Mayor, D^a. María Luisa Labella Medina.

Ya en la mañana del tan esperado LUNES SANTO, en nuestra sede canónica, se ultimaban los detalles para nuestra Estación de Penitencia, con la correcta colocación de enseres en las distintas zonas designadas para formar las secciones de nazarenos y camareras, y los últimos toques al exorno floral del paso de palio, se quedaba todo preparado para nuestra salida penitencial. Durante la mañana, se recibieron entre otras, las visitas Institucionales de la Corporación Municipal de nuestra ciudad y de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada, también nos manifestaron su apoyo y cariño distintas Hermandades de nuestra ciudad, así como los miembros de la Banda de Música del Mayor Dolor y diferentes medios de comunicación, deseándonos todos ellos una buena Estación de Penitencia.

Nuestra Titular estrenaba este Lunes Santo la restauración de su manto, que había sido acometida en los últimos meses en los talleres de bordado de García y Poó. También formaba parte del estreno de este año, los faldones de su paso de palio, bordados en oro fino y realizados también por los talleres

hispalenses. El exorno floral era obra de la familia lañez. Antes de partir, el Consiliario de la Hermandad D. Enrique León y antes del rezo de la oraciones, dirige unas palabras a los Hermanos que van a realizar la estación de penitencia. A la hora prevista, las seis de la tarde, se abren las puertas de la Iglesia de San Pedro y comienza a salir el cortejo con gran orden y recogimiento para machar a la Santa Iglesia Catedral y cumplir con lo establecido en las Reglas de la Cofradía. Todavía en el interior del templo, se encuentra arriado el paso de Nuestra Señora, su Capataz Antonio Rodríguez, se dirige a sus costaleros "ya ha llegado el día que hemos esperado para estar con Ella y decirle con los pies que la queremos", con el recuerdo al hermano de Joaquín Arias, y a la madre de Alex y Victor, (costaleros de Los Dolores). Camilo López Padial, costalero de honor de este año 2008, realizaba la



"llamá", levantándose el paso de Nuestra Señora a los sones de "Encarnación Coronada". A las seis y veinte de la tarde, rodilla en tierra, salía de forma impecable el paso de palio de Nuestra Señora de los Dolores.



Sin duda, uno de los momentos más apasionantes de la estación de penitencia, es el paso de la Hermandad por la tribuna y por la Plaza de las Pasiegas hacia la Santa Iglesia Catedral, donde se

desatan emociones y recuerdos que afloran en tan solo unos instantes. Hay que destacar el trabajo que realizan los costaleros cuando suben muy poquito a poco, la rampa de acceso a la primera Iglesia granadina, a los sones de "La Madrugá".

Ya de regreso, cuando la Hermandad está en Plaza Nueva y Carrera del Darro, se ve envuelta de una gran multitud de gente que asiste para acompañar a la Virgen de los Dolores en su recogida. Un rosario de saetas y plegarias se lanza a la Señora, dándole brillantez y emoción a su paso por el barrio de San Pedro.

Después de vivir con intensidad nuestra semana mayor, continúan los actos y actividades en nuestra Hermandad, así en la noche del 25 de Abril, y bajo el título "La Mujer en la Semana Santa", se celebró la quinta tertulia cofrade, que organizada por la Vocalía de Formación y Juventud de nuestra Hermandad, cerraba el ciclo que iniciaba a principios de este curso.

Moderada de forma extraordinaria por



Mari Carmen Gervilla, miembro de la Vocalía de Juventud de nuestra Hermandad, contó en la mesa como contertulias con las cofrades; Encarna Vargas, presentadora de Radio y Televisión; Elisa Pérez, Presidenta de la Asociación de Mujeres Cofrades de Granada; Josefina Arenas, camarera y vestidora de la Virgen de la Aurora, y Aurora Alcaide Armillas, camarera de la Virgen de los Dolores. Resultó muy participativa por parte de hermanos y hermanas de nuestra y otra cofradías, que siguieron con gran interés esta tertulia en la que se pusieron de manifiesto aspectos de la vinculación de la mujer a la tradición cofrade de esta y otras ciudades. El camino recorrido en las Cofradías granadinas por ellas desde la década de los 70 y los aspectos que aun serían mejorables para que la mujer se implicara y participara más de lleno en el gobierno de hermandades. A su vez, se recordó que en la ya veterana historia de la Semana Santa granadina tan sólo han sido dos las hermanas mayores que han gobernado dos cofradías respectivamente, y las dos recientes en el tiempo, Via Crucis y Santo Sepulcro. Por último la moderadora cerro la velada con palabras de agradecimiento a los presentes por la gran acogida que habían tenido estas jornadas tertullanas, así como a todos y cada uno de los contertulios que han colaborado en las mismas y que nos han permitido conocer un poco más y desde distintos puntos de vista, este mundo cofrade que tanto nos apasiona.

Al día siguiente, sábado 26 de Abril, sería nuestro Cuerpo de Costaleros, quienes protagonizarían una formidable jornada de convivencia al más puro estilo deportivo. A esta actividad tan esperada por todos, se sumaron una gran número de Hermanos, familiares y amigos. La jornada dio comienzo a las 12 de la mañana en el campo de fútbol de Las Ventas de Huelma, con la celebración del partido de fútbol solteros contra casados, dónde lo que menos importaba era el



resultado. Si dejamos volar un poco nuestra imaginación, y la acompañamos de un poco de humor, y si ustedes nos lo permiten, lo que sucedió en ese encuentro, bien se podría relatar de una forma parecida a esta:

El partido comenzaba con un "a esta es" desde el comienzo, los casados llevaban el peso del partido, los solteros inicialmente, fijaban más su atención en el público, hasta que por fin se metieron dentro del partido, entretanto, a todos sorprendía la forma que tenía el portero del equipo matrimonial de dirigirse a sus defensores, sacando a su defensa con un "vámónos de frente" ó fijando sus laterales con "izquierda adelante y derecha atrás" se ve que habían preparado bien el partido, la soltería se promulgaba más por el juego aéreo, las "levantas" de balón eran su fuerte, aunque ambos equipos manejaron muy bien los hombros en las disputas de balón, el público entusiasmado, con lo que allí estaba presenciando, de forma sorprendente, más que la técnica y las jugadas, aplaudían la forma de andar

de los jugadores, algo inusual en este tipo de eventos, con alguna que otra "chicotá" futbolística por parte de los espectadores, el encuentro finalizaba con un "ahí quedó". La contienda, estuvo dirigida por el Sr. Costal del colegio sevillano, quien como de costumbre, obtuvo divison de opiniones en su cometido.

Una vez finalizado el partido y después de esta pequeña licencia en su relato, la jornada continuaba, hermanos, familiares y amigos, se dirigieron a una nave que gustosamente había cedido para la ocasión, el Ayuntamiento de Las Ventas de Huelma. Una vez allí entre todos prepararon una estupenda barbacoa de la que dieron buena cuenta.

Fue sin duda una estupenda jornada de convivencia, que a buen seguro repetiremos, por último queremos agradecer al Ayuntamiento de Las Ventas de Huelma, su colaboración y las facilidades que nos dio en todo momento, para llevar a cabo esta jornada.

De nuevo nuestra Casa de Hermandad, fue escenario de un nuevo día de convivencia y celebración para los Hermanos y Hermanas de nuestra Cofradía, con motivo de la festividad del día de la Cruz, el día 3 de Mayo, nuestro Grupo Joven instalaba en nuestra Casa de Hermandad, una Cruz, en un marco absolutamente granadino y cofrade. A lo largo de la jornada, fue visitada por innumerables miembros de nuestra Hermandad, allí en un ambiente agradable y distendido, pequeños y mayores disfrutamos de una magnífica jornada en buena armonía, dónde no faltaron las tradicionales habas y "salaillas" y las ganas de pasarlo bien.



Finalizábamos Mayo con la excursión que el día 31 el Grupo Joven realizaba a Mini Hollywood, actividad a la que se sumaron un buen número de Hermanos, familiares y amigos.

A primera hora de la mañana, nos dimos cita en la estación de autobuses de Granada, aunque la meteorología no nos acompañó durante el camino, éste fue muy entretenido gracias a los cánticos, bromas, aperitivos y juegos.

Una vez en el parque, pudimos disfrutar de distintas actuaciones con temática del oeste, en las que algunos de sus protagonistas eran animales, que posteriormente durante un paseo en tren por el recinto, veríamos en semilibertad.

Como ya es costumbre en nuestra hermandad, la comida se realizó con alimentos llevados por cada familia y puestos en común para todos, en definitiva una jornada de convivencia, dónde todavía nos preguntamos quien disfrutó mas de ella ¿los mayores ó los mas pequeños?.

Cumplidos los plazos establecidos en nuestros estatutos para el desarrollo del proceso electoral, setenta y un Hermanos activos, nos dábamos cita, el 19 de Junio a la 21:15 horas, en el salón Parroquial de la Iglesia de San Pedro y

San Pablo, dónde habíamos sido convocados en tiempo y forma, a Cabildo General Extraordinario de Elecciones.

El Cabildo se iniciaba, con el rezo de las oraciones, dirigidas por nuestro Consiliario, y la lectura del Secretario en funciones del acta del Cabildo General anterior. A continuación y ante la ausencia de candidaturas a Hermano Mayor, intervino D. Enrique León Ruiz, consiliario de nuestra Hermandad, realizó una semblanza de la vida de la cofradía durante los últimos años bajo el mandato



de Antonio Rodríguez Rodríguez, resaltando, su incansable labor al frente de la Hermandad, y su gestión realizada, ya que es una realidad, el avance que ha efectuado la Hermandad, no solo en lo patrimonial, sino sobre todo en lo personal con la unidad de todos sus Hermanos, también destacó su indiscutible apuesta por los jóvenes de esta Cofradía, finalizaba su intervención, pidiendo a los hermanos que respaldaran su propuesta de solicitar al Arzobispado su continuidad por otro periodo de cuatro años.

La respuesta unánime de los Hermanos allí presentes, no se hizo esperar, y los setenta Hermanos activos por ACLAMACION, respaldaron la propuesta de su consiliario, encomendándole al mismo tiempo, a D. Francisco Fajardo Contreras, Secretario en funciones de la Cofradía, que hiciera llegar al Ordinario Diocesano, la voluntad manifiesta del Cabildo.

Por último Antonio Rodríguez, visiblemente emocionado, agradeció a toda la Hermandad, la unánime confianza que volvían a depositar en él, indicando, que de ser aceptada la propuesta de prorroga de su mandato, espera y desea poder seguir contado como hasta ahora, con la colaboración y apoyo de todos los miembros de la Cofradía. El 31 de Julio de 2008, el Arzobispado de Granada, prorrogaba el mandato a D. Antonio Rodríguez Rodríguez, como Hermano Mayor de la Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, para los próximos dos años.

El curso cofrade 2007-2008, llegaba a su fin, y lo hacía como ya es tradicional en nuestra Hermandad con dos importantes convocatorias, el sábado 28 y domingo 29 de Junio; La Acampada del Grupo Joven y la Celebración de los Cultos de acción de gracias y cierre de curso cofrade. El sábado 28 de Junio, los jóvenes se daban cita en



nuestra Casa de Hermandad, a las 9:30 horas, desde donde partirían hacia la Sierra de la Alfaguara (Alfacar), lugar en el que este año se realizaba la tradicional convivencia del grupo joven, consistente en una acampada campestre. Una vez

allí, nuestros jóvenes pasearon por la zona para tomar contacto con la misma, y tanto pequeños como grandes, montaron sus propias tiendas de campaña (una de las actividades que más sorprenden a los más pequeños). Después de la comida y de un tiempo de descanso se llevaron a cabo los talleres que consistían en la realización de pulseras de aceite e hilo, malabares de arroz y marcos de pasta. Todos los niños disfrutaron y rotaron por cada uno de ellos. Tras la merienda, se podía elegir entre un breve ensayo de cantos y una actividad alternativa (creación de "nudos" para pañoletas con corteza de árbol). Luego, entorno a nuestro vocal de formación, el grupo reflexionaba sobre la "oración del Padre Nuestro" y todo lo que conlleva ser fiel a la palabra de Cristo. La jornada se cerraba con una de las actividades más anheladas por los jóvenes; Velada y juegos a la luz de la luna. En estos, como siempre, la unión de niños y jóvenes se hizo patente ante la cooperación de ambos para solventar los obstáculos del nocturno campo.

Al día siguiente, domingo 29, nuestros jóvenes se disponían a preparar todas las actividades para la gran jornada que quedaba por delante, mientras en la Iglesia de San Pedro y San Pablo, el resto de la Hermandad, celebraba los cultos de acción de gracias y cierre del curso cofrade, la Misa corrió a cargo de D. Enrique León, Cura Párroco de San Pedro, quien estuvo acompañado en esta ocasión por el coro de la Hermandad del Rocío. Una vez finalizada la misma, la Hermandad se desplazaba a la Sierra de la Alfaguara, lugar donde nos esperaban nuestros jóvenes, a nuestra llegada, y después de los saludos de rigor, nuestro Consiliario, D. Enrique León, procedió a la celebración de la eucaristía en la que los jóvenes tuvieron un papel muy importante, siendo protagonistas, tanto de los cantos, como de las lecturas y ofrendas. Las ofrendas fueron algunas de las manualidades realizadas el día anterior en los talleres y la reflexión sobre "la oración del Padre Nuestro", que se leyó en voz alta para compartirla con todos.

Al finalizar la eucaristía, los jóvenes hicieron entrega, como cada año, de su cuadro de agradecimiento a una persona especial para todos ellos. Este año, el gran honor fue para D. Enrique León Ruiz, consiliario de la hermandad, quién lo recibió emocionado, dedicando unas palabras a los jóvenes a los que tanto anima siempre para seguir a Jesús y a la Virgen de los Dolores. Después y mientras que los jóvenes recogían las tiendas, los mayores prepararon una gran y rica paella que todos degustamos.



Tras reposar la comida, llegó el momento que todos esperábamos: la gran gymkhana entre jóvenes, mayores y niños. Este año, más que nunca, era de carácter lúdico ya que, además de disfrutar, pudimos



aprender algo más sobre la elaboración del pan eucarístico, su nombre era: "Hacia el Pan de Cristo". Mayores y pequeños, se unieron por un mismo objetivo: ganar. Fueron muchas las anécdotas que rodearon a esta gymkhana. Todos pudimos ver a algún que otro padre con la cara llena de harina, empapados de agua o, por que no decirlo también, haciendo alguna "trampilla". Con la entrega de premios a los ganadores de la gymkhana, terminaba esta gran jornada de convivencia de nuestra Hermandad.

Cómo declamos al principio, emocionante e intenso, ha sido este 2007-2008, pero sobre todo lleno de vida en Hermandad, la colaboración y la participación de todos los Hermanos y Hermanas de nuestra Cofradía, en las actividades, en los actos y sobre todo en los cultos, han hecho posible que así sea. Enhorabuena a todos.

Curso Cofrade 2007-2008
Vocalías



MOTO GAROME

Arabial, 121 - Telf. y Fax 29 52 05
18003 GRANADA

AMPLIA GAMA DE MODELOS

X-CITING 250 I-500 R

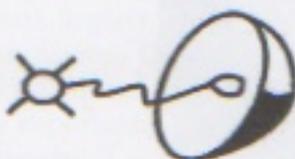


AGILITY
CITY
125 CC.

CONCESIONARIO OFICIAL

KYMCO
MOTOCICLETAS

www.motogarome.es



ELYTEGRA, S.L.

Electricidad v Telecomunicaciones Granada

Juan Antonio Sánchez Aranda

MARACENA - GRANADA

Telf. y Fax: 958421673 Móvil: 626490070

E-Mail: intelgra@hotmail.com

t d t  **televisión
digital
terrestre**

- INSTALACIONES DE TELECOMUNICACIONES
- ELECTRICIDAD EN VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES
- MANTENIMIENTO DE COMUNIDADES

- ANTENAS VÍA SATÉLITE ANALÓGICO/DIGITAL.
- ANTENAS COLECTIVAS, TERRESTRES.
- REPETIDORES DE TV, CATV.
- PORTEROS AUTOMÁTICOS Y VIDEO PORTEROS.
- TELEFONÍA.
- AMBIENTACIÓN MUSICAL.



Rincón de Lorca

Un rincón con
auténtico "Sabor"

En Rincón de Lorca
HAY RAZONES PARA DESCUBRIRSE

Su cocina de mercado, mediterránea, creativa, muy gustosa...
Su equipo de profesionales, dirigidos por Jefe de Cocina y
Sala de gran experiencia... Su confort y tranquilidad brindados
por un entorno elegante y exquisito...

¡Hay que descubrirse!

Tablas, 4 - 18002 Granada (España)
Teléfono: 958253211 - Fax: 958 255728
www.hotelreinacristina.com
E-mail: clientes@hotelreinacristina.com

CONOCE UN NUEVO ESPACIO
PARA DISFRUTAR EL DEPORTE

DAYMONSPORT



LAS MEJORES INSTALACIONES EN PLENA NATURALEZA

PISCINA CUBIERTA CLIMATIZADA:

Natación libre, cursos para embarazadas, aquagim, actividades terapéuticas...

SALA DE USOS MÚLTIPLES:

Spinning, Aerobic, Step, Tai-Chi, Yoga, Artes marciales, Step Dance...

SALA DE MUSCULACIÓN:

Con los más modernos equipos de fitness

CENTRO DE ESTÉTICA:

Técnicas de hidroterapia, SPA, tratamientos faciales y corporales, fangoterapia, sauna y rayos UVA

CLÍNICA FISIOTERAPÉUTICA:

Rehabilitaciones deportivas, accidentes profesionales...

**CURSO DE NATACIÓN BIMENSUALES
DE DOS O TRES DÍAS**

Cno. del Río Genil - 21 -

Cenes de la Vega - 18190 - Granada

(Nuevo acceso a Sierra Nevada, entrada por gasolinera)

Tels.: 958 48 95 17

626 86 96 12

NUESTRA CASA "SAN PEDRO"

Hace mas de una década que nos abrieron la puerta de San Pedro, hace más de una década que a D. Enrique León, lo pusiste en nuestro camino Madre, para que esto sucediese, y ahora nos has puesto a las Monjitas de la comunidad dominica del Convento de Santa Catalina de Zafra, no es una casualidad que esto pase, pues tu en tu camino errante de iglesia en iglesia, de convento en convento, has querido de una vez quedarte en una Iglesia fija.

¡Qué! podemos de decir de la actitud de D. Enrique León, para con nuestra Cofradía, desde el primer momento hizo suya la Cofradía, llenándola de su espíritu mariano, porque una cosa si tiene D. Enrique es su amor a María, y eso nadie lo puede negar, basta con escuchar sus platicas cada domingo de cultos.

¡Que! Podemos decir del trato que recibimos de la comunidad del Convento de Zafra, donde el cariño de las monjas hacia la Cofradía y sobre todo a Nuestra Señora de los Dolores no puede ser mas grande, y así lo han demostrado en los mas de dos meses que la Santísima Virgen ha estado con ellas, su amor hacia Ti, así día a día lo han manifestado..

Madre, has querido estar rodeada de amor en todos los sentidos, amor que recibes desde la parroquia de San Pedro y San Pablo, amor que recibes desde la comunidad del Convento de Zafra, y esto no es casualidad, es porque así lo has querido Tú, has querido estar en donde cada día tus cofrades puedan verte, y has querido seguir siendo cuidada por tus monjas de clausura que siempre lo han hecho.

También has querido que cada día sean mas los hermanos y hermanas que siente devoción por Ti y que cada Lunes Santo te acompañan por las calles de Granada, pero lo mas importante es que tu Cofradía esta llena de vida cristiana, dándole sentido al sacrificio que tu hijo hizo por nosotros, por eso ¡GRACIAS MADRE! Por todo lo que nos das.

Un Cofrade

"A MIS PADRES , ABUELOS Y TIOS QUERIDOS"

Recordando hoy , tiempos que un día fueron también míos , tiempos lejanos en el tiempo , pero cercanos en la memoria que graba los sentimientos más dulces de aquellos primeros años.....

Recuerdo... que un grupo de adolescentes imberbes e indecisos , llenos de Utopías , sueños y nobles sentimientos , se iba forjando a la sombra de unos Mayores a los cuales a veces , no entendimos. Y así , imbuidos de tantos Principios y reglas de conducta , pasábamos tranquilamente los años , entre Misas dominicales , Semanas Santas de pasión y vigilia y Corpus con Altares a La Sacra Custodia y procesión matinal , embriagados por tanta Fiesta Sana y Con la dirección marcada hacia el respeto a las tradiciones y las vivencias hechas de corazón en la Fe Cristiana.

Aquellos Mayores de Ayer , nos fueron entretejiendo con rigor y cariño , EL AMOR en toda la extensión de la palabra. El Amor Familiar , El Amor a Dios , El Amor Filial , La Amistad y el Amor al prójimo , todos con un común denominador : RESPETO y PERDÓN.

Y ese grupo de jóvenes fue creciendo , unido bajo un mismo prisma y con la misma visión del mundo que se iba abriendo a nuestros ojos atónitos. Cada cual con sus puntos negros y blancos,pero siempre con las bases firmes y claras puestas sobre el AMOR Y EL RESPETO , primero a DIOS Y después al Hombre.

Es por ello que yo hoy , en la lejanía de los recuerdos , he tomado la Titularidad De aquél grupo , que hoy son también mayores, para alzar la voz de nuestras Almas y agradecer desde lo más profundo del corazón , la gran labor de " Aquellos Nuestros Mayores " que con dedicación plena , ejemplo ,carifio y rectitud , encauzaron nuestras sendas en una época llena de cambios , donde las indecisiones , el laicismo y la modernidad nacían al nuevo siglo.

Decirles quisiera desde éstas líneas que gracias a su comportamiento y Educación , crearon un grupo de personas que ante todo , actúan y piensan con el convencimiento y la seguridad de ser coherentes con sus principios y sobre todo que siempre anteponen el Amor Verdadero ante cualquier dilema.

P.D.: (AHORA ENTENDEMOS VUESTROS DESVELOS Y ACTUACIONES).

GRACIAS POR " TANTO—", EN NOMBRE DE TODOS ELLOS.

Mabel Oliver Morillas.

POR SIEMPRE DOLORES

Virgen de los Dolores,
remanso de amores,
la soledad que tú sufres
augura resurrecciones.

Virgen de los Dolores,
entre clavos y espadones
es tu soledad de Madre
fecundidad de perdones.

Virgen de los Dolores,
flor en cáliz inmaculado,
erguida, frente a la cruz
concentras a pecadores.

Virgen de los Dolores,
por amor, pasión de amores,
tu soledad acompaña
derramando absoluciones.

Virgen de los Dolores,
atracción de desertores,
por Madre de Dios te pido
a tu dolor me incorpores.

Virgen de los Dolores,
de tu dolor me goce.
A tu soledad, María,
de Reina le rinda honores.

Virgen de los Dolores,
compartiendo tus dolores,
Madre de Dios, de Dios sierva,
tus soledades corone...

Un Cofrade

COMO SUENA ESA MARCHA

Como suena esa marcha
Que me hace llorar
Como suena que no dejo de andar
¡Que alegría Madre Mia!
Que otro año debajo de Ti voy a estar
Pasito a pasa como a Ti te gusta
Ese es mi andar
El andar de los Dolores
Que es una forma de rezar
Ole ole y ole que no se puede aguantar
Que sentimiento mas grande
El que me hacen llegar
Estos hombres de debajo de Ti conmigo van
Y al sonido de una marcha
Volvemos a rezar
Como a Ti Madre te gusta
Por derecho nunca pa atrás
Y a las puertas de San Pedro
Suena la Madrugá
Que las aguas del Darro
También llevan nuestro compás
Que poquito va quedando
Hermano vamos para dentro
Que Ella en su camarín quiere descansar
Y tú y yo a volver a soñar
Con otro Lunes Santo de costaleros
De la Virgen de los Dolores de Graná

Jorge M. Rodriguez

CARTA A ENCARNITA EUSEBIO

Hola querida amiga:

Cuando tu gran amiga Maravillas, nos decía ¡que pena! Que precisamente el día que se iba a presentar el cartel de la Cofradía tú ya no estabas con nosotros, con lo que a ti te gustaba estar, me puse a pensar y llegué a la conclusión de que eso no era así.

Pues pienso que fuiste tú quien hizo que se cambiara el día de la presentación, pues como bien sabes, siempre se ha presentado en jueves, y bendita casualidad, este año se hace en miércoles, día elegido por ti para presentarlo tú a los pies de la Santísima Virgen.

Y qué lugar mas privilegiado escogiste, nada mas y nada menos que el Colegio de Abogados del Amor del Cielo, allí rodeada de numerosísimos hermanos y hermanas cofrades de nuestra Cofradía lo presentaste, el día 15 de Marzo de 2009, día que quedará grabado para todos nosotros.

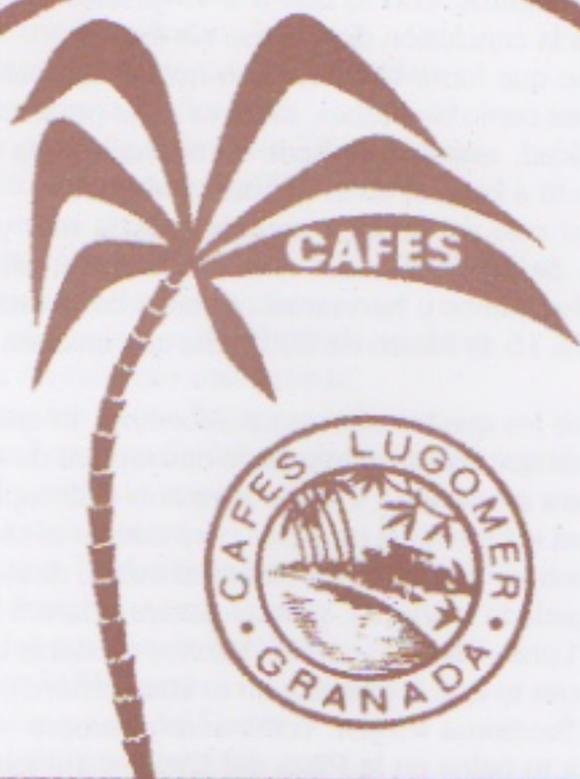
Como todos los que te conocemos sabemos, lo que a ti te gusta, no pongo en duda que formarás tu equipo de limpieza de enseres donde tu serás la primera en ponerte a quitar cera con el decapador, y como siempre no faltara el tapeo que preparas para mitigar el cansancio de los que montarán contigo. Ya una vez terminado el trabajo dirás como siempre que guapa ha quedado la Virgen, porque siempre para ti lo está.

Llegará el Lunes Santo, y con los nervios ayudarás en todo lo que puedas y mas, pues tu eres incansable en tu abnegación, e incansable en tu amor por la Santísima Virgen, verás como siempre salir el paso, y después te irás a tu palco en la Plaza del Cielo, y ahí junto a tu amiga Fuensanta Aróstegui, las hermanas Angustias y Rosario Caballero, María Luisa Medina, Adoración Torres, Paulina Herrera, Nieves Bertos y demás hermanas cofrades que formáis los ramos de rosas que lleva la Santísima Virgen, verás como van de costaleros Antonio González, Juan Bértos, Pedro Gómez, José Aróstegui, Antonio Almendros, Diego Chincolla y demás hermanos cofrades que forman una cuadrilla de Costaleros de lujo, de nuevo vivirás el Lunes Santo y disfrutarás del paso de Nuestra Señora pero esta vez será por la Tribuna del Cielo.

Es por eso que te pido desde aquí, que intercedas y pidas delante de ELLA, por todos nosotros, se que así lo harás, y desde estas pobres líneas te digo "GRACIAS", por todo lo que nos has hecho vivir y sentir.

Un Cofrade

Desde el año 1883 en el mercado



"LUGOMER"

GRANADA ☎ 958 20 16 00
Ctra. Córdoba, s/n., km 431 ☎ 958 20 17 00
(Junto Mercagranada) ☎ 958 20 16 11
Fax: 958 20 26 19

Apartado de Correos, 2253 - 18015 GRANADA

A TI DOLORES

Ya está aquí la luz del día,
y la estrella de la mañana
Qué guapa vas Madre mía
Entre las velas encendías
por las calles de Granada.

Saetas con mil colores
Van brotando en las esquinas
Para calmar tus Dolores
Y son las más puras flores
Que se ofrendan sin espinas.

Mecerla bien, costaleros,
despacio y con dulzura
para que el dolor que lleva
lo tenga sin amargura.

Madre mía de mis amores
se ve en tus ojos divinos
el rocío de tus Dolores
que al caer en tu camino
se va convirtiendo en flores.

Ese llanto, Madre mía,
tu Dolor hace Mayor,
es mucha pena metía
dentro de tu corazón
para poder cerrar tu herida.



Un Cofrade

"A COMPÁS....."

(Dedicada a mi Virgen Santísima). Va por ti Mamá.

A compás....
De Música Sacra...
A compás....
De Incienso y Recogimiento.....
¡¡ Llega por fin Abril a mi Granada!!

¡¡ Alegraos Corazones.....
Que ...Ya es Semana Santa ¡!.....
Y.....
¡ Retumbad tambores,retumbad!,
¡ Sonad cornetas y flautas!...
¡ Y volad, volad al compás de mi Virgen Inmaculada!....
Y.....
¡ No dejéis de vibrad tambores....
No dejéis de caldead tantas almas....
Redoblad,redoblad en cada esquina...
con toda la penitencia y el respeto
que despliega vuestra Magia...!
Y.....
¡ Vosotros, Corazones.....
Cantad , cantad con toda la alegría
Que encienda vuestra FE desbordada....
Mientras San Pedro nos abre sus entrañas
al compás de una inmensa Plegaria ¡!.....!

... " DIOS TE SALVE MARIA....."
Va sonando ya.....
... " LLENA ERES DE GRACIA....."
A compás de bambalinas.....
... " EL SEÑOR ES CONTIGO....."
Y... van cayendo lágrimas.....
... " Y BENDITA TU ERES....."
Hombro a hombro y costero a costero...
Como DIOS manda..!!

¡Cuánto arte y señorío!
¡Cuánto sentimiento verdadero!...
¡Cuánto respeto profundo
Hay en el Templo Santo ¡!.....
Y.....
¡Un viva suena ronco....
Envuelto sólo en sentimiento....
Vitores y Palmas que se enredan a compás,
con un AMOR INMENSO....
Sentimientos,Sentimientos Nobles
que brotan frescos como Agua Bendita....
Aquí en tu Sur,
En la Tierra Bendita de María Santísima ¡.

Mabel Oliver Morillas

Canon

CANON BUSINESS CENTER

Acceso Uno

Eficacia real para
su empresa

Desde Canon le damos
respuesta a las necesidades
tecnológicas y de asesoramiento
para que su empresa desarrolle
su actividad diaria sin que nada
le detenga. Consúltenos, nos
encantaría poder ayudarle.

decisión

Servicios avanzados de análisis
y asesoramiento

iniciativa

Sistemas de comunicaciones

voluntad

Gestión de red informática

intuición

Gestión documental

calidad

Sistemas y Equipos multifunción



Equipos de Oficina de Granada
C/ Dr. Martín Lagos, 4
18005 Granada
Tel: 958 25 56 43/ 94 58

Delegación en Motril
C/ Enrique Gómez López, 2
18600 Motril
Tel: 958 82 12 67

www.canon.es



Altitud 2550 m.

alquiler la hoya

**ALQUILER DE TRINEOS, SKI, SNOWBOARD,
RAQUETAS Y VENTA DE SOUVENIR.**

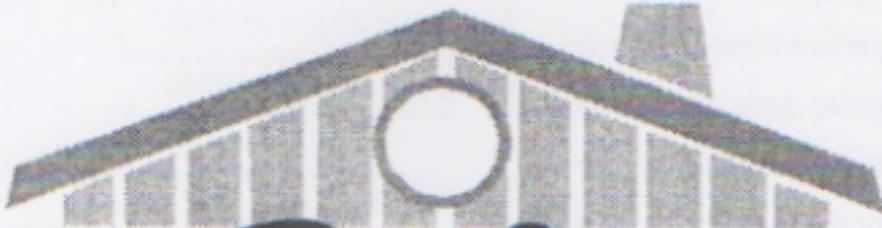
ESPECIAL GRUPOS, COLEGIOS E INSTITUTOS.

PASE UN DIA INOLVIDABLE EN LA NIEVE

**OFRECEMOS SERVICIOS Y PAQUETES ESPECIALES
PARA TODO TIPO DE GRUPOS Y EDADES.**

Crta. del Veleta A-395, s/n (parking de la derecha)
Hoya de la Mora SIERRA NEVADA-GRANADA
telf.: 606 530 711 / fax.: 958 508 332

Mire nuestras ofertas en: [info@alquilerlahoya.com/](mailto:info@alquilerlahoya.com)
www.alquilerlahoya.com



El Refugio

Restaurante

Jorge Sánchez Espejo

Telf.: 958 46 67 08

Móvil: 657 01 85 74

18220 ALBOLOTE (Granada)

STABAT MATER DOLOROSA

Cuando en los siglos XII y XIII la ignorancia y el analfabetismo mataban en guerras fratricidas a más gente de la que mataba la peste, la figura mediadora, cercana y comprensible de la Virgen María adquirió una especial devoción entre las gentes.

Mientras las personas cultas practicaban el rezo del salterio –los 150 Salmos de David-, los menos legos optaron por rezar un número igual de Avemarías, divididos en 15 decenas entre las que se intercalaban la meditación de los misterios de la salvación, concediendo especial importancia al papel de María. Sin embargo, en los misterios dolorosos del Rosario no es capital la presencia de la Madre de Nuestro Señor.

La gente común de la época –y no cambia demasiado la especie en estos siglos de Historia-, prefería meditar la Pasión de Jesucristo de formas más particulares. Cuenta la leyenda y la suposición que ya desde los primeros siglos, los peregrinos acudían a Jerusalén y recorrían el camino que Jesús siguiera en su Pasión.

Ya en el siglo X la gente comienza a “representar” en cierta forma, hosca y singular, el misterio de la Pasión, muerte y Resurrección de Cristo, con la Adoratio Crucis, en la que ya se veían simbologías, pues se “escondía” la Cruz en el sepulcro hasta el Domingo de Resurrección, cuando se colocaba de forma solemne y con pompa en el Altar Mayor. En estas primeras representaciones encontramos ya la presencia de momentos más emotivos y humanos que teológicos y trascendentales: el cántico de los Improperios, basados en un pasaje del libro del profeta Miqueas “Popule meus, quid feci tibi? aut in quo contristavite? responde mihi (¿Qué te he hecho yo, pueblo mío? ¿En qué te he molestado? Respóndeme.)”. Esta bella tradición llevará con el paso de los siglos a una exigencia teatral de mayor realismo, y se extiende la presencia de Cristos articulados que se desenclavaban de la Cruz y son “enterrados”.

En cuanto a los textos, no mucho más drama podía extraerse del propio que los relatos evangélicos nos ofrecen. Sin embargo, la necesidad de transmisión oral de la Historia y la Fe –dos palabras tan unidas a lo largo de tantos siglos de humanidad-, hace que la tradición verbal vaya añadiendo escenas apócrifas, especialmente destacable la fuente del “Evangelio de Nicodemo y Actas de Pilatos”. Así, desde el siglo XII con la Pasión de Motecassino, se suceden textos que van adquiriendo más carga dramática hasta derivar en auténticas representaciones teatrales que incluyen personajes con “frases en la escena” como Nicodemo, José de Arimatea, el trío de Marías, los ladrones...

Esencialmente, el pueblo reclama entender y orar a través de los sentidos, de la vívida experiencia, de lo plástico y estético. El radiante Pantocrátor es "destronado" por la venerada imagen de un Cristo crucificado, herido, escarnecido. Ése es el Dios hecho hombre que las miserables y sucias gentes de la Edad Media ven como su Señor, su Redentor.

La figura de la Virgen no es muy prolífica en el relato evangélico de la Pasión y muerte del Señor. Si bien se percibe su presencia, es sólo Juan quien la introduce de forma protagonista y explícita en el famoso y archisabido pasaje (Jn 19, 26-27) "He ahí a tu Madre" y "Madre, he ahí a tu hijo". Pero Juan no incide ni nombra a la Madre Dolorosa, ni nos aporta dato ninguno sobre el dolor (por otro lado razonablemente supuesto) que atravesaba María al pie de la Cruz. Por ello, como ocurre con gran número de las tradicionales escenas de la Pasión, la figura de "la Dolorosa" es producto de la devoción y el fervor popular.

No obstante, hay también fundamentos evangélicos que configuran un marco en el que situar a la Madre. Uno lo encontramos en el Evangelio de Lucas, capítulo 2, versículo 35: "y una espada atravesará tu alma para que se descubra el pensamiento de muchos corazones". El otro, en el referido "diálogo" (no es tal, ya que es estrictamente unidireccional de Jesús a su Madre y a Juan), en que Jesús crucificado muestra a la Madre y al hijo.

En cuanto a la primera de las dos referencias de nexo entre María y la Pasión, es inmediata la conexión a posteriori con el dramático momento que se vive en el Gólgota. Y digo bien, a posteriori. Efectivamente, y como nos recuerda precisamente el mismo Lucas (Lc 2, 51), María no comprendía: mujer de su época, sencilla, probablemente iletrada, pero confiada. Así, "conservaba cuidadosamente todas las cosas en su corazón". Jesús ya iba revelando o, mejor dicho, guardando en el corazón de su Madre la conciencia misma del misterio de la Redención: no es casual que el Niño Jesús anduviera perdido tres días en el Templo y fuera después hallado. Sobre este tema me remitiré a las palabras de Juan Pablo II, en Audiencia General de 15 de enero de 1997, que decían: "*El texto evangélico subraya esa referencia a la entrega total al proyecto de Dios mediante la expresión verbal «debía», que volverá a aparecer en el anuncio de la Pasión (cf. Mc 8, 31)*". Muchos renglones podrían rellenarse con estas contemplaciones, pero será, si me permiten, más adelante.

Así pues, la profecía de la espada de Simeón ya anunciaba a María un sufrimiento dantesco. Pero es posible leer más allá de las palabras y desprender más significación a tan terrible augurio: "[...] para descubrir

el pensamiento de muchos corazones". Éste es el significado, la causa de la terrible espada. Claro está que una madre sufre hasta el delirio por la tortura y muerte de un hijo. Pero no olvidemos que Jesús, cordero inocente, cargaba con todos los pecados de todos los hombres de todos los tiempos. Y así el alma de María, refugio de los corazones de la humanidad, sufre el dolor de madre, la impotencia progenitora, la rabia materna, la compasión por sus "otros hijos"... es decir, todos los dolores derivados del pecado (ahora sería políticamente correcto hablar de "daños colaterales del pecado").

En cuanto a la segunda referencia, que de forma más explícita sitúa a la Virgen a los pies de la Cruz por mano de Juan, no tiene las connotaciones de dolor literal que hiciera de la Madre la figura empática a la que los fieles de la época profesaban tanta devoción. Pero, una vez más, reflexionemos en el desmarcado uso del diálogo que, de repente, Juan emplea. Varias sugerencias pueden hacerse en este punto; la que más va a colación sobre el papel de María en la Pasión es la de la "participación del sufrimiento". Juan aporta, a través de María, un punto donde el lector (y más adelante el "espectador") puede reconocerse e introducirse en la escena, participar de un diálogo, del testamento de Cristo en la Cruz donde entrega su alma al Padre, donde perdona y hace a María Madre de la humanidad. De esta forma, Jesús no está solo en su agonía: está con Él su Madre, está el discípulo amado y están, a través de ellos, todos los hombres.

La meditación sobre este intenso dolor pronto toma manifestación artística. Tanto en literatura como en música (las artes plásticas más visuales son merecedoras de estudio aparte), las expresiones de dolor ante el abandono y la muerte son habituales. En pleno medievo, la música no puede exponer sentimientos dolorosos con todo el esplendor que siglos venideros traerían. Sin embargo, ya existen las "elegías", piezas vocales o instrumentales que cantan a la muerte de un ser querido. Entre las más antiguas se pueden destacar el Planctus, la Nenia y la Déploration vocales y Tombeau, el Dump y la Apothéose instrumentales. Ya en pleno nacimiento del Barroco, nacerán los llamados "Lamentos", cuyo padre fue Claudio Monteverdi (imposible no estremecerse al recordar el "Lasciatemi morire" del Lamento de Ariadna o el "Amor, amor..." del Lamento de la ninfa, con texto de Ottavio Rinuccini). Los "Lamentos" han llenado las páginas de la Historia musical con grandes composiciones: los también propios de Monteverdi, "El Pianto de la Madonna" o "El Lamento de Olimpia"; el "Lamento de Zaida, Mora", de Luigi Rossi, "El amante Secreto" de Bárbara Strozzi o el famosísimo "When I am laid in Earth" de la ópera Dido y Eneas de Purcell.

Este fenómeno no es ajeno a la música sacra. De esta forma, de los siglos XII y XIII datan los famosos "Planctus ante Nescia", atribuido a Adán de San Víctor, El Bretón y el "Flete Fideles Animae". Ambos planctus, especialmente el Planctus ante Nescia, se entonaba junto a las celebraciones litúrgicas del Viernes Santo. Con un contenido lírico indiscutible, muestran curiosas y muy duras formas de vivencia del dolor de la Virgen ante la muerte de su hijo. No hay más que desentrañar la profundidad y belleza de las primeras palabras de uno de esos primeros planctus: "No conocía todavía el lamento: ahora el lamento es una herida abierta. El dolor lacera, extenúa...". De interesantísimo y extenso análisis debieran ser motivo ambos textos; pero será más adelante, en otra ocasión más propicia.

Como referencia también famosa, podríamos considerar el Cálígaverunt ("Ved si hubo jamás dolor igual al mío") como un llanto, un planctus, un precursor del lamento sacro, explícito y desconosolado. Casi puede percibirse el brillo cruel e implacable de la espada en el pecho de María. Está incluido en el los llamados "Responsorios de Tinieblas", y es una curiosa yuxtaposición de un pasaje del libro de Job y uno del libro de las Lamentaciones de Jeremías.

Del siglo XIII es el texto del conocido Stabat Mater, obra que ha sido llevada a música por numerosos compositores: Palestrina, Luis de Vitoria, los Scarlatti, Vivaldi, Liszt, Dvorák o la populísima versión de Pergolesi. Ha sido atribuido a santos, papas y reyes (por ejemplo al Papa Inocencio III), pero finalmente se cree que pudiera haber sido escrito por el fraile franciscano Jacopone da Todi, un noble descendiente de la familia Benedetti que vivió entre 1236 y 1306 y con una biografía tan apasionante que me reservo el derecho de contarla a mi forma en algún momento. La lectura más completa se hace directamente del latín, donde se puede captar la sonoridad e intencionalidad originales (el ya rígido e hiriente "Stabat Mater" es todo un ejemplo). A favor de la belleza sonora y lírica se encuentra la magistral y barroquísima traducción que Lope de Vega (el "Padre Félix") realizara, aunque cierto es que pierde la desnudez dramática y certera que el original atesora con implacable aspereza.

El Stabat Mater se distancia del Lamento en tanto que no es la Virgen quien habla y se duele, sino que va más allá: es el propio lector, el propio devoto, el propio creyente quien se introduce en la escena, se acerca a los pies de la Cruz y, prácticamente tomando la mano de la Madre Dolorosa, le suplica que comparta con él, ahora legítimo hijo suyo, su dolor. Es uno de los más bellos cantos que puede ofrecer el hijo a la Madre y al Hijo muerto en la Cruz. Consta de diez estrofas de tres versos cada una, igual que sucede con el Dies Irae de la secuencia de

Réquiem. En el siglo XIII, cada comunidad componía y atesoraba sus propias secuencias para los tiempos litúrgicos más importantes de cada tierra. Ya en el siglo XVI, el Concilio de Trento propone un calendario universal que acota esta serie de festividades particulares, permaneciendo sólo las secuencias de Pascua, Pentecostés, Corpus Christi y Difuntos.

La Orden de San Felipe Benicio constituye la fiesta de Los Siete Dolores de la Santísima Virgen a finales del siglo XVII, y en 1727 –ya fijada la fecha de celebración el viernes anterior al Domingo de Ramos– se hace universal para la Iglesia Católica. La secuencia del Stabat Mater se añade a la Misa: es la única secuencia añadida tras Trento. En 1817 se escoge una segunda fecha en el calendario para esta festividad: el 15 de septiembre; aunque realmente ya nadie podría quitar al primitivo día el nombre de “Viernes de Dolores”.

BIOGRAFÍA:

“Ensayo sobre el Stabat Mater”, de Jerome. F. Weber, traducido por Celsa Alonso, Universidad de Oviedo.

“Las lágrimas de María” de Carla Bino, Universidad Católica del Sacro Cuore de Brescia.

“Sobre el Origen de los Lamentos Barrocos” de Magdalena Amenábar.

“Jacopone da Todi (Jacopo de Benedetti)” de J. Cañedo Fernández.

M^{re} del Mar Peña



SALVE DOLORES

En el barrio de San Pedro
tengo una cita cofrade,
para ver a la Señora
para ver a nuestra Madre,
que el Lunes Santo sale a la calle.

En tarde de Lunes Santo
madrugá se hace la tarde,
y a ese sol va caminando
la Virgen de Los Dolores,
por su Carrera del Darro.

Eres flor de primavera
eres sol en tu carrera con tu Cofradía,
que otro año mas te pasea
por las calles de Granada,
para que la gente te vea.

La Alhambra se asoma a verte
el agua del Darro no hace ruido,
quieren estar contigo
quieren quitarte tus penas,
por la muerte de tu Hijo.

Salve Dolores
de San Pedro Señora,
acójenos bajo tu manto
Tú que nunca nos abandonas.

Un Cofrade



CODEPI - VELEZ

Julio Terrón

LOS PROFESIONALES DE LA PIEDRA



**CONSTRUCCIÓN
ARTESANAL
EN PIEDRA**

**Telf: 958 62 21 93
Móvil: 615 693 141**

C/ Federico García Lorca nº 35
18670 Vélez Benaudalla

Especialidad en:
Zarzuela de Marisco
Choto
Carnes a la brasa

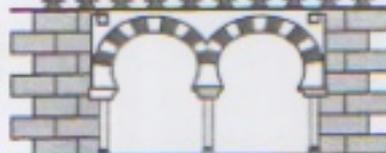
Desde 1980
**VENTA
TALILLAS**

Tif. 952 751 895

Salón Climatizado
Comidas de Empresa

Avda. Antonico Rosa, s/n - Villanueva del Trabuco (Málaga)

INMOBILIARIA



LINDE & GARCÍA

Avda. Virgen de las Nieves, 4-6
Edif.: Los Bombos, Local 1 - 18110 HIJAR, Las Gábias (Granada)
Telf.: 958 581 634 - Fax: 958 582 719
Móviles: 657 925 985 / 657 925 986

CAFÉ - BAR

HOYA DE LA MORA



(Hamburgueserías CORRECAMINOS)

**CARRETERA VELETA (Junto Albergue Universitario)
SIERRA NEVADA (Granada)**

REFLEXIÓN SOBRE NUESTRA MADRE, LA VIRGEN DE LOS DOLORES.

Durante bastante tiempo, he estado meditando y estoy plenamente convencido de la afirmación que da título a esta reflexión. No es posible imaginar a ninguna persona que haya nacido que no sienta en lo más profundo de su corazón un inmenso amor por su madre, y cómo no, nosotros cofrades no vamos a sentir ese amor y devoción por nuestra Madre, la Virgen de los Dolores.

En el relato que el apóstol y evangelista San Juan nos ofrece para explicarnos la Pasión de Cristo leemos: «Junto a la cruz de Jesús estaban su madre, la hermana de su madre, María la de Cleofás, y María, la Magdalena. Jesús, al ver a su madre, y cerca al discípulo que tanto quería, dijo a su madre: Mujer, ahí tienes a tu hijo. Luego, dijo al discípulo: Ahí tienes a tu madre. Y desde aquella hora, el discípulo la recibió en su casa» (Jn 19.25-27).

María estaba junto a la cruz de Jesús en el monte calvario, de este modo nos quiere indicar que durante aquellos días María se encontraba en Jerusalén y que, por tanto, presencié todo lo que estaba ocurriendo. Quizás María estaba presente cuando el pueblo gritaba: ¡Fuera ése! ¡Suéltanos a Barrabás! Y más tarde seguían gritando refiriéndose a Jesús: ¡Crucificalo! ¡Crucificalo! y María pudo también contemplar cómo su Hijo amado era sacado afuera y azotado, coronado de espinas, cubierto de salivazos, golpeado por los soldados. Y quizás María le iba siguiendo junto a aquellas mujeres que se golpeaban el pecho y se lamentaban por Él cuando Jesús les dijo: Mujeres de Jerusalén, no lloréis por mí; llorad mejor por vosotras y por vuestros hijos. Y tal vez, un poco más adelante Ella, salió a su encuentro, y por última vez le abrazó, en una de aquellas calles por las que Jesús, cargado con la cruz, se dirigía hasta el monte Gólgota, también llamado de la calavera. Han llegado a la cima y ahora contempla aquel espectáculo en el que los soldados se repartían sus vestiduras y echaban a suertes aquella túnica que tal vez Ella misma con tanto cariño y con sus propias manos había tejido y confeccionado. En aquel momento María bebió el cáliz amargo del dolor y del sufrimiento y lo apuró hasta el fin. Con toda razón se le pueden aplicar bien las palabras que pronunciara la hija de Sión en su angustia: «Vosotros, los que pasáis por el camino, mirad, fijaos: ¿Hay dolor como mi dolor?» (Lamentaciones 1, 12).

Y María estaba junto a la cruz de Jesús, nos dice el evangelista, pero no estaba sola. Con Ella estaban también otras mujeres y el discípulo preferido de Jesús: una hermana suya, María la de Cleofás, y María

Magdalena. Quizás alguien podría pensar que María es una mujer más entre todas las allí presentes. Pero, nada de eso. En este momento me viene a la mente una de esas ocasiones en las que he tenido que asistir a una misa de entierro y exequias de algún familiar o amigo Allá, en los primeros bancos del templo, mujeres vestidas de luto riguroso y todas ellas llorando. Parecían sufrir de la misma manera. Pero entre ellas había una mujer que era distinta, en la que todos los allí presentes pensaban, por la que lloraban y a la que furtivamente dirigían su mirada: era la madre, una mujer viuda, madre de ese hijo único. Ella tenía sus ojos como petrificados, fijos en el ataúd, y se veía que sus labios repetían sin descanso el nombre de aquel joven: ¡Hijo mío!, ¡hijo mío! y cuando toda la asamblea se puso a decir: Santo, santo, santo es el Señor, Dios del universo.... También ella susurró mecánicamente: Santo, santo, santo.... Y en ese instante mi pensamiento voló hacia otro momento y otro lugar y pude situarme una vez más, ante la imagen de nuestra madre dolorosa y recordé a María al pie de la cruz.

Pero incluso a María se le pidió algo más difícil todavía: que perdonase a los que mataban a su hijo. Y cuando Ella oyó a Jesús pronunciar aquellas palabras: «Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen» (Lc 23, 34), María comprendió enseguida lo que Dios Padre esperaba también de Ella: que repitiese interiormente en su corazón herido aquellas mismas palabras: «Padre, perdónalos...» Y María quizás las pronunció y también los perdonó.

¡Qué bien expresaron estos sentimientos los padres conciliares en el Concilio Vaticano II al hablar sobre la Virgen María! «También la Santísima Virgen avanzó en la peregrinación de la fe y mantuvo fielmente la unión con su Hijo hasta la cruz. Allí, por designio divino, se mantuvo de pie, sufrió profundamente con su Hijo unigénito y se asoció con corazón maternal su sacrificio, consintiendo con amor en la inmolación de la víctima que ella misma había engendrado» .

De este modo, al consentir con amor la muerte de Aquel a quien Ella había engendrado y dado a luz, fue realmente como inmolarsse Ella misma y ofrecerse al Padre. Recordemos que al estar «de pie» junto a la cruz de Jesús la cabeza de María quedaba a la misma altura de la cabeza inclinada de su Hijo. Sus miradas se cruzaron y se encontraron. Cuando le dijo: «Mujer, ahí tienes a tu hijo», Jesús la miró y no sintió necesidad de llamarla por su nombre para distinguirla de las demás mujeres allí presentes. ¿Quién podrá comprender y profundizar en el misterio de aquella mirada entre la Madre y el Hijo en aquella hora?

Una alegría tremendamente dolorida pasaba del uno al otro, como el agua en los vasos comunicantes, y esa alegría tenía su origen en el

hecho de que ambos no ofrecían ya la menor resistencia al dolor, estaban ya sin defensas ante el sufrimiento, se dejaban inundar libremente por él. A la lucha, ahora, le sucedía la paz. Habían llegado a ser una sola cosa con el dolor y el pecado de todo el mundo. Jesús, en primera persona, como «víctima de propiciación por los pecados del mundo entero» (1ª Jn 2, 2); pero también María indirectamente, por su plena unión corporal y espiritual con la suerte de su Hijo.

Tengamos en cuenta que lo último que hizo Jesús antes de adentrarse en la oscuridad de la agonía y de la muerte fue adorar y aceptar amorosamente la voluntad del Padre. También en eso le siguió María, la Virgen de los Dolores. También María ofreció al Padre su dolor y soledad hasta el extremo.

Hay en la Sagrada Escritura un pasaje que nos puede ayudar a comprender mejor el significado de la presencia de la Virgen María al pie de la cruz: la experiencia de Abrahán. Este paralelismo nos lo ofrece el mismo ángel Gabriel cuando en el momento de la Anunciación le dice a María que «para Dios nada hay imposible», las mismas palabras que se le dijeron a Abrahán (Gén. 18,14). Dios le había prometido un hijo a Abrahán aunque ya era muy mayor de edad y su mujer era estéril, pero Abrahán creyó. La Virgen María también recibe la noticia de que va a tener un hijo, a pesar de que Ella no conoce varón y también Ella creyó.

Jesús Juan Gómez Torres



CAFETERÍA DA-MI



ESPECIALIDAD EN JAMÓN ASADO
RACIONES VARIADAS

c/ Sto. Tomás de Villanueva nº18
Telf.: 958 200 159 - Móvil: 687 613 182



OFICINA TÉCNICA

- Instalaciones MT y BT
- Instalaciones de Telecomunicaciones
- Instalaciones de Voz/Datos

C/ Londres, nave 12 - 18100 Armilla
Telf.: 958 57 84 50 - Fax: 958 57 84 43
e-mail: melsur@arrakis.es



ALVIASA
Vidrio Car Genil, S.L.

SEKURIT
-SAINT-GOBAIN-

**Lunas y Cristales
para todo tipo de vehículos**

c/ Ribera del Violón, 3
18006 GRANADA

Tif: 958 13 69 79
Fax: 958 13 09 81

A PROPOSITO DE " EL MANTO "

En el año 2008 que ya pasó, donde Nuestra Sra. estrenó su Manto preciosista (deseado tanto tiempo por todos nosotros), se me ocurrió crear un espacio en esta revista, dedicado a indagar sobre los muchos porqués de tantos enseres rituales que son parte imprescindible en nuestras Hermandades Cristianas, aquí en Andalucía. Y exponer así, su entroncamiento en el tiempo pasado con la historia omnipresente del Hombre actual.

Hablar pues, tan solo de símbolos estéticos y vanidades que aunque cueste reconocer, son también parte de Nuestra Semana Mayor. Pero entendida como la parte hermosa y banal que representa estéticamente nuestra significación pública o testimonios externos de Fe, eso que yo llamo "parte mágica" de nuestra Semana Grande y que nos distingue, emociona y enorgullece en la calle. Esa parte visible que se admira o critica entre la gente profana o creyente, autóctona o extraña, en esta "Tierra de María Santísima", que diría mi abuela Isabel.

Así pues, intentaré modestamente, resumir la información recibida, siempre desde una perspectiva sociológica e histórica, y siendo lo más objetiva que pueda.

He querido comenzar haciendo honor a este año de ilusión, por el MANTO MARIANO, tan especialmente descriptivo de nuestras Virgenes en estos Lares. Para tal fin he considerado importante basarme en el binomio tan humano de: parte Terrenal y parte Espiritual, que en este caso está tan entrelazado, que es casi imposible separarlo.

Comenzaré por tanto haciendo un recorrido etimológico e histórico - artístico hasta desembocar en el sentido semántico de esta palabra. Comencemos pues.

Etimológicamente, el nombre en sí "MANTO", es palabra latina que deriva del término "Mantum", que en el lenguaje de nuestros antepasados romanos viene a significar "...ropa de capa que se prendian las damas sobre sus vestidos, cubriéndose desde la cabeza a los pies ..."

Partiendo de esta clara y concisa descripción y entendiendo que la Historia es un proceso circundante y evolutivo que nunca cesa, hemos de pensar que este MANTUM LATINO debe de proceder de conceptos anteriores y que irá evolucionando en el tiempo hasta llegar a nuestro MANTO actual.

Diremos pues que ROMA bebió de GRECIA todas sus referencias culturales (sucumbida ante la exquisitez y el refinamiento Heleno) y estas 2 culturas a su vez, confraternizaron totalmente con el exótico y también refinado EGIPTO. Hemos de hablar pues, de 3 de las grandes civilizaciones que han creado la mayor parte de las bases del Hombre Occidental, ése que hoy se viste, reza, piensa, juzga, crea o incluso practica deportes que nacieran un día en la mismísima Grecia. Es por tanto que tomaremos nuestras referencias en estas 3 Culturas.

* En el EGIPTO Faraónico, el "HAIK" era un típico manto corto que vestían las Damas de la Corte en Tebas, (sabiendo que en Egipto el vestirse y calzarse eran privilegios de clase, así por ejemplo los esclavos solo llevaran taparrabos).

* En la GRECIA Clásica, las mujeres atenienses más distinguidas, prenderán un Manto llamado "PEPLO" (o indumentaria de origen dórico anterior al s.V.a.C.), que después será "PEPLUM" en Roma y que aún se puede apreciar en las bellas cariátides (o columnas con forma de mujer) del Erecteion Ateniense.

* Y llegamos por tanto a ROMA. En pleno apogeo Imperial, la mujer patricia (o

Dama aristocrática romana), vestirá también un manto llamado "PALIA". Pero hemos de puntualizar que en Roma las vestiduras tendrán una doble finalidad, por un lado comunicando el status social y por otro lado el estado personal del portador/a de la prenda.

Por ejemplo, los hombres de clase social alta, llevarán un tipo de manto solo sobre sus hombros llamado "TOGA", pero a su vez, si esta es portada por un patricio será llamada Toga-Patricia, o si es portada por un magistrado recibirá el nombre de Toga-Praetexta, para así distinguir entre sí a sus portadores (Togados). Para las mujeres, el uso de esta prenda en la Aristocracia será también fundamental, pues según crónicas de la época: "...es de buen gusto cubrirse en la calle...". Pero como hemos dicho antes, existen además otras connotaciones que son también importantes, así, además de comunicarnos el status social, nos dirán situaciones personales de la dama, teniendo por ello una gran diversidad de éstos Palia. Por ej. "EL PALIO" (o velo cubriendo solo la cabeza femenina) nos indicará viudedad, mientras que la "ESTOLA", por poner otro ejemplo, significará que su portadora está casada.

Esta Palia irá sufriendo modificaciones a lo largo de los siglos posteriores, complicándose y retorizándose con pliegues y caídas, hasta llegar por fin a nuestra Edad Media y dando lugar así al nacimiento de nuestro MANTO.

Ahora, una vez llegados al inicio y como quiera que ROMA muere dando paso a la Edad Media aquí en Occidente estaremos pues inmersos en plena efervescencia de la Cristiandad, por lo que la influencia de símbolos, ritos e incluso vestimentas, será una herencia más de nuestra condición de ciudadanos romanos que fuimos en aquella Hispania Romana durante siete largos siglos.

Y...., dejando un momento aparcada la historia, recurriremos a ver también la definición actual que nos hace el diccionario sobre esta palabra. Además de extensa y plural, volvemos a encontrarnos conceptos que ya sabíamos: "...ropa suelta que llevaban las mujeres sobre el vestido, con la cual se cubrían de cabeza a pies...", "...Especie de mantilla grande que usaban las Señoras...", "...insignia de principes, soberanos, y Damas de la corte...", y además "... Vestiduras generalmente recamadas que cubren a las imágenes de la Virgen, desde la cabeza hasta la parte inferior de la peana..."

Creo que toda esta cantidad de datos, se puede concretar ya 2 propiedades que son fundamentales y muy descriptivas de nuestro Manto Mariano:

1º- Es una vestimenta de uso exclusivo en la aristocracia y realeza, y simboliza por tanto: NOBLEZA y CLASE.

2º- Es a su vez, una ropa de uso casi exclusivo en la mujer, por tanto simboliza también: LA FEMINEIDAD en sí misma.

Por tanto, en base a éstas premisas, podemos resumir que el manto como tal, es una práctica habitual en las mujeres de Alto Linaje a través de los siglos..., entonces...¿ porqué vestir así a Nuestra Madre, cuando todos sabemos de la Humildad y el Desapego a lo Terrenal y Banal de su persona ¿... Creo modestamente que esta incógnita hemos de encontrarla en el ARTE y en el AMOR DESMEDIDO POR ELLA. Me explico.

Como es obvio, la pintura y la escultura a lo largo de los siglos, intentaron transmitirnos un ideal humanizado de "Aquella Sagrada Familia", o lo que es igual,

una iconografía lo más real posible de sus figuras que en cada época histórica, iría adaptándose a los gustos del momento lógicamente. Así parece ser, que en pleno s.XVI (cuando las representaciones religiosas de la Virgen eran básicamente pictóricas o esculturas en piedra o madera policromada), ISABEL DE VALOIS (3ª esposa de FELIPE II "el Rey prudente"), trajo consigo de Francia una pintura de una Virgen de la que era muy devota y se le ocurrió encargarle una reproducción de la misma, con la advocación de "Dolorosa", al escultor de corte Gaspar Becerra. Una vez terminada, decidió vestirla con el traje de su camarera mayor la Condesa de Ureña, que había empujado recientemente. Así parece ser que fué representada la VIRGEN por 1ª vez, como "Dolorosa Vestida" con manto, saya negra y tocado monjil, al uso de la época. Aunque otras fuentes, apuntan a que esta forma de vestir a las Imágenes, procede del traje de viuda que portara DOÑA JUANA "LA LOCA", y que se consagró totalmente en tiempos de FELIPE II.

En cualquier caso, el concepto de vestir a las Virgenes, además de anecdótico parece un acto fundado en la devoción y admiración a su persona, (vistiéndola como alguien cercano entre nosotros, humanizándola diría yo). Dejando a un lado los subjetivismos, lo que sí queda claro es que se trata de una costumbre que procede del S.XVI, siglo desde el cual irá ornamentándose primero en el barroco, y evolucionando mínimamente después, hasta llegar al S.XIX en el que se revolucionará el concepto de Imaginería Mariana, introduciéndose así nuevos tejidos y colores alegres, y procediendo también al enriquecimiento de las Imágenes mediante joyas y ajuar.

Pero llegados a este punto, es inevitable tratar el aspecto Semántico de esta prenda, o lo que es igual, preguntarnos ¿Qué significado tiene para el creyente el MANTO DE NUESTRAS VIRGENES?

En primer lugar, diremos que semántica procede de la voz griega "semantikos" (lo que tiene significado) y que comprende a su vez 2 disciplinas muy específicas: la Semántica Teórica (estudio del significado de los signos lingüísticos) y la Semántica Para (o estudio de conductas e influencias en el ser humano). Y dentro de ésta última nos encontraremos por tanto, con las ciencias que estudian al hombre, como Antropología, Lógica y Psicología, y que son las que interesan al respecto.

Desde esta perspectiva es fácil entender el significado iconográfico de las distintas Advocaciones Marianas, que utilizará cada una de ellas, para aplicar un sentimiento o idea distintos. (Hemos de tener en cuenta que la sociedad de éstos siglos es básicamente analfabeta, por tanto debe de explicarse todo con dibujos afines a sus costumbres y de forma clara y concisa).

Entroncando de nuevo con el Arte, será gracias a él y sobre todo en el periodo Bizantino (siglos V al X), donde nacerá por fin el modelo Cristiano-Mariano y sus distintas y extensas tipologías.

Las advocaciones de Ntra. Sra. son por tanto múltiples y diversas, creadas a lo largo de la historia y en los diversos países que profesan la religión Cristiana, quizás por el hecho de que la figura de MARIA, ha producido fascinación desde el principio en todas las culturas y en todas las épocas.

Así, cada tipología será distinta debido a la manera de disponerla, por su indumentaria, por un gesto o actitud hacia nosotros o también por un elemento específico e iconográfico que sirva para caracterizarla. Así por ej. LA VIRGEN DE LOS DOLORES (Dolorosa), será representada normalmente al pie de la Cruz, de pie o sentada, con 7 cuchillos clavados en su pecho o bien solo como busto llorando en silencio.

Siguiendo estos ejemplos, los que más se acogen al modelo de VIRGEN CON MANTO, serán "La Virgen de la Misericordia" (acogliendo a sus devotos bajo su manto, como protectora de una Orden por ej.), o "La Virgen del Rosario" (representada igualmente pero dando a sus fieles un rosario).

Gracias a éstas Advocaciones tan representativas, podemos ver claramente el significado del tan apreciado MANTO MARIANO, como símbolo de: Protección, Amparo, y Misericordia para sus hijos. Sería lógico citar también a la Virgen de la Asunción (o modelo Deesis), por su papel de intercesora y mediadora del hombre, arrojándolo con su manto y siendo representada siempre en el Cielo a la derecha de Cristo y a cuya izquierda se colocará a uno de los Santos Juanes.

Viendo éstos modelos tan clarividentes, es fácil llegar a la conclusión de que el MANTO DE NUESTRAS VIRGENES, en sus distintas advocaciones está estrechamente ligado a su significado semántico o lo que es igual, al Sentir del Creyente Cristiano, amén de ennoblecera como REINA DEL UNIVERSO que es para el sentir generalizado de todo devoto mariano.

Valga de ejemplo éste cuadro:

CONCEPTOS:	QUE SON A SU VEZ:	Y A SU VEZ:
AMPARO		
PROTECCION		
MISERICORDIA	= ADVOCACIONES	= SENTIMIENTOS QUE
SOCORRO	MARIANAS.	TRANSMITEN AL
INTERSECCION		CREYENTE.

Como quiera que el tema es extenso y curioso, y está salpicado de historias que nos atan a nuestro pasado, he decidido terminar, utilizando varias anécdotas que se dieron en distintas épocas y culturas, para que cada cual saque sus propias conclusiones.

ANECDOTARIO:

En la GRECIA CLASICA, se celebraban anualmente unas fiestas religiosas dedicadas a LA DIOSA ATENEA (como protectora de la ciudad de Atenas), llamadas Panateneas y que eran celebradas sobre la 2ª mitad de nuestro mes de Julio actual (15 de Julio) y en las que se honraban a la Diosa entre otras cosas, regalándole cada año un PEPLA (Manto) bordado.

En la ESPAÑA DE LA EDAD MODERNA, Altezas, Reyes y Emperatrices, siguiendo la costumbre China del momento de regalar tejidos nobles a personajes célebres (seda por ej.), regalaban pues a la Virgen tejidos para honrarla. Así la Reina ISABEL LA CATOLICA, lo hará en agradecimiento por la Toma de Granada y el emperador CARLOS V, por deseo expreso de su esposa la Emperatriz ISABEL DE PORTUGAL, hará igual.

El 2 de Julio se celebra en Constantinopla la festividad de "EL MANTO DE LA VIRGEN", ciudad de especial culto a MARIA, y celebrada tanto por Griegos, Eslavos, y Rumanos.

Esta celebración conmemora la Protección Suprema de María sobre la Ciudad, que va unida al recuerdo de victorias milagrosas frente a los enemigos religiosos y civiles del pasado.

Personal: Mi madre tiene por costumbre acabar los rezos de la mañana con una oración muy especial: "Virgen Santa cúbrenos a mí y a los míos con tu manto y libranos de todo lo malo por éste día". Es algo muy conocido por todos, así que cuando las circunstancias aprietan demasiado, para romper la gravedad del momento mis tías le dicen bromeando : "Dorí ,el manto de la Virgen lo tienes hecho jirones de tanto estirarlo ¿no?, y ya no puede cubrirnos ni un poquito".

M^{te} Isabel Oliver Morillas.



BAR

Ras

café

Carrera del Darro, 6 • Tel: 958 22 52 27

*La familia
Bebés y Niños*

Plza. Trinidad, 2

GRANADA



**INSTALACIONES Y REPARACIONES
ELÉCTRICAS**

RAFAEL HURTADO SÁNCHEZ

*C/. Miguel de Cervantes, 8
MARACENA (Granada)*

*Teléf.: 958 411 553
Móvil: 666 494 935
Fax: 958 412 926*

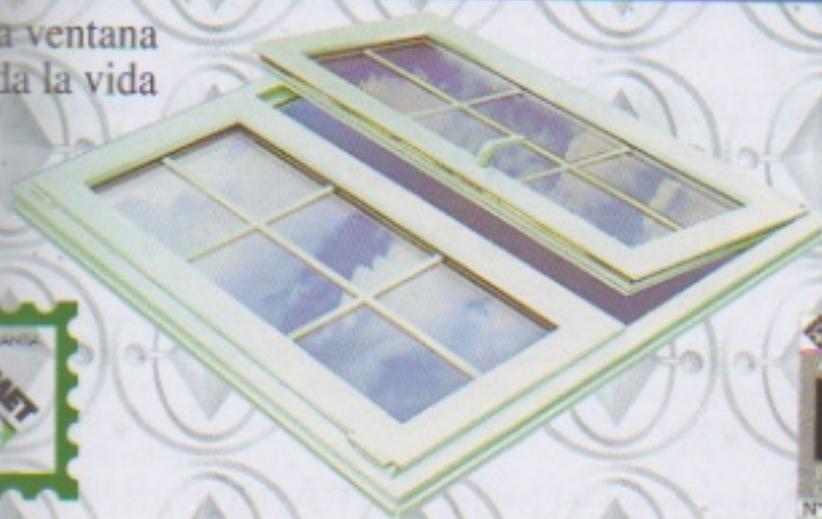


Instaladores
Autorizados

ZAPATA y GERVILLA S.L.

instalaciones
RESTAURACIONES
REFORMAS

La ventana
para toda la vida



DISTRIBUIDOR OFICIAL
Ventana de PVC Hermet-10®

C/. Escultor Martínez Olalla, Portal 5 - L. 3
(Camino de Ronda, 101 - Edificio Marsella)
Telf. y Fax: 958 28 11 31 - Móvil: 609 57 63 35/36
18003 GRANADA



MANTENIMIENTO INTEGRAL DE COMUNIDADES
LIMPIEZA EN GENERAL
PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Avda. Huerta de San Antón, 3, P.4
18197 PULIANILLAS (GRANADA)
Teléfonos. 958159621
667 51 75 92 - 629 14 44 03
E-mail: lamcar_2005@hotmail.com

PREGÓN 2008 "NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES"

*Para mi padre, hombre sabio,
poeta de versos inspirados
autor, escritor y pregonero
de este hermoso y digno
pregón a su Señora de los
Dolores.*

Tu hija, Vanesa.

INTRODUCCIÓN

Gracias a Don Fernando Arguelles por sus palabras de presentación y gracias también para mi esposa y mi hija que me han apoyado y ayudado para la realización de este pregón.

Voy a hacer una referencia a la Hermandad de Gloria del Rocío de Granada y a la Cofradía de Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas. Referencia de admiración por ser grandes Hermandades y buenas vecinas nuestras.

Su espalda llena de marcas de sus verdugos. Su pelo con sudores de sangre. Coronado de espinas. ¡Crucifícadle! Pilatos mira al pueblo Judío y les dice: ¡He aquí al Hombre!. ¡Crucifícadle!

Pilatos se lava las manos.

Mientras, leen la sentencia: "que ha de ser colgado en la cruz"

¡Vejado, escarnecido, injuriado, blasfemado, azotado y ahora sentenciado a morir en la cruz! ¡Crucifícadle!

A Cristo lo queremos sentenciar de nuevo cada día.

Organizamos guerras, masacres, hambrunas, nos inventamos falsas Historias que no son otra cosa que panfletos contra nuestra Religión. El machismo criminal, el terrorismo.

Con esto sentenciamos de nuevo a Nuestro Padre Jesús, al Hombre, al Hermano.

Una frase de Martin Luther King que debe conmovier a cualquiera: "hemos sido capaces de volar como los pájaros, de nadar como los peces, pero no somos capaces de vivir sencillamente como hermanos"

*Maravilla, de una nube celestial
Ángeles pequeños vienen
Que cantando rezarán
A la Reina de los Cielos
Maravillas de San Pedro*

*Madre de Dios verdadero
Guapa Pura y Bendita
que venera el mundo entero.*

A la Hermandad del Rocío:

Buenas gentes que en convivencia peregrinan en Romería con gran Sentimiento.

*Rocío Blanca Paloma
Sabiendo como sé
Que siempre estarás conmigo
Si hay arriba alguna puerta
Tú me la tendrás abierta
Al final de los caminos*

Desde el segundo año de creación del cuerpo de Costaleros de Nuestra Hermandad, pertenezco a ella. Para mí es un orgullo tener el Honor de portar a Nuestra Señora. Al haber también pertenecido a la Hermandad de costaleros de la Santa Cruz, he tenido el orgullo también de portar a diversas imágenes, casi todas.

Teníamos un bonito lema en la Santa cruz: "Tu que llevaste la Cruz por mí, yo llevo este peso por Amor a Ti" Inspirado en este lema compuse esta poesía para los costaleros y el Cristo del Silencio, del cual soy costalero desde el año 1984.

A todos los costaleros:

*¡Costalero siente tu Cruz!
Duras espinas tejieron
Y en sus cabellos hundieron
¡Costalero de la Santa cruz!
En la calle de la Amargura
Viera su Madre al pasar
Y con verla más sufriera
Pero consuelo era verla
A Madre de tal bondad.
¡Cómo cambiar su pena en mi llanto!
Tres caídas tres reveses
Pendiente está de un madero
Jesús, dulce Nazareno.
¡Costalero de la Santa cruz!
Tres Cruces en el Calvario
Gran cruz la Redentora.
Tú que llevaste la Cruz por mi
Yo llevo este peso por Amor Ti
¡Costalero de la Santa Cruz!*

Saeta:

*En la calle "la Amargura"
Viera su Madre al pasar
Y con verla más sufriera
Pero consuelo era verla
A Madre de tal bondad.*

*Tres cruces en el Calvario
Tú que llevaste la Cruz por mí
Yo llevo este peso por Amor Ti
¡Costalero de la Santa Cruz!*

SALUDO.

Reverendo Padre Consiliario, Hermano Mayor, Junta de Gobierno, Cofrades y Hermanos en Cristo todos. Pido permiso para comenzar.

Tengo que hacerlo agradeciendo a la Junta de Gobierno y a mi Hermano Mayor el Honor que me han concedido.

El pregón debe de ser el anuncio elogioso de la celebración de la Semana Santa, en este caso para Nuestra Hermandad, invitar a Nuestros hermanos a participar en Ella. Un canto, una alabanza.

Lo voy a intentar, quizá no sea poesía, rima o verso, pero tenerlo por seguro, desde la Tierra más bella del mundo, Granada, que es el alma del Pregonero. ¡Toda mi alma!

Las Cofradías, no hay duda, nacen de la Fe. Tienen que evangelizar como la Iglesia, tenemos que colaborar, no podemos encerrarnos en nosotros mismos. Pertenece a ella y somos Iglesia.

No podemos estar al margen. Los directivos, los mayores, somos los que debemos dar ejemplo, teniendo formación, espiritualidad y compromiso.

Podemos poco a poco inculcar unos valores morales, eclesiásticos y de responsabilidad. Creo que en menor o mayor medida lo conseguimos. La prueba es que nuestros hijos, los de familiares y amigos nuestros se hacen Cofrades. Continúan nuestros pasos y esperamos seguro que serán mejor que nosotros ¡lo son!

En mi caso más directo en el que he visto como los costaleros hace 26 años cuando empezamos eran tan jóvenes como niños, chavales de 15 años en adelante, bueno, pues ya son padres y continúan de costaleros incluso sus hijos también lo son.

Y si no, pues son penitentes, camareras, monaguillos, están en el grupo joven, están en el coro, están en la Junta ¡Están! Con devoción y respeto a su imagen y su Hermandad.

*En tu cara de amor
La Alhambra te viene a besar
Cuando pasas por el Darro
Reina Gloriosa y Triunfal
En busca de tu Hijo
Hombre de paz y humildad
Mece despacio
A nuestra Madre dolorosa
Mece despacio
Nuestra Madre Hermosa
Mece despacio*

*A Nuestra Madre Llorosa
Que Ella en sus entrañas
A Jesús meció gozosa
La Rosa de mi Granada
¡Dolores Reina de Cielo!
Con tu carita de nácar
Quiero cantarte y no puedo
¡Dolores Reina del Cielo!
Quiero llevarte y no puedo
Donde habita en tu morada
¡Dolores de mi consuelo!
¡Donde están las llaves del Cielo!*

Hay historias de algunos niños que ya son hombres como Calixto, que siendo muy pequeño iba en todos los ensayos, en la pata, al son de la música, soñando con ser costalero.

Viendo con desesperación que año tras año no crecía. Hasta que por fin, por primera vez, pudo cumplir dicho sueño y es un buen cofrade yo diría que ejemplar.

También niña era Vanesa mi hija, que desde el cochecito de bebé asistió a decenas de ensayos y más tarde como ella relata "un pipo y una ilusión" voy a leer una parte:

"Desde muy pequeña llevo la Semana Santa muy dentro. Muchos eran los biberones cuando los pasos andaban no muy lejos de mí. Desde que empecé a andar siempre he ido junto a la pata, en ensayos y salidas procesionales junto a mi Padre. Salida tras salida, con una faja, unas zapatillas y cuando pude, por supuesto mi pipo, sentía que iba cerca de mi Virgen junto a su manto.

Pero poco a poco me había hecho mayor, y era la hora de dejarle el pipo a los más pequeños.

Ahora guardo en mi habitación ese pipo que con todo el cariño del mundo me firmaron los costaleros de esta cuadrilla que considero mía, y que aprovecho para darle las gracias por hacer de mí, una niña que pensando un día en ellos, creó un sueño que pronto cumpliré.

Con todo mi cariño, para el capataz y los costaleros de mi Virgen, entre los que se encuentra mi padre del que me siento muy orgullosa. AÑO 1999.

Vanesa y más tarde Belén mi sobrina, junto con otras Cofrades nuestras, se hicieron costaleras del Cristo de la Meditación.

*La Virgen de los Dolores
Es María Madre de Dios
Es Maravillas, es Amargura
Es la luz del dulce Nombre
Es la Estrella que Encarna*

Con sus Lágrimas, Consolación
Rosario de plata Coronada
Es Soledad y Esperanza
Es la Reina de los mares
Es Refugio de las Penas
Es por su Merced, Remedios de Salud
Es Concepción de Misericordia Coronada
Es Aurora de Amor y de Trabajo
Es Angustias y es Mora en la Alhambra Coronada
Es Mayor Dolor y es Judía
Es Victoria, es cristiana
Es Paz, Triunfo y Candelaria
Es Alegría, Caridad y es Rocío
Es Gitana, es Señora del Sacromonte
Es ¡Nuestra Señora de los Dolores!
¡Reina y Madre de los Cielos!
¡Viva la Virgen de los Dolores!

Que quiero ser costalero
Que quiero llevarte en mis hombros
Que quiero ser Cirineo
Que quiero sentirte y mecerte
Llévate con mil amores
¡Bendita Virgen de los Dolores!
En mis hombros yo te llevo
Para pedir tus favores
En tu trono de cera
De ricos candeleros
En tu trono de flores
en tu trono de plateros
¡Bendita Virgen de los Dolores!

La primera vez en el montaje, al trasladar a nuestra imagen al paso desde el altar, sentí miedo, respeto: En esos momentos no tiene bordados, ni ricos vestidos, ninguna joya, sin corona. Es la Madre, María, la Mujer. Tiemblo de emoción al tenerla en mis manos. Acostumbrados a verla en su Altar o en su trono de plata ¡es inexplicable! Su mirada, sus ojos tan cercanos, se dirigen a mí, parece que hasta me sonríe, yo creo que toco el cielo.

Y ella transida de dolor
Con lágrimas en su cara de mujer madura
Llena de tristeza y pese a ello
Su graciosa belleza
Su bendita pureza
Su bondad, su grandeza

Su maravillosa piedad
Su misericordiosa majestad
Resaltan su belleza de amores
¡De verdad que guapa va!
¡La Virgen de los Dolores!

La vida son dos días y hay que disfrutarla.

Pues mejor que son dos días y hay que ser buena gente, los que son así, son más felices porque no tienen rencillas, ni odios, ni envidias, ni egoísmos, dan lo que tienen.

Has bien sin mirar a quien

La felicidad consiste en hacer felices a todos los demás, debemos respetarnos, aunque pensemos y seamos diferentes. Todos a una por María.

Cuando llega la Semana Santa, para los que la vivimos como nosotros los cofrades, es con una gran intensidad.

Algo entra en nuestros corazones que desbordamos actividad, emoción, penitencia, esta última palabra significa arrepentimiento, y hay que añadir perdón.

Gandhi fue un gran hombre. Con una religión diferente a la nuestra. Dijo en una ocasión: "cuando obremos en conformidad con las enseñanzas de Cristo en el sermón de la montaña, habremos resuelto los problemas del Mundo entero"

Nos debe hacer reflexionar y leer bien las bienaventuranzas.

*Por el Darro el agua pasa
Corre el agua
A los pies de la Alhambra
Pinceladas doradas
Un río que tiene alma
Claros y frescos aguas plateadas
Por el Darro el agua pasa
Y las penas y dolores
Río abajo las arrastra
Un río que tiene alma
Un río que camina
Y es el alma de Granada
Granada enamorada
Tierra de María Inmaculada
Dolores
Te espera por la carrera
Para estar a Tu vera
Y yo con mi rezo de pies rozando
y sin el menor quebranto
a mis compañeros voy mirando
¡Que algunos van hasta llorando!*

María, es una Mujer humilde. Vive en una casa pobre, de adobe, como las de los demás. Sus vestiduras también pobres y gastadas. Una mujer madura, María Madre de Jesús, una sencilla aldeana de Nazaret.

Nosotros, es lógico, la engalanamos, la engrandecemos, la magnificamos, la idealizamos. Cualquier hijo hace eso por su Madre, por una buena Madre.

*No llores más Madre mía
Quisiera quitarte tu pena
Tus dolores aliviarte
Consolarte con mi mecida
Te llevo sobre mis hombros
Con mi emoción y mis rezos
Con toda mi pasión
En mi hombro no me pesa
Me pesa en el corazón
Cierro los ojos y sueño
Lo mejor, lo más hermoso
Lo más bello, lo mejor
Cierro mis ojos y sueño*

Las palabras siguientes son en recuerdo de todos nuestros seres queridos que faltan a nuestro lado.

A MI HERMANO:

Hoy me siento necesariamente obligado a evocar tu innecesaria ausencia.
Mi buen hermano:

Coherente ante la vida, condescendiente, de carácter jocoso, dicharache-ro. Tenaz, intelectual, crítico, justo defensor de injusticias. Amigo de propios y extraños. Postinero, erguido en la figura, orgulloso. Solidario de próximos y lejanos. Desafiante.

Mi buen hermano. En Septiembre te condecoraron con la medalla al mérito policial, me sentí muy orgulloso. No fuiste un general, ni un estadista, ni un sabio, ni un poeta, ni un torero.

No fuiste mas que un hombre, que no es cosa pequeña.

Un buen hombre, que es mucho.

Mi buen hermano. Tu ausencia es mi tristeza.

Sé que no querías que te lloráramos pero te lloramos.

Al marchar no dijo nada.

Sé que tu no querías que sufriéramos por ti pero estamos sufriendo.

Te quiero recordar como tu quisieras que te recordáramos, alegre y jovial.

Viajando, sintiendo, pensando, soñando, riendo.

Amando a tu madre que te dio la vida.

Leyendo, escuchando música, trabajando, divirtiéndote.

Amando a tu esposa, dulce compañera, y a tu hija fruto de estos amores.

Amando a tus hermanos, tus sobrinos, tus cuñados, tus cuñadas, tu yerno, tus amigos.

Llevando amor y cariño en la sonrisa.

Cantando al mar con tu mirada y amando a la vida.

Hasta luego mi buen hermano.

Don Alfonso Labella Caballero, cofrade honorable de nuestra Hermandad al cual respeto y admiro, define la diferencia que hay entre las demás imágenes y la nuestra con estas bellas frases.

"Nuestra imagen, nuestra Virgen, muestra en su cara un dolor diferente. Su dolor es profundo, es sereno. Porque ya ha pasado todo, el hijo expiró, para más tarde resucitar, ya no queda la esperanza de que aquella muerte se detenga, y en sus manos juntas, la Virgen de los Dolores, aprieta con fuerza los clavos que laceraron los pies y las manos de su hijo."

Así es, el escultor Don Aurelio López Azaustre la supo plasmar extraordinariamente. Una imagen muy "Granaina".

Duros clavos, dura Cruz, gran nombre el de Jesús.

María, dolorosa, angustiada, su hijo muerto, destrozado su cuerpo, con un rostro reflejando todo cuanto había sufrido, imagen serena y triste. El silencio de la muerte. Ninguna madre está preparada para la muerte de un hijo. Ella recordaba todos los pasos vividos desde Belén al Calvario. Piensa en su nacimiento, su infancia, su adolescencia. En algunos momentos se revela en el pensamiento, diciéndose que a su Hijo ¡NO! ¡Que sin razón!

"Hágase en mí según su palabra"

Hablaba con su Hijo, recordando los detalles de su vida, sus lágrimas, sus emociones, sus aflicciones.

Ahora yacía allí con su cuerpo desnudo y frío. La cabeza le daba vueltas, se le nubló la vista, y perdió el conocimiento. *"Hubo oscuridad en toda la tierra"*.

Cuando volvió a abrir los ojos su Hijo no estaba, pero ella sabía en esos momentos que Él estaba vivo. Que gracias a Él vivía el resto del mundo.

Alegria dentro de su dolor.

Gracias Semana Santa porque así vuelve la luz. *"Anunciamos tu muerte proclamamos tu resurrección. Ven Señor Jesús"*

Tolerancia, igualdad, compartir, dar para recibir.

Todos estamos desnudos bajo nuestras vestiduras.

Por mucho poder que tengamos, aunque queramos, no podemos cambiar la noche en día, ni el día en noche.

Usemos la fuerza, pero como Cristo, la fuerza del Amor.

Alegria triunfal de la Resurrección.

Quiero contar una anécdota de nuestra Cofradía que nos va a sonar.

Cito textualmente: *"Es Lunes Santo del año 1946, es la única Hermandad que se atreve a realizar su estación penitencial. La copiosa lluvia caída determinó a las Cofradías de Jesús del Rescate y la de la Oración en el Huerto de los Olivos a suspender su salida procesional. Aquello era una prueba de la celosa independencia de las Cofradías del Rescate y de Nues-*

tra señora de los Dolores, que saliendo del mismo templo, una tras otra y llevando el mismo itinerario como si fuera aparentemente la misma comitiva, una, la de los Dolores, decide hacer su salida procesional pese a las inclemencias del tiempo y la otra, la de Jesús del Rescate quedarse en la Iglesia de la Magdalena." Esto nos ha pasado algunas otras veces.

Nuestra Hermandad ha sido errante y peregrina, hasta que Don Enrique León nos acogió en esta gran Casa, siendo nuestro padre Consiliario y al cual una vez más le doy las gracias.

Nuestro palio rosa salmón es sin dudar una característica única de nuestra Semana Santa.

Somos también la única Hermandad en salir a la calle con un solo paso de palio.

Una salida procesional es un acto de Fe, a la vez que piadoso, de penitencia, de perdón, de promesa. También de exaltación, de expresión de un sentimiento, testimonio que entra en los cinco sentidos: estética, emoción, fantasía, magia, todos los sabores, fervor popular, sentimiento, virtud, dolor, ternura, dulzura, silencio, música, ritmo, rezo, "quejío", llanto, grito, alegría, voces, melodías, sinfonías, fragancia sublime, toda clase de perfumes, olores y aromas, suavidad, sentido, estremecimiento, vibración, sensación, vida, vigor, colores, sentirse hipnotizado, luz, reflejo, impresión, oscuridad, brillantez, encanto, resplandor y claridad.

*Es lunes de pasión
Ya pasa por la Carrera
Bajo palio escoltada
Ya baja para Granada
Baja de oro y salmón
¡La Virgen de los Dolores!
Eres rosa temprana
En tu rosario herido
Madre de Dios Soberana
Con tu corazón enloquecido
En busca de tu Madre Ana
Para preguntar por tu Hijo
Cobardemente escarnecido
¡Qué te concedió el Cielo!
Madre de humanidad
Y Tú con gran desvelo
Sin pensar en ningún consuelo
Sufriendo ¡Por hombres de corazón de hielo!*

Siempre se habla del costalero, de su esfuerzo, pero sin minimizar esto que es evidente, quiero destacar el esfuerzo de los penitentes, de los que hacen penitencia, como las camareras penitentes, Sí, porque hacen penitencia, los monaguillos penitentes, los nazarenos penitentes, los costaleros penitentes, todos

ellos deben hacer penitencia el Lunes Santo, pero muchos de ellos siguen haciéndola todo el año colaborando en todo lo que necesita la Hermandad, el Cuerpo de camareras, el Grupo joven...

La Junta de gobierno que con gran penitencia, aunque desinteresadamente hacen un gran esfuerzo durante todo el año.

La prensa escrita, hablada o televisiva, periodistas y técnicos, son también buenos penitentes. Con bellas palabras elogiosas y con estupendos reportajes nos acompañan todas las Semanas Santas.

La banda de música también son músicos penitentes que durante la Semana Santa sin descanso, nos acompañan con sus bonitos sonos. Son Imprescindibles, grandes cómplices para que una armonía completa exista en los desfiles procesionales.

"Nuestra banda", a mi me consta que muchos de ellos se sienten muy identificados con nuestra Hermandad, hay algunos de sus componentes que son cofrades nuestros, por eso digo "nuestra banda".

Trompetas, cornetas, trompas, saxofones, oboes, platillos, tambores, bombos, clarinetes. Hace falta ser grandes profesionales y tener arte y pundonor para conseguir la conjunción perfecta que ellos tienen. Gracias Don Antonio Linares y gracias también a todos los componentes de esta gran banda de música.

NIÑAS Y NIÑOS: alegría, inocencia, futuro seguro de nuestra Hermandad. Deseosos y anhelantes ángeles, aguaores, monaguillos con los ciriales,

Los incensarios, la naveta, niños con ojos de niños, repartiendo alborozados perfumes de incienso y simpatía.

La juventud es la que tiene ilusiones y los que vienen a darle vida a la Hermandad. Son el futuro, son la "buena levantá"

PENITENTES: Hileras de penitentes derramando lágrimas de cera, con amor de cofrade sentido con el corazón.

Guión, Cruz guía, senatus, banderas, libro de reglas, bocinas, cruces, Cruz parroquial, Simpecado, estandarte.

Con la Cruz en el hombro, o con iluminarias de cera.

Los hachones y faroles

Al pasar entre balcones

Destellan rojas heridas

De claveles reventones

Solo te veo los ojos. Y me he de figurar de quién serán, persona anónima, mujer u hombre, joven o mayor, lo que sí es seguro que encerrado en tu capillo, en silencio, con respeto rezando, con sobriedad, sabiendo que a tus espaldas va tu Virgen de los Dolores y que solo a hurtadillas, en momentos robados, puedes verla cumpliendo tu penitencia, todos son espontáneos, voluntarios, generosos.

A LAS CAMARERAS: guapas mujeres airosas, mantillas con negro traje de luto, rezan con oraciones y plegarias por Jesucristo muerto en la Cruz, con un amor sensible, sincero, con entusiasmo y devoción. Algunas veces se escapa una lágrima con deseo de consuelo. En ocasiones tiritando de frío. Viendo llorar hasta las flores.

*Dolores tenias que ser
Que esa mirada Mujer
Solo la pueden tener
Los ojos de tu Hermosura
Maravilla el fuego de sombra y luz
De peinetas y mantillas*

Contigo siempre contigo. Con un parpadeo de velas como entreabierta graná. Manteniendo la compostura y orden dentro del cortejo, sabiendo estar.

*Promesas que hay que cumplir
Promesas que no he cumplido
Y siempre en primavera
Siento un escalofrío
Con tu suave mecido
Después de una larga espera en primavera
Dolores alumbrada con candelas de cera*

*Ya subes por la Carrera en primavera
Promesas que hay que cumplir
Sintiéndote "a mi vera"
Promesas que no he cumplido en primavera
Sintiendo que en mi trabajadera
Con mil sudores de cera
Sintiendo tus lagrimas y pena
Me desespera en primavera
Promesas que no he cumplido
Promesas que yo cumpliera
Otra vez una larga espera
Para verte en Granada ¡en primavera!*

"Nos dijeron que no éramos de aquí, que éramos viajeros, gente de paso, huéspedes de la Tierra camino de las nubes" (Rafael Alberti)

Os voy a pedir que seáis cómplices míos, y que cada año en primavera todos los Lunes Santo, soñemos, nos imaginemos, que las rosas y las flores todas que van en nuestro paso, son el alma de nuestros familiares y amigos, que vienen a visitarnos con permiso de San Pedro, "que dicen que tiene las llaves del Cielo", y antes de marchitarse, vuelven a su casa, al Cielo.

Quiero recordar a los amigos que se han ido. En memoria del Padre Gonzalo, a Marina, a Fuensanta, a mi cuñada Carmela, a mi hermano.

A todos los familiares y amigos de la Hermandad. Quiero recordarles de esta manera:

*Siendo rosas sus almas
Las almas de mis amigos
Se escapan en primavera
Siendo rosas como tenues mariposas
Que vuelan en primavera
Por los grandes jardines
Donde nacen los rosales
Y claveles y jazmines
En la Alhambra zalamera
Vuelan en primavera
Para posarse" a su vera"
Dolores, a sus pies salvadores
Todos los Lunes Santos, en primavera
Las almas de mis amigos
Encima de la trabajadera
Mujer y hombre que a su lado pasas
Las almas de mis amigos, la rosa
¡No la toques! Si lo haces la deshojas
¡Y es tan bonita la rosa!*

Quiero elogiar a mis compañeros y voy a hacer una semblanza en unos cuantos de ellos.

Vamos por el Bañuelo y suena "Costalero". Andando como sabemos, con suspiros escondidos en lo profundo del alma.

Vamos todos, Antonio el capataz, vehemente y temperamental, "apretao" con la "bulla", orgulloso de la Imagen y de su gente, valiente. Orgullosos de su paso, clásico y respetable.

Dolores magníficos fulgores.

Juani, hombre fiel. Cañero, pendiente de la candelera.

Dolores guapos primores.

Julio, fuerte acento en su mirada

Dolores mas bonita que las flores.

Kiki, hombre grande, con firmeza.

Dolores no llores

Oliver, callado

Dolores pedimos tus favores.

Eduardo, nuestro cateto, puro nervio

Dolores te llevamos con mil amores.

Fran, educado y lleno de nobleza.

Dolores tus ojos salvadores.

Gervi, con perseverancia

Dolores tus grandes valores.

Coldí, hombre fuerte, de hierro.
Dolores sin miedos, sin pavores.
Cecilio, serio y caval.
Dolores olvida tus sinsabores.
Antoñín, espíritu fuerte.
Dolores cantan los ruiseñores.
Jorge, "guena ente" y compañero
Dolores ya sin rumores.
Torres, mágica risa
Dolores de bellos colores.
Carlillos, tenaz.
Dolores sin puñales sin dolores
Carlos, con paciencia.
Dolores con bonicos resplandores.
Paco "el méico". Hombre tranquilo.
Dolores con palabras mayores.
Petala, con simpatía.
Dolores, como bellos surtidores.
Castilla, solidario y capaz
Dolores por nosotros pecadores.
Tololo, hablando con la mirada.
Dolores tus humildes pescadores.
Juanillo, hombre bueno y leal.
Dolores no oigo ni los tambores.
Joaquín, severo. "¡las flores no se tocan!" que "saborío"
Dolores somos tus admiradores.

Hombres altos, menos altos, delgados, recios y dispares pero con dulzura infantil en la trabajadera. Sentimos la armonía del mundo, sublime e Inigualable.

La llegada a San Pedro aparece repleta de gentío. Nadie quiere perderse un instante. Paso a paso, lentísimo, nos detiene un instante el corazón.

*Campana de la vela,
campanas de San Pedro
cómo la quieren
cómo la mecen
cómo la llevan
poco a poco
paso a paso
llorando, rezando y sintiendo
a su rosa de San Pedro
la luna y el Darro plata y cristal.*

En estos momentos de tierna pureza si no tuviéramos sentimientos tiernos y no fuéramos puros de corazón, no podríamos estar.

La cuadrilla de costaleros con los nervios en tensión, pisando firme, ¡poco a poco!, aguantando la mecida, soportando la derecha atrás, ¡ese patero bueno!, los costeros, la corriente, el capataz mandando como se debe, ¡menos paso quiero!, con un andar leve, mientras va sonando "Madrugá"

Ahora se escucha una saeta, que es oración y llanto, dolor piropo y poesía

SAETA: *¡Ay, Virgen de los Dolores!
Eres rosa temprana
Madre de Dios Soberana
En busca de tu Hijo
Hombre de paz y humildad
Meced despacio
A nuestra Madre hermosa
Meced despacio
Que ella a Jesús meció Gozosa*

Ya, en el umbral de la puerta de San Pedro, por último, y en un supremo esfuerzo rodilla en tierra, con un nudo en la garganta, un mar de miradas, se oye el crujir de las andas, la gente callada con la respiración contenida hasta el aire se enmudece.

*Con brisas y olores bienvenidos
De abetos y naranjos amargos
Aligustre y castaño
Cedro, granado y rosal
De la Alhambra viene
Es natural
Perfume a mirto, magnolio, tejo y macasar
Brisas de sicomoros y romeros
La luna y el Darro plata y cristal
Campana de la vela
Campanas de San Pedro*

Con cuerpo y alma de rodillas, con gemidos en silencio como ángeles ya cansados estremecidos y los pelos de punta sabiéndose privilegiados un silencio que estremece va ayudando a caminar de rodillas la lleváis y una vez dentro en el templo bendiciendo la Providencia con júbilo Celestial y los dulces acordes de una música armoniosa que nos dá la vida, te cantamos Virgen Madre.

DESPEDIDA

Ya, para finalizar:

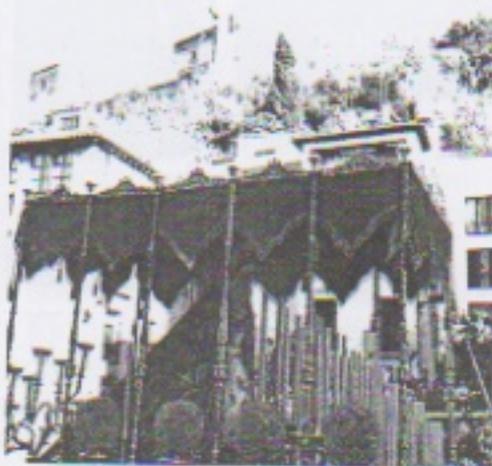
*La pureza es caricia de tu nombre
Dolores
Sobre el río de encantos que te anega
Hoy luces el esplendor de tu hermosura*

*Enséñanos la bienaventuranza
Que es amarse los unos a los otros
Una Virgen dulce y buena
Ya solo es gozo el dolor
Y es alegría la pena
¡pues Cristo ha resucitado!
Dolores lleva en su palio
Candeleros, bambalinas
Nazarenos, costaleros
Y en su trono oro y plata fina*

*Dolores de su pasión
Siete puñales injustos
Se fundió con tu carita
Siete gotas de Rocío
Quedaron en tus mejillas
Eres sagrario de amor
Faro que en la noche brilla
Alba de suave color
Perla de Dios
¡Maravilla!*

¡HE DICHO!

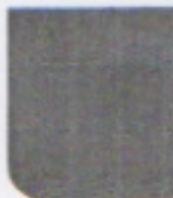
JOAQUÍN PÉREZ ARIAS



TIPS@

TRANSPORTE INTEGRAL PAQUETERIA

la agilidad de mañana hoy



la mejor
opción para
sus envíos
Provinciales
Regionales y
Nacionales



C/ Luis Braille, 7 - Bajo
Tif.: 958 28 20 05

C/ El Guerra, 4 Edif. Gerona
Tif.: 958 18 57 55

PRESENTACIÓN CARTEL LUNES SANTO `08

Valiente, muy valiente...

Así es este cartel, valiente...

En el cielo nubes negras de vapor acuoso están suspendidas, rasgadas por un bello arco iris.

Son las mismas nubes negras que han dejado en el interior del Corpus Christi a mi Cristo del Trabajo y a su bendita madre de Luz Divina.

En el cielo nubes negras...

En la tierra una gran nube de personas se agolpan entorno a tu imagen.

Y en el centro como un foco de luz resplandeciente... tu rostro, iluminado una tarde más del Lunes Santo granadino...

Ay mi Virgen de los Dolores este año de nuevo ya has salido.

Con nubes, con paraguas y con el valor de tus hijos que te han mirado a la carita y han visto que tú no te querías quedar recogida, en tu tarde más grande.

Es que ninguno de los que están en la calle todavía no han entendido que tu hijo divino solo quería limpiar el polvo del camino, y darle brillo a las piedras, por donde su bendita madre pasa cada año, como escrito.

Amigos y amigas, buenas noches. Antes de nada quiero agradecer a la junta de gobierno y al hermano mayor de esta hermandad que hayáis confiado en mí para dar a conocer el cartel lunes santo 2008 publicado por vuestra hermandad, a la vez que le quiero agradecer a Jesús Juan Gomez, sus palabras llenas de cariño durante mi presentación.

Hoy no quiero demostrar nada, sólo quiero mostrar la belleza infinita plasmada en un cartel que a partir de ahora va a formar parte de la historia de vuestra Hermandad. Y de la cuidada de Granada en la cuaresma temprana del 2008.

Dicho esto os pido que miréis el cartel, y os fijéis atentamente en todos los detalles que en el se aprecian... si, si, hay nubes, un cartel de semana santa, que valentía la vuestra y que osados, pero que verdad mas grande; nunca la habéis temido al agua a pesar de las múltiples críticas que por ello podáis recibir, por eso porque no teméis a las críticas y por el amor infinito que tenéis hacia vuestra madre os pusisteis el pasado año en la calle sin mirar al cielo y sólo al frente.

El momento que recoge esta imagen se produce media hora después de que atravesará el dintel de la iglesia de San Pedro y San Pablo el paso de palio que cobija a Ntra. Sra. De los Dolores. Es la belleza del palio, el lugar y el buen andar costalero lo que motiva a José Velasco autor de la

fotografía a acudir un año más a la carrera del Darro y acompañar a esta hermandad.

Este reportero gráfico cofrade, secretario de la hermandad de la redención, donde realiza estación de penitencia como mayordomo y que se empeña desde hace unos años en captar lo que se vive durante los días de la semana mayor granadina para que lo vean las personas que no pueden en ese momento esta ahí, el lunes santo pasado iba ataviado con su chaquetón y preocupado por proteger su cámara de la lluvia cuando el cielo se produce ese fenómeno óptico y meteorológico que todos conocemos con el nombre de arco iris. Rápidamente José toma su cámara sony-alfa 100 y con la imagen con un objetivo 18-70.

Una instantánea que no es fácil de captar por el resplandor del cielo y el contraste para que se viera bien la imagen de Ntra. Sra. De los Dolores y se apreciara la belleza del cielo en la carrera del Darro. No era fácil de captar, pero este reportero lo consigue y aquí la vemos hoy.

Por todo tu esfuerzo enhorabuena José y espero que este año puedas seguir realizando fotografías tan bella como esta.

Ahora ya nos centramos en el cartel propiamente dicho una vez pasado por la imprenta y de forma sencilla apreciamos el nombre de la Hermandad.

Un nombre no es cualquier cosa, lo mismo que al nacer nuestros padres y familiares eligen el nuestro, el que va a macar nuestra personalidad y será por el que nos conozcan, de esa misma manera fue elegido por los fundadores de la Hermandad. el que vemos sin dejar nada al azar si lo analizamos con un poco de detenimiento:

REAL- que pertenece al rey o a la realeza y que tiene existencia verdadera; acaso alguien lo dudaba basta con mirarla para saberlo.

COFRADIA-es la unión de algunos devotos, con autorización para ejercer obras de piedad, o compañía o unión de gentes para un fin determinado, y que fin el vuestro darle gloria a la madre de los cielos en la tierra.

NUESTRA SEÑORA- siempre se pronuncia junto y nombra a María Santísima.

NUESTRA- porque es de todos, los que la siguen y los que no, los que la nombran y los que ni siquiera creen en ella, de todos... de todos...

SEÑORA- porque es la dueña de todos los corazones y tiene el alma con la mayor nobleza que en el mundo jamás existió.

DOLORES-que nombre el que te imprime carácter de pena y aflicción, pero es que existe dolor mas grande que el de ver a tu hijo maniatado delante tuya camino del calvario.

Que nombre tan sencillo y que tanto os marca. Sencillo y sencillez de todos los nombres de cada uno de los que sois hermanos y os agrupáis bajo este nombre.

En otro lugar del cartel el día y el año LUNES SANTO 2008,

LUNES- primer día de la semana, ese que tanto detestamos el resto de año, por eso de la vuelta a la rutina tras el descanso del fin de semana, se transforma en el lunes mas esperado del año porque desde el Darro:

“Eres consuelo y refugio en la tarde del Lunes Santo,
cuando tus hijos entre oraciones,
te esperan...

Tu vienes con tu manto recogiendo nuestros dolores,
mientras vas entregándonos tus amores.”

Rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta que bonito se ve lleno de colores, en el cielo el balcón que han colocado los que un día se fueron... y cada Lunes Santo invitan a sus compañeros para decirles que así ... así la paseaban ellos, con la misma valentía, con las mismas ganas,... que porque uno este en el cielo no deja de ser costalero ni de ponerse la mantilla... y Maria Santisima entre San Pedro y San Pablo, sonríe y les recuerda que pasaran los años también los siglos y que algún día los que hoy le rezan desde la bendita ribera del Darro tendrán la suerte y el privilegio de estar, en esa tribuna celestial que la hermandad de los Dolores cada Lunes Santo monta en el cielo repleta de colores.

Todos conocen la famosa frase una imagen vale mas que mil palabras, pero ni una imagen, ni mil palabras bastarían para explicar y contar lo bello del discurrir de esta hermandad en la calle.

En este momento el palio se ha parado en la Carrera del Darro, una de las calles más bellas del mundo que une La Alhambra con el Albayzin y a Granada con su río,... con casas señoriales y aguas de oro fino.

Estas casas señoriales las mandaron construir los nobles que acudieron a Granada acompañando al emperador Carlos V cuando vino a la ciudad.

Casas señoriales que no podían soñar que algún día por sus fachadas pasaría semejante reina con una corte tan fiel como esta.

En Plaza Nueva una cruz guía anuncia que viene una reina. Una legión de capirotos blancos se abre paso por el Darro, niños con incensarios, monaguillos revoltosos de un lado a otro, mientras una gran bandera blanca avisa que ya esta llegando... Mujeres ataviadas con mantillas negras, bordadas con hilo fino cerca de su señora para que no le falte el rezo por el camino... Tras ellas la reina portada por sus fieles

hijos que con esfuerzo se empeñan en acercarla al cielo para que la vea su hijo.

Costaleros de los Dolores, que hombres mas finos, que elegancia que porte, que brío cuando la lleváis por cualquier parte de camino, que envidia mas grande..., la mía por no poder arrimar el hombro y empujar al cielo contigo para cantar alguna vez ese... "DIOS TE SALVE MARIA..." coro de hombres que rezan con los pies, mientras los que entorno a vuestra madre nos agolpamos acompañamos vuestras voces... "ENTRE TODAS LAS MUJERES" y delante del paso su capataz...

Capataz hermano mayor que gran capitán el que no para de animar por el camino a todos los que forman esta corte en los momentos mas dificiles y el frío no te deja ni rezar, ni pensar y no se le ve fin al camino.

Si os fijáis en la imagen y esta vez no hay que imaginar, veréis una vara, que es una caña, caña con la que se encienden las velas que forman la candelaria que ilumina el rostro de Ntra. Sra. De los Dolores. ¡Ay!... A este si que lo envidio porque esta mas cerca de su carita blanca y divina de madre celestial todo el camino.

El ilumina sus manos blancas... su pecherin de joyas prendió... su diadema de estrellas que la acercan al cielo...

Que bonito el caminar,
ese señorío
cuanto poderío,
que bonito verla andado
por la rivera del Darro,
cuando ya el río
casi se a perdió.

Junto al ultimo puente esta la Virgen, este puente conocido como el del Cadi, abajo, discurre el Darro, que es pequeño y con poco caudal... río que bajas desde el Sacromonte y Valparaíso para unirse a las aguas del Generalife para acompañarla hasta Plaza Nueva, porque él allí ya se esconde, en ese lugar donde el río se pone triste... ya sabe que en pocos metros no puede verla, un maldito embovedado no se lo permite; por eso, corre una ligera brisa, que la manda el propio Darro, entre sones de "soleás" y "granainas", que le enseño una guitarra en la puerta de una zambra, para poder acariciar a su madre con las ramas del árbol, que del mismo río han nació... con suavidad roza los varaes, con cariño Maria Stma. sabe que la acaricia el río mientras ella se gira para decirle que no esta solo que pronto regresara por el mismo camino.

Ahora llega el momento de distribuir este cartel por tiendas, bares y tablones de anuncios de cualquier lugar...

Llevala a todos los rincones,
que todo el mundo la vea
no la hay más bella,
María Santísima del lunes Santo;
que por Granada entera te paseas
colmándonos de amores,
a nosotros que no sabemos devolverte
mas que dolores.

Si alguien duda después de ver este cartel el venir a verla el Lunes Santo que sepa que...

En Granada
no hay "madrugá" más bella
que la que suena
a Ntra. Sra. De los Dolores
cuando entra por su cancela...

Encarna Vargas García





Taberna

Britannia

cocina
de
elaboración
propia

C/. Alhamar, n.º 33

Telf.: 958 26 54 87



Construcciones deportivas

Vía Pool, S.L.

Especialistas en construcción de:

Pistas de Padel



Piscinas

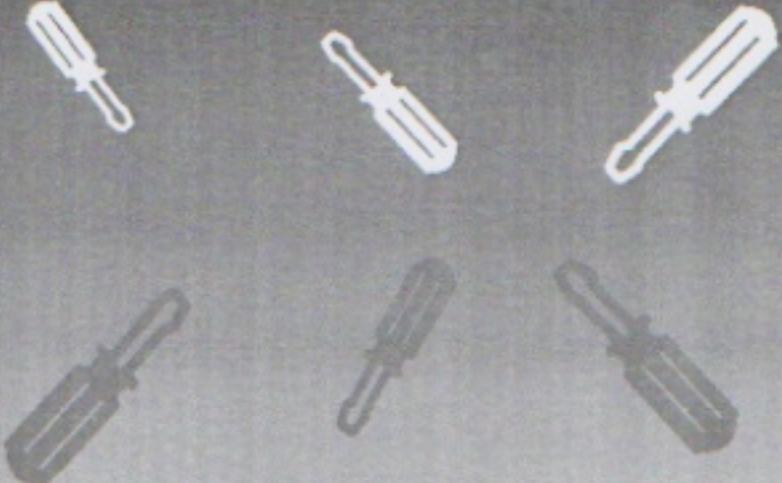
*Pistas
Polideportivas*



*Hormigón
Impreso*

C/ Guadalajara, 9 - Local Dcha. - 18002 Granada

Tels: 622 801064 - 622 350058



MORAMAR

mantenimiento industrial



*Pol. Ind. Mirador de Sierra Nevada
C/ Sierra Nevada, parc. 22, nº 12
18339 - Cijuela (Granada)*

Telfs.: 958 515 564 - 958 303 603

Fax: 958 515 309

Móv: 678 486 012 - 670 440 143

jlmorales@moramar.es



A DONDE VAS DOLORES

¿A DÓNDE VAS DOLORES, EN TARDE DE LUNES SANTO
TAN TRISTE, TAN SOLITARIA,
SI EL ALBA YA TE DECÍA
QUE EL AIRE OLÍA A DESGRACIA,
ANTES QUE LLEGARA EL DÍA?

POR LA CARRERA DEL DARRO
CAMINO DEL CALVARIO,
VAS DERRAMANDO LAGRIMAS
QUE A TU HIJO ESTAN CLAVANDO,
Y TU NO PUEDES AYUDARLO.

A TU HIJO HAN CRICIFICADO
LLENA DE DOLOR HAS LLORADO,
ASI LO QUISO DIOS
PUES TU HIJO INOCENTE,
CON SU MUERTE AL MUNDO HA SALVADO.

DIME CUÁL ES TU AMARGURA,
TU DESDICHA, TU TORMENTO,
DIME SI ESTA TARDE OSCURA
SUEÑAS QUE LA BORRA EL VIENTO.

Un Cofrade

Taberna

Nuestra Especialidad

*Paletilla asada
al cava*

*"Dónde el canto
se hace arte"*



"Cristo moreno pasa de lino de Judea a clavel de España.

"Miradlo por dónde viene!" (Feliciano García Lomas)

*C/ Recoletos, 9 Bajos
GRANADA*

¿Y ESE NIÑO QUIEN ES?

¿Y ese niño quien es?
Es un acolito de los Dolores
Con su capelina blanca
Y en el pecho su cruz de San Andrés
¿Y donde va hoy Lunes Santo?
A acompañar a su Virgen por la calles de Graná
¿Que suerte tiene ese niño?
¡Sí!, todos los días del año
Con su Virgen de la mano va
Y ella que es Madre le sonríe
Cuando en San Pedro
El Lunes Santo lo ve llegar
Y le entrega el mejor
de su semblante
Aunque el dolor en su corazón esta
Pero no quiere que ese niño
Esta tarde la vea llorar
Que al ver el niño sus lágrimas
También le hagan llorar
Que bonito Madre Mía
Que bonito es el rezar
Que Cuando tu estas conmigo
El tiempo no importa ya
Yo quisiera ser ese niño
Que de tu mano va
Verte todos los días del año
Y el Lunes Santo
más

Jorge M. Rodríguez

PÁGINAS DEL GRUPO JOVEN

Isabel María Nebreda Parra.

Lunes Santo

El lunes Santo voy a salir con la Virgen de los Dolores como otros años.

Ya a ser un momento precioso, ya que este año voy a volver a acompañarla en su camino por Granada.

Estoy muy contenta, ya falta poco. Y en ese camino también voy a decirle lo mucho que la quiero y lo que le agradeceré tener lo que tengo. Le voy a pedir perdón por las cosas que hago mal, y fuerza para que me ayude a corregirlas.

Mi hermana, Angela, te quiere decir que ella también te quiere mucho, pero no te lo puede escribir porque aún es pequeña.

Isabel M^a
1980

Durante todos estos años que llevo perteneciendo a esta cofradía, cada día me lo paso mejor, porque desde en el primer momento en que llegué me acogieron muy bien, cada acto que tenemos siempre me avisan, y eso me recuerda que yo soy una más de ellos.

Todos los lunes Santos, cuando me estoy preparando para realizar la Estación de Penitencia, siento un cosquillo en la barriga, solo de pensar que voy a estar seis horas aproximadamente disfrutando de mi Virgen de los Dolores, en las calles de Granada
¡VIVA LA VIRGEN DE LOS DOLORES!

M.P.G.

A TI VIRGEN DE LOS DOLORES

Virgen de los Dolores, eres pura y humilde como una rosa
No existe una rosa mas bonita que Tú en los jardines del cielo
Eres tan preciosa y tan pura y tu corazón lo tienes tan limpio
Como la flor mas bella de la primavera
Por todo eso y por tu bondad, Dios te escogió a Ti par que fueses su
"MADRE",
Sino fuera por tu amor yo no podría vivir.
¡VIRGEN DE LOS DOLORES!, yo no he visto nunca una cara más hermosa
que la tuya cuando sales a las calles de Granada

Cristina Oliver García (11 años)

LA MADRE DE DIOS

¡Ay! ¡Ay!, Madre de Dios te quiero tanto y te tengo tanto
fervor, que te doy las gracias porque me has dado
la felicidad y todo lo que soy
También te doy las gracias "MADRE", porque siempre estas conmigo.

Cristina Oliver García (11 años)

OTRA VEZ.....

Ya volvieron esos días de felicidad,
Ya regresaron esos sentimientos de esperanza,
Ya llegó ese olor a incienso que enloquece a las calles de mi Granada,
¡PORQUE YA ESTÁ AQUÍ LA SEMANA SANTA!

Otra vez.....

Ese Domingo de Ramos, con su color y su encanto,
El Lunes Santo, el día más soñado,
Martes Santo, cargaito de ilusión,
Miércoles Santo, dulzura y esplendor,
Ese Jueves Santo, con su silencio ensordecedor,
El Viernes Santo, con su amargura y pasión,
Sábado Santo, por las cuevas de la Alhambra,
Y ese último, de amor y paz..

¡MI DOMINGO DE RESURRECCIÓN!

Mariola Ocaña Oliver.

DOLORES

A compás la cera llora
Cuando viene de regreso
Quedando en el aire preso
Todo grito que le implora

Como avanza la Señora
Con su paso costalero
Para llegar a San Pedro
Y alcanzar la misma gloria

Su luz el rostro le dora
Dibujándolo en sonrisas
Y cada rosa que acaricias
Es como un hijo que te adora

Entre rosas perfumadas
La carrera vas dejando
Y una voz te va cantando
Al son de los guardabrisas

Eres reina y madre "Dolores"
Luz que ilumina mi caminar
Eres por siempre "Dolores"
Reina de nuestros CORAZONES.

Calixto Román Martín Alonso



SENTIMIENTO DE UNA COFRADE

Muy pronto comienzan los días de la Pasión con los mismos papeles y actores que en el año 33: los espectadores indiferentes, los que se lavan las manos siempre, los cobardes que afirman no conocer a Cristo, los verdugos con sus látigos y reglamentos, y la misma víctima dolorida, infinitamente paciente y llena de amor, que dirige a todos su mirada de interrogación, de ternura, de espera. Y se siguen distribuyendo los papeles para que empiece el drama. ¿Quién interpreta a Simón de Cirene? ¿Quién quiere ser Judas? ¿Quién va a hacer de Verónica? La Pasión no basta con leerla en el texto evangélico; hay que meditarla, asimilarla, encarnarla en la propia vida pudiendo ser el actor que queremos. El relato de la Pasión nos hará ver los signos del sufrimiento de Cristo, que es traicionado, escarnecido, flagelado y crucificado. Su ejemplo altísimo de docilidad a Dios y de cumplimiento de la voluntad divina es la más esclarecedora expresión y el gesto más profundo y auténtico de amor, que llega hasta derramar la última gota de sangre para salvar a todos.

Cuanto de nosotros, cada día, no lo volvemos a flagelar, a negar, y a crucificar, eso es lo que nosotros los jóvenes de nuestra Cofradía, tenemos que intentar que no ocurra dando testimonio de nuestra fe en Cristo redentor, como verdaderos cristianos comprometidos con Cristo. Sin embargo debemos preguntarnos ¿que papel quiere Dios que desempeñe yo?, ¿o que espera de mí? yo opino que la semana santa hay que vivirla y participar de ella, pero que nuestro compromiso debe de ser los trescientos sesenta y cinco días del año.

Cada día somos mas los jóvenes comprometidos con nuestra Cofradía, y con nuestra Parroquia, eso no debe de llenar de orgullo a todos los cofrades, porque esa es la semilla que hará que el espíritu cristiano y cofrade siga creciendo. No debemos de desfallecer en la tarea que Cristo nos ha encomendado por medio de su madre la Virgen de los Dolores.

Desde esta página os invito a vivir si cabe con mayor ilusión y fe, la Semana Santa, y que el Lunes Santo lo volvamos a vivir dando ejemplo de lo que para los cristianos es la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Rocío Rodríguez Almendros
18 años

EL TRABAJO

El trabajo se ve recompensado cuando ves que alguien sigue el camino que un día emprendí, junto con el compañero de viaje Julio Quijada en el tema de grupo joven y apoyado en el Hermano Mayor que siempre doy respaldo a todo nuestro trabajo. Ves como unos jóvenes que tuviste muy pequeños hoy día toman el relevo de aquello que empezó y como van poniendo su impronta y su fuerza en todo lo que hacen, eso alegra a quien como yo, los mira con admiración por la respuesta a tantas incógnitas que le van surgiendo. Ves que ellos tienen recursos para ello y no solo para salir del paso sino para que sus respuestas sean inmejorables. Si hermanos ellos son el cimiento de nuestra Cofradía, pues en su día nuestro Hermano Mayor lo vio tan claro que lo vela en nuestros días y abogo por que empezase a ser real, y esa realidad esta ya aquí con los que compone el grupo de personas que tiran de nuestro grupo joven hoy: Mari Carmen, Calixto, como responsables directos y el resto de jóvenes tan comprometidos como los anteriores: Marisa, Jero, Rocío y Paloma.

Desde este medio, quiero que ellos sepan, que todos valoramos su trabajo y entrega, y que ese cariño que muestran a los jóvenes de la Cofradía, Nuestra Madre como suele decir nuestro Hermano Mayor, ¡La Virgen de los Dolores se lo premiara.

Gracias "**chavales**" como dice siempre refiriéndose a vosotros Julio Quijada por tan encomiable trabajo que estáis realizando.

Jorge Manuel Rodríguez Rodríguez



Gráficas LA MADRAZA

ÚLTIMA TECNOLOGÍA EN IMPRESIÓN

- FOTOCOMPOSICIÓN
- CATÁLOGOS
- LIBROS
- REVISTAS
- CARTELERÍA
- TRABAJOS COMERCIALES EN GENERAL



Polígono Juncaril, C/ Montefrío Parc.114 K
18220 Albolote (Granada)
Teléfono y Fax: 958 468 473
E-mail: laureano@lamadraza.es



bar restaurante **El Faro II**



- **AMPLIO BAR**
- **SALÓN DE REUNIONES CLIMATIZADO**
- **SALÓN PARA BANQUETES CLIMATIZADO**
- **AMPLIA TERRAZA DE VERANO**
- **GRAN PARQUE INFANTIL, TOTALMENTE VALLADO**

Especialidad Carnes a la Brasa

Autovía 92 - Km 149 - Tlf./ Fax 95 284 03 67 - ANTEQUERA



*** **HOTEL
RESTAURANTE**

Las Villas de Antikaria

RESTAURANTE CON LOS MEJORES PLATOS DE LA COCINA REGIONAL Y NACIONAL

AMPLIAS HABITACIONES, EQUIPADAS CON TODO LUJO DE
DETALLES Y SERVICIOS

MODERNOS SALONES CON DIFERENTES AFOROS

PARKING CUBIERTO VIGILADO

ESPECIALISTAS EN CONGRESOS, CONVENCIONES DE EMPRESAS Y BODAS

www.hotellasvillas.com

info@hotellasvillas.com

Información y reservas: Telf. 952 84 48 99 – Fax 952 84 56 21

Ctra. Córdoba, 3 ANTEQUERA



Domingo de Ramos, 5 de Abril

ILUSTRE COFRADIA DE LA ENTRADA DE JESUS EN JERUSALEN Y NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Iglesia Parroquial de San Andrés.

Salida del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. (Dos Pasos)

Sus orígenes datan del año 1918, fundada por el entonces párroco de San Andrés, Paulino Cobo González, que costeó a sus expensas la imagen de Jesús. Fueron aprobados canónicamente sus estatutos en el año 1947 y reformados en 1972 incluyendo como titular a Nuestra Señora de la Paz.

El primer paso representa la escena de la Entrada de Jesús en la Ciudad Santa montado sobre un asno, grupo escultórico del granadino Espinosa Cuadros. En el segundo paso, sobre respiraderos y peana de plata, obra del orfebre Miguel Moreno, la imagen de Nuestra Señora de la Paz que hizo en 1974 para esta hermandad el escultor sevillano Antonio Dubé de Luque.

Los cofrades visten túnica azul con capirote y fajín blancos, los cargos lucen capas blancas. Figuran en su desfile numerosos niños vestidos a la usanza hebrea.

Fue Hermano Mayor Honorario de esta cofradía la División Motorizada "Guzmán el Bueno".

Lo más interesante del desfile se considera que es su paso por el Arco de Elvira.

HORARIO.- Salida, 16,20 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 19,35 horas; Salida Tribuna Oficial, 20,15 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 20,35 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 21,10 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 20,55 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 21,30 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 22,25 horas; Paso Cristo, 22,40 horas; Paso Virgen, 23,00 horas.

ITINERARIO.- San Jerónimo, San Juan de Dios, Gran Vía, Profesor Emilio Orozco, Plaza del Triunfo, Arco de Elvira (17,40 horas), Elvira, Plaza Nueva (18,40 horas), Reyes Católicos, Plaza de Isabel la Católica, Pavaneras, Plaza San Juan de la Cruz (19,00 horas), San Matías, Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Cárcel Baja, Placeta de Villamena, Plaza de San Agustín, Baratillos, San Jerónimo (21,40 horas)**, a su Templo del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.



MOLINA & MALDONADO
CORREDURÍA DE SEGUROS

Camino de La Zubia, 21 - Bajo
18006 - Granada

Telf: 958 819 876

Fax: 958 127 468

Móvil: 696 194157

E-mail: correduriamim@terra.es

Gestionamos todo tipo de seguros

**CONSULTE PRECIOS
SEGURO QUE LE INTERESA**



MUY ILUSTRE Y REAL COFRADIA DE NAZARENOS DE LA SANTA CENA SACRAMENTAL Y MARIA SANTISIMA DE LA VICTORIA

*Iglesia de Santo Domingo,
Parroquia de Santa Escolástica (Dos Pasos).*

Erigida canónicamente en la Iglesia de Santo Domingo en el año 1926, hace su primer desfile procesional en 1928, solamente con el paso de la Santa Cena. En 1936 incorpora como titular a la Santísima Virgen de la Victoria, que hace su desfile en la procesión del año 1940.

Esta Cofradía posee dos pasos ya clásicos en la Semana Santa granadina. El primero de caoba y oro con el grupo escultórico de la Santa Cena, obra de Espinosa Cuadros; el segundo, bajo palio blanco bordado en oro y rico manto de igual color bordado en oro y sedas, la Santísima Virgen de la Victoria, obra del mismo escultor, restaurada por Antonio Barbero.

La Hermandad posee valiosas insignias que constituyen un exponente del arte granadino. Los hermanos visten hábitos blancos con capirote y fajín rojos.

Es momento de singular belleza la salida de su templo como vería desfilar por el granadino barrio de Santo Domingo.

HORARIO.- Salida, 18,45 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 20,20 horas; Salida de Tribuna Oficial, 21,00 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 21,20 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 21,55 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 21,40 horas Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 22,15 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 23,20 horas; Paso Cristo, 23,55 horas; Paso Virgen, 00,20 horas madrugada.

ITINERARIO.- Plaza de Santo Domingo, Carnicería, Plaza de Fortuny, Santa Escolástica, Pavaneras (19,10 horas), Plaza de San Juan de la Cruz (19,30 horas), San Matías, Navas (20,15 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial)**, **Reyes Católicos**, **Puerta Real**, **Mesones**, **Marqués de Gerona**, **Plaza de las Pasiegas**, **Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Placeta Diego de Siloé, Pasaje Diego de Siloé, Gran Vía (22,00 horas), Reyes Católicos (22,15 horas), Plaza Isabel la Católica (lateral izquierdo), Pavaneras, Plaza San Juan de la Cruz, San Matías, Jesús y María (22,55 horas), Ancha de Santo Domingo, Plaza de Santo Domingo, a su Templo.

REALE
Reale
SEGUROS

Joaquín Almirón Cobos

AGENTE DE SEGUROS

Alhóndiga, 9 - 1º Despacho 2

Tel: 958 25 16 27

GRANADA



ATA
ATA S.L

RENT A CAR

C/ Cuchilleros, 1 GRANADA

Tel: 958 22 40 04 Telefax: 958 22 77 95



Ctra. de la Sierra, 80 GRANADA

Tel. y Fax. 958 220 116 Móvil. 635 654 216



www.penonsanfrancisco.com



**PONTIFICIA E ILUSTRE HERMANDAD
SACRAMENTAL Y COFRADIA DE
NAZARENOS DE NUESTRO PADRE
JESUS DE LA SENTENCIA Y
MARIA SANTISIMA DE LAS MARAVILLAS**

Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo (Dos Pasos)

Fundada el 6 de febrero de 1944 en la iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo, fueron aprobadas sus reglas el 18 del mismo mes por el entonces arzobispo de Granada cardenal Parrado. Hizo su primera estación de penitencia el Martes Santo del mismo año y cambió en el 1961 a la tarde del Domingo Ramos. Con fecha 28 de Noviembre de 1985 se fusionó con la Hermandad Sacramental de San Pedro y San Pablo.

En el primer paso, en proceso de remodelación, Jesús en el momento de ser declarado reo de muerte; la imagen de Jesús es obra atribuida a José de Mora y el resto de las figuras de Benito Barbero e hijo. En el segundo, bajo palio azul bordado en oro por las MM. Agustinas de Santo Tomás de Villanueva (Tomasas) y sostenido por varales cincelados por Moreno Grados, la Santísima Virgen de las Maravillas, cercana al arte de Pedro de Mena, luciendo magnífico manto de terciopelo rojo burdeos bordado en oro por Isabel Garcés, corona de plata sobredorada, canastillo de la misma de orfebrería italiana del siglo XVII y aureola de A. Vilchez. Los respiraderos de este paso son obra de los orfebres sevillanos Román Seco.

Los hermanos visten hábitos de capa color hueso, antifaces burdeos y cíngulos del mismo color.

Es de admirar el desfile de esta cofradía con la luz del atardecer por la Carrera del Darro.

HORARIO.- Salida 18,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 21,05 horas; Salida de Tribuna, 21,45 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 22,05 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 22,40 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 22,25 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 23,00 horas; Regreso a su Templo Cruz Guía, 00,30 horas madrugada; Paso Cristo, 00,45 horas madrugada; Paso Virgen 01,00 horas madrugada.

ITINERARIO.- Carrera del Darro (19,30 horas), Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva, Reyes Católicos, Plaza de Isabel la Católica (20,00 horas), Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías, Navas (20,50 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Cárcel Baja, Placeta Diego de Siloé, Pasaje Diego de Siloé, Gran Vía, Reyes Católicos, Plaza Nueva (23,30 horas), Plaza de Santa Ana, Carrera del Darro (23,50 horas), a su Templo.**

Norauto Granada

*Centro Comercial Alcampo
Ctra. de Jaén, s/n
18003 GRANADA*



Información 902 50 52 52



**ABIERTO DE LUNES A SABADO
NO CERRAMOS A MEDIODÍA**



El Nuevo Taller



**HERMANDAD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO
Y COFRADIA DE NAZARENOS DE
NUESTRO PADRE JESUS DESPOJADO DE
SUS VESTIDURAS, MARIA SANTISIMA DEL
DULCE NOMBRE Y SAN JUAN EVANGELISTA**

*Iglesia Parroquial de San Emilio.
Salida Casa de Hermandad de la Cofradía (Un Paso).*

La Hermandad de penitencia y sacramental fue fundada en 1986, realizando en 1995 su primera salida penitencia, aunque no la realizó por el recorrido oficial al no estar federada.

En 1996 realiza su primera Estación de Penitencia a las Puertas de la Santa Iglesia Catedral, en la tarde del Martes Santo. Desde 1997 lo hace el Domingo de Ramos, tal y como establecen sus reglas.

Actualmente sólo procesiona un paso, que representa a Jesús siendo despojado de sus vestiduras, obra del sevillano Manuel Ramos Corona, al igual que el resto de las figuras del Misterio, elevado sobre canastillo y respiraderos tallados con motivo de la sacristía de la iglesia de la Cartuja de Granada. El Paso se encuentra en proceso de realización.

En diciembre de 1998 fueron bendecidas las también imágenes titulares de Nuestra Señora del Dulce Nombre y San Juan Evangelista, ambas de vestir, debidas al cordobés Miguel Ángel González Jurado.

Cuenta esta Hermandad con un juego de insignias. Además, tras el paso figura su cuidada banda en la indumentaria y en la música, de cornetas y tambores.

Visten los hermanos túnicas blancas de cola, cinturones de esparto y sandalias color avellana.

HORARIO.- Salida, 19,30 horas; Cruz en la Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 21,50 horas; Salida de Tribuna, 22,20 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 22,45 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 23,15 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 23,05 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 23,35 horas; Regreso de la Cruz Guía, 01,10 horas madrugada; Paso de Cristo, 01,30 horas madrugada.

ITINERARIO.- Músico José Ayala Cantó, Agustina de Aragón, Mulhacén, Marqués de Mondéjar, Abu-Isaac, Alhamar, San Antón (20,30 horas), Puente de Castañeda, Embovedado, Plaza del Campillo, Plaza de Mariana Pineda, San Matias (21,20 horas), **Nuevas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Carcel Baja, Capuchinas, Plaza de la Trinidad (lateral izquierdo) Alhóndiga (23,45 horas), Recogidas, San Antón, Frailes, San José Baja (00,20 horas), Mulhacén, Agustina de Aragón (01,00 hora madrugada), Músico José Ayala Cantó, a la Casa de Hermandad de la Cofradía.**

FARMACIA

LDA. ROSA MARÍA PÉREZ AVILA

DIETÉTICA - FÓRMULAS MAGISTRALES

C/. Artesano Molero, 4 GRANADA

Telf. 958 20 37 23

COMERCIAL
IMPORMOVIL, S.A.



IMPORTACIÓN DE RECAMBIOS PARA AUTOMÓVILES
Y VEHICULOS INDUSTRIALES

Telfs: 958 29 27 16 / 958 29 27 51 Fax: 958 27 10 17

Avda. Andalucía, s/n 18015 GRANADA

instalaciones eléctricas

piñar

instalaciones

de viviendas
industriales

acumuladores de calor
radiadores de bajo consumo
aire acondicionado

telecomunicaciones

proyectos y
legalización de instalaciones

c/ Manole, 25 - GRANADA

Tel. 958 171 069 - 957 308 532

correo-e: instalacionespiñar@hotmail.com

REGISTRADO EN EL REGISTRO DE EMPRESAS DE GRANADA



HERMANDAD SACRAMENTAL DE SAN FRANCISCO DE ASIS Y SANTA CLARA Y REAL COFRADIA DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESUS CAUTIVO Y MARIA SANTISIMA DE LA ENCARNACION

*Monasterio Conventual de la Encarnación.
Salida de la Iglesia del Sagrario (Dos Pasos)*

Esta Hermandad fué fundada en 1981. Presentó sus estatutos a la autoridad eclesiástica el día 24 de junio de 1981 y fueron aprobados el día 2 de diciembre del mismo año por decreto del arzobispo de Granada, D. José Méndez Asensio. Erigida canónicamente en el Monasterio de la Encarnación, realiza su desfile procesional desde la Iglesia del Sagrario.

En el primer paso, Nuestro Padre Jesús Cautivo con sencilla túnica blanca. La imagen del Señor es obra del escultor sevillano Antonio Dubé de Luque. En el segundo paso, bajo palio de malla bordado en oro, de armoniosas caídas, María Santísima de la Encarnación, con manto de color oro viejo adamascado. La imagen igualmente es obra de Antonio Dubé de Luque. Lleva la Virgen magnífica corona realizada por los orfebres granadinos Moreno, así como las potencias del Señor. Los respiraderos del paso de María Santísima de la Encarnación son igualmente obra de éstos.

Los hermanos visten túnicas de color marrón, con capillo blanco y cingulo de cordón blanco.

Ostentan el título de camareras mayores honorarias de esta Cofradía sus Altezas Reales las Infantas doña Elena y doña Cristina.

HORARIO.- Salida, 18,00 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 22,25 horas; Salida de Tribuna, 23,05 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 23,25 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 00,00 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 23,45 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 00,20 horas madrugada; Regreso de la Cruz Guía a su Templo, 00,35 horas; Paso Cristo, 00,50 horas madrugada; Paso Virgen, 01,00 horas madrugada.

ITINERARIO.- Plaza de Alonso Cano, Pié de la Torre, Capuchinas, Plaza de la Trinidad, Duquesa, Málaga, Escuelas, Plaza de la Universidad (19,30 horas), San Jerónimo, Baratillos, Plaza de San Agustín, Placeta Villamena, Cárcel Baja, Placeta Diego de Siloé, Pasaje Diego de Siloé (20,30 Horas) Gran Vía, Reyes Católicos, Plaza de Isabel la Católica, Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz (21,30 horas), San Matías, Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Cárcel Baja, Pié de la Torre, Plaza de las Pasiegas, Plaza de Alonso Cano, a su Templo del Sagrario.**

LOS ALJIBES



ALHAMBRA
Granada

**Gracias
por su
visita**



LARA
abogados

Edf. Cervantes, Plaza del Campillo, 5
Esc. Drcha, 4º A - 18009 GRANADA
Telf. y Fax 958 22 05 75
e-mail: laraabogados@hotmail.com



GRÁFICAS FERNANDO

Polígono Juncaril, C/ Montefrío parc.114K - 18220 Albolote (Granada)

Teléfono y Fax: 958 468 473

e-mail: graficasfernando@ya.com

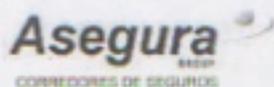


MADERAS VELASCO

Londres, 1-3 (Esquina Cno. Bajo)
18100 - Armilla (Granada)
Tel. 958 551386 - Fax 958 550358
Email correo@maderasvelasco.com

Corte, canteado y mecanizado de tableros
Fresado de tableros y Carteles
Frentes de Armario, Interiores y Cajoneras
Artículos para Bricolaje

Visite nuestra página Web www.maderasvelasco.com



CORREDURÍA DE SEGUROS INMOBILIARIA

C/ Arabial, 16 - Bajo
18004 - GRANADA
bquesada@segurinvest.es

Telf.: 958 26 00 62
Fax: 958 26 48 67



Enrique Martín Unde
CORREDOR DE SEGUROS

 958 522 905



C/. San Juan Baja, 3 • 18005 GRANADA
Fax: 958 522 703 • E-mail: emlinde@decasur.es



Tunes Santo, 6 de abril

VENERABLE HERMANDAD DE CARIDAD DEL SANTISIMO CRISTO DEL TRABAJO Y NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ.

Iglesia Parroquial del Santísimo Corpus Christi (Dos Pasos)

Fue fundada en el mes de abril del año 1985, por un grupo de fieles y trabajadores del barrio del Zaidín, en la Iglesia Parroquial del Stmo. Corpus Christi.

Hizo su primera salida procesional el día 29 de Marzo de 1986 (Sábado Santo), con la Imagen de Nuestra Señora de la Luz. Esta Imagen, que es una dolorosa de vestir de la escuela granadina de Alonso Cano (Siglo XVII), le fue cedida a la Hermandad por la Parroquia para tal fin y ha estado haciendo la salida procesional hasta que se decidió la realización de una nueva imagen, debido a su deterioro.

En la actualidad, la Hermandad cuenta con dos Imágenes, la del Santísimo Cristo del Trabajo, obra del imaginero granadino D. Eduardo Espinosa Alfambra, fue bendecida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Granada D. José Méndez Asensio en el mes de Marzo de 1988, realizando la primera salida procesional ese mismo año.

La imagen de vestir de Nuestra Señora de la Luz, es obra también de Eduardo Espinosa Alfambra; fue tallada en 1992 y se procesionó en su paso de pábilo.

Los hermanos visten túnicas rojas con antifaces y cordones verdes, siendo blancas las capas de los mayordomos.

HORARIO.- Salida, 16,00 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 19,35 horas; Salida de Tribuna, 20,15 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 20,35 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 21,10 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 20,55 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 21,30 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 01,50 horas madrugada; Paso Virgen, 02,10 horas madrugada.

ITINERARIO.- Polinario, Avda. de Dilar, Pablo Picaso, Avda. de La Zubia, Profesor Tierno Galván, Sos del Rey Católico, Poeta Manuel de Góngora, Puente Blanco del Genil (17,50 horas), Plaza del Humilladero, Carrera del Genil (lateral izquierdo) (18,05 horas), Plaza del Campillo, Plaza de Mariana Pineda, San Matías (19,00 horas), Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral,** Cárcel Baja, Capuchinas, Plaza de la Trinidad (lateral derecho) (21,25 horas), Alhóndiga, Recogidas, San Antón, Puente de San Antón (23,10 horas), Palacio de Congresos, Profesor Tierno Galván, Avenida de Dilar, (Fuentes 00,40 horas madrugada), Ballen, Galicia, Polinario, a su Templo.

Talleres

DOTE



Mecánica en General

C/ Santo Tomás de Villanueva, s/n
Telf: 958 27 20 86 GRANADA

CAFETERÍA



Avda. Andalucía - Edif. Camposol
Telf: 958 17 00 02 GRANADA



CASA EMILIO

MERCERÍA - CORSETERÍA

Carlos Hurtado Ortíz

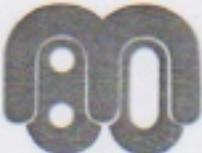


Plaza Bib-Rambla, 10
Telf: 958 26 52 09 18001 GRANADA



Charcutería Arnés

**Especialidad en:
Jamones y
todo tipo de Embutidos**

merca 80  zaidin

**C/ Palencia, puesto 17 y 28
Telf: 958 81 41 94
18007 GRANADA**



BEVERLY

SALON DE CELEBRACIONES



- Aforo total de 700 personas
- Salón climatizado
- Zonas verdes
- Amplio Aparcamiento
- Servicio Esmerado
- A cinco minutos de Granada



Puede realizar sus reservas:
Teléfono 958 441 600
Fax 958 442 732
Teléfonos móvil
655 944 926 y 655 944 927
reservas@salonbeverly.com
www.salonbeverly.com







Alcampo

CADA DIA ALGO MEJOR, LA VIDA ALCAMPO
Cada día el precio más bajo y el mayor surtido

P *Gratis*
Horario de 10 a 22 h.



**LA
GASOLINERA
MAS BARATA DE
GRANADA**

Y además, por compras superiores a 40€ **VALE DESCUENTO** de 2 céntimos de € al litro y si paga el carburante con la Tarjeta Alcampo, se beneficiará de un descuento adicional de 2 céntimos de € al litro.



TALLERES RECOLETOS

Chapa y pintura
del automóvil



C/ Recoletos, 15 Bajo
18003 Granada
Teléfono y Fax: 958 277 402



REAL COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo (Un Paso)

Se fundó esta cofradía el Viernes de Dolores de 1937, en virtud de un voto hecho a Nuestra Señora, por el Tercio de Requetés Isabel la Católica, en la capilla del Palacio de los Tellos, propiedad de la familia Gómez de las Cortinas, donde se veneraba la Santísima Virgen de los Dolores.

El 12 de Diciembre de 1939, se solicitó la constitución como cofradía de penitencia bajo la advocación de la Virgen de los Dolores. Fueron aprobados sus Reglamentos por el Cardenal Parrado, con fecha 10 de Marzo de 1.940. Hizo su primera salida procesional ese mismo año, el Lunes Santo, de la parroquia de la Magdalena, posteriormente lo hizo del convento de San Antón y desde el monasterio de San Bernardo, hasta pasar en 1996, a la iglesia parroquial de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo, actual sede canónica de la Cofradía, en una de cuyas capillas, recibe culto nuestra Amantísima Titular, María Santísima de los Dolores.

Lleva un solo paso con la Virgen de los Dolores bajo palio de terciopelo color salmón bordado en oro por los Talleres García y Po, de Sevilla y manto de terciopelo de seda, del mismo color bordado en oro' plata y seda, por las Rvdas. Madres Esclavas del Santísimo de la Inmaculada, bajo diseño de F. Vergara Rojas en el año de 1963, en el manto figuran además del escudo de la cofradía, setenta y tres flores de Lis, representando a los tercios de requetés, envolviendo estos motivos con una greca, terminando con una granada de oro y rubíes, restaurado este año por los talleres de García Ipo. La imagen de candelero, es obra del escultor y profesor de la Escuela de Artes y Oficios Aurelio López Azaustre, realizada en 1962, la Dolorosa, del mas puro estilo granadino, tiene la mirada baja, ojos entrecerrados, sosteniendo entre sus manos los tres clavos de la Crucifixión, realizados en plata de ley, por el orfebre Brihuega, de Sevilla.

Diadema, media luna, ánforas, varaes y peana. de los orfebres Moreno. Respiraderos por el orfebre Brihuega, con la imagen de la Virgen de las Angustias en la capilla central y medallones de los doce Apóstoles, del mismo orfebre es la candelería, la crestería, llamador y el Relicario. En el techo del palio, lleva un corazón con siete espadas en plata de ley, obra de Navas Parajo. Candelabros de cola de los Hermanos Angulo de Lucena. La saya de salida bordada en oro sobre tisú de plata está bordada por los talleres de García y Pon, de Sevilla.

Marcha Procesional Virgen de los Dolores, compuesta por el Maestro D. Francisco Higuero.

En el cortejo penitencial, figuran otros enseres, como son:

- *Cruz de guía de caoba con remates de plata, obra de Rafael Moreno, faroles de acompañamiento de José Brihuega.*
- *Cruz Parroquial y ciriales, de los talleres Oriol.*
- *Bocinas, ciriales del paso de palio, juego de varas de mayordomos de sección, de hermano mayor y de consiliario, libros de Reglas y de Venias, por el orfebre Brihuega.*
- *Bandera del Tercio de Ntra. Sra. de los Dolores, pintada por Morcillo, Bandera de España, con los Sagrados Corazones de Jesús y de María, estandarte de camareras y Guión de la Hermandad, en terciopelo salmón con el escudo de la cofradía en el centro, con la Cruz de San Andrés con tres clavos unidos por una cinta. Rodeado todo por dos ramas de laurel cerradas con la corona real, en plata sobredorada, realizado esto último por Rafael Moreno.*
- *También figura un guión de grandes proporciones, con la cruz de San Andrés y los tres clavos.*
- *Se delimitan las secciones, con banderas blancas con la Cruz de San Andrés y los tres clavos, así como artísticos faroles de estilo granadino.*

Los penitentes visten hábito y capirote blanco ostentando en el pecho la Cruz de San Andrés y los tres clavos, zapatillas de esparto y guantes blancos.

Momento culminante de esta cofradía es su salida y regreso a la iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo, así como el transcurrir por la Carrera del Darro, al iniciar la Estación de Penitencia o al regreso de la misma, que siempre se realiza el Lunes Santo, desde la fundación de la Cofradía

HORARIO.- Salida, 18,00 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 20,20 horas; Salida de Tribuna, 20,55 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 21,15 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 21,50 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 21,35 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 22,10 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 23,40 horas; Paso Virgen, 00,45 horas.

ITINERARIO.- Carrera del Darro, Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva (19,00 horas), Reyes Católicos, Sancti Espiritu, (19,25 horas), Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías (19,40 horas), Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Cárcel Baja (21,40 horas), Gran Vía, Reyes Católicos, Plaza Nueva (22,35 horas), Plaza de Santa Ana, Carrera del Darro (22,55 horas), a su Templo.**



COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS DEL RESCATE

Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena (Un Paso)

Bajo la advocación de esta imagen se forma una cofradía, de la cual su más antigua referencia nos la da Henríquez de Jorquera en sus "Anales de Granada" de 1646, al decirnos que «en el convento de Trinitarios Calzados está la Venerable Cofradía de Penitencia de Jesús Nazareno, que sale el Viernes Santo a las 8 de la mañana y es de las de mayor devoción de Granada, era la hermandad de la Pasión».

Esta venerable cofradía tiene su continuación en la Cofradía del Prendimiento de Jesús, que bajo la advocación de la misma imagen de Jesús del Rescate, que la exclaustación depositó en la parroquia de Santa María Magdalena, fue establecida canónicamente por decreto del cardenal Casanova y Marzol el 26 de septiembre de 1925. La imagen del Señor es debida al buril del gran imaginero José de Mora y como de tal escultor fue incluida en catálogo y exhibida en la gran exposición de sus obras celebrada en 1942.

La túnica de los cofrades es de terciopelo cardenal, antifaz de raso escarlata con el escudo de la hermandad bordado en oro y cinturón de moaré de color oro viejo. La cruz de guía, labrada en ébano, marfil y cartelas y cantoneras de plata, es obra del taller de Hijos de Ángel Molero y el juego de varas de los orfebres granadinos Moreno. Los respiraderos, ciriales y bocinas son obra del sevillano Manuel de los Ríos. El guión de la hermandad y paños de bocina han sido bordados en el taller de la Hermandad de Jesús Nazareno de La Rinconada (Sevilla). El medallón del estandarte, en plata repujada, es obra de Navas Parejo.

Ha sido restaurada recientemente por Bárbara Kasbach, se procesiona sobre espléndido paso de Julián Sánchez, con orfebrería de Manuel de los Ríos.

HORARIO- Salida, 18,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 21,00 horas; Salida de Tribuna, 21,35 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 21,55 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 22,30 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 22,15 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 22,50 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 23,55 horas; Paso Cristo, 00,15 horas madrugada.

ITINERARIO- Placeta de Nuestro Padre Jesús del Rescate, Puentezuelas, Obispo Hurtado, San Miguel Alta (19,30 horas), Cruz, Puentezuelas, Recogidas, Puerta Real, Ángel Ganivet, (20,35 horas), Cuadro de San Antonio, Navas (20,55 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Cárcel Baja,** Plaza de la Romanilla, Capuchinas (22,55 horas), Plaza de la Trinidad (lateral derecho), Buensuceso, Verónica de la Magdalena (23,30 horas), Gracia (23,45 horas), Placeta de Nuestro Padre Jesús del Rescate, a su Templo.

CON
SABOR COGRADE

RESTAURANTE

Bar

NO SE SIENTA CLIENTE
— SOMOS AMIGOS —



C/. Pan, 1 y 4
Teléf. 958 22 51 43
GRANADA



REPRESENTACION

DISTRIBUCION



C/ MONACHIL, NVE 34 — POLÍG. INDS. JUNCARIL
TELF. Y FAX: 958 29 39 80
18220 PELIGROS (GRANADA)



COFRADIA DE LA ORACION DE NUESTRO SEÑOR EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS Y MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA

Iglesia de las Comendadoras de Santiago (Dos Pasos)

Fundada en abril de 1943 en la parroquia de Santa Escolástica, fueron aprobadas sus reglas por el arzobispo de Granada cardenal Parrado e hizo su primera salida procesional el día 2 de abril de 1944.

Esta cofradía consta de dos pasos. En el primero, de talla barroca dorada, la figura de Jesús arrodillado con la mirada en alto es espléndida, mientras un Ángel de soberana hermosura le indica el Cáliz de la Pasión. Tres apóstoles tendidos en tierra duermen junto al grupo principal, originales todas la imágenes del escultor granadino Domingo Sánchez Mesa, lo mismo que el paso. En el segundo, bajo manto y palio azul bordados en oro por las MM. Trinitarias y sostenido por varaes cincelados por el orfebre Miguel Moreno, la imagen de María Santísima de la Amargura, obra del siglo XVII atribuida a la escuela de Mora, con corona de plata sobredorada, hechura de Miguel Moreno, así como la candelera. Los respiraderos y candelabros de cola, cincelados en los talleres del sevillano De los Ríos. Acompaña a la Virgen una imagen de vestir de S. Juan Evangelista, obra de Martínez Olalla.

Los cofrades visten túnica blanca, capillo y fajín azules, mientras los cargos lucen túnica y capillo blancos, capa azul y cingulo blanco y azul.

Esta cofradía es digna de admirar a su regreso por el barrio del Realejo y especialmente su paso por la calle de Santiago y entrada a su templo.

HORARIO.- Salida, 19,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 21,40 horas; Salida de Tribuna, 22,20 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 22,40 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 23,15 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 23,00 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 23,35 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 01,00 horas madrugada; Paso Cristo, 01,15 horas madrugada; Paso Virgen, 01,30 horas madrugada.

ITINERARIO.- Patio de la Iglesia de las Comendadoras de Santiago, Santiago, Jarrería, Molinos (19,40 horas), Plaza del Realejo, Plaza de Fortuny, Santa Escolástica, Pavaneras (20,30 horas), San Matías, Navas (21,10 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Placeta Diego de Siloé, Pasaje Diego de Siloé, Gran Vía (23,10 horas), Plaza Isabel la Católica, Pavaneras (23,45 horas), Santa Escolástica, Plaza de Fortuny, Plaza del Realejo (00,30 horas madrugada), Santiago, a su Templo.

Torres y Roldán

Asesores S. L.

**CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.
INMOBILIARIA**

**PASEO JARDÍN DE LA REINA, 10 - BAJO
TELF. Y FAX 958 13 51 17 GRANADA**



DIRECTOR

Silverio García Hernández

COMPETIDOR NACIONAL

Profesor y Entrenador de Fisicoculturismo Nacional
TITULADO EN SEVILLA CON BIO-NATURA

C/. El Trevenque
Ctra. de la Sierra, s/n.

Tel. casa 958 12 54 19
móvil 606 160 416



Cafetertá - Cervecertá

- Desayunos
- Meriendas
- Tapas Variadas
- Embutidos Caseros e Ibéricos



**Pérez Galdós, 11
Telf: 958 27 64 04
GRANADA**



**MUY ANTIGUA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD
SACRAMENTAL DEL SANTISIMO CRISTO
DE SAN AGUSTIN, JESUS NAZARENO DE
LAS PENAS, NUESTRA MADRE Y SEÑORA
DE LA CONSOLACION Y SANTO
ANGEL CUSTODIO**

Iglesia del Monasterio del Santo Ángel Custodio (Un Paso)

Se funda el 6 de agosto de 1680 en el desaparecido convento de Agustinos Calzados. Sus primeras Constituciones fueron aprobadas el 29 de abril de 1681 por el Arzobispo de Granada, fray Alonso Bernardo de los Ríos. Tras siglos de vida como hermandad de culto del Crucificado de S. Agustín, convertido en protector de la ciudad de Granada tras la peste de 1679, la hermandad adquirió carácter penitencial y sacramental en 1988.

Actualmente procesiona un solo paso en el que figura el Santísimo Cristo de San Agustín, obra de Jacobo Florentino: imagen muy vinculada a la ciudad de Granada, que acude a Él en los momentos más difíciles. El paso de caoba y plata ha sido diseñado por Dubé de Luque, la imagen ha sido restaurada por E. Gutiérrez Carrasquilla.

Acompaña al paso la capilla musical Cristo de San Agustín.

Entre las demás imágenes titulares, cabe señalar la de Nuestra Señora de la Consolación, obra personalísima de Dubé de Luque, que fue bendecida en 1990 por Arzobispo coadjutor de Granada don Fernando Sebastián, y que por primera vez procesionará este año.

Los hermanos visten túnica negra de cola y antifaz negro con la Cruz de Jerusalén en rojo, cinturón de esparto y sandalias franciscanas.

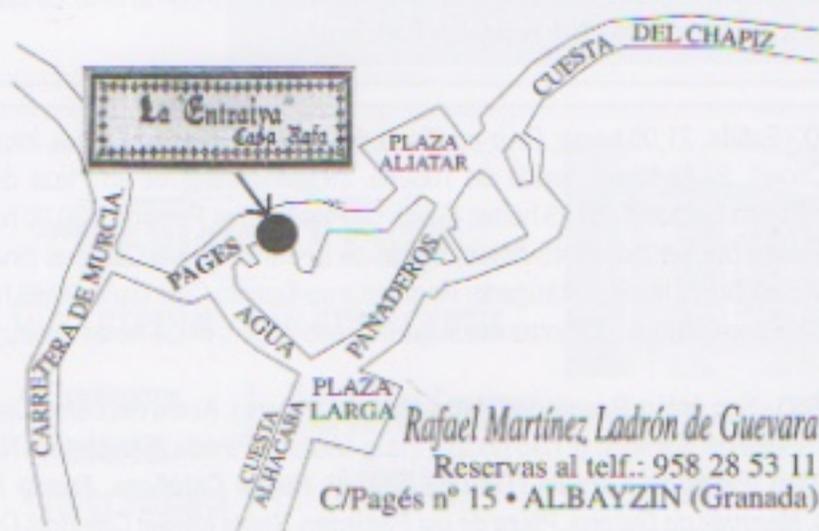
HORARIO.- Salida, 21,00 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 22,25 horas; Salida de Tribuna, 23,05 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 23,25 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 00,00 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 23,45 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 00,20 horas madrugada; Regreso a su Templo Cruz Guía, 00,55 horas madrugada; Paso Cristo, 01,25 horas madrugada, Paso Virgen, 01,35 horas madrugada

ITINERARIO.- San Antón, Puente de Castañeda (21,35 horas), Acera del Darro, Carrera del Genil, Plaza del Campillo (21,55 horas), Plaza Mariana Pineda, San Matías, Navas (22,15 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Cárcel Baja, Capuchinas, Plaza de la Trinidad (00,00 horas), Mesones, Jáudenes, Alhóndiga (00,15 horas madrugada), Recogidas, San Antón (00,40 horas madrugada), a su Templo.**



**ESPECIALIDAD EN CARNES, MARISCOS,
PESCADOS FRESCOS Y POSTRES CASEROS**

MENÚ DEL DÍA



REFORMAS el alamo



- **albañilería**
- **fontanería**
- **Electricidad**
- **pintura**

Paseo de la Bomba , 12

Tel. 667 405 356



Vehículos Nuevos - Seminuevos

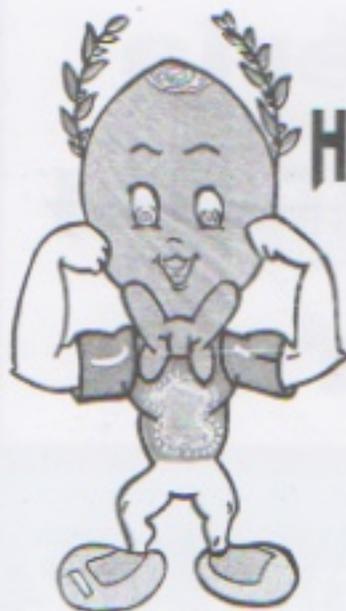
Antonio Gutiérrez

E-mail: antonio@autogutierrez.com

Poligono La Ermita, s/n.

18230 ATARFE (Granada)

Tlfs. 958 420 128 - 958 431 713 Fax 958 431 718



FRUTERIAS HERMANOS ESCUDERO

FRUTAS Y
VERDURAS

C/ Santa Cruz, 9

C/ Mendez Núñez, 12

C/ Pedro A. Alarcón, 11

GRANADA



Martes Santo, 7 de Abril

VENERABLE HERMANDAD DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LANZADA Y MARIA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Dolores (Zaidín). (Dos Pasos).

Fundada el 20 de noviembre de 1983, fueron aprobados sus estatutos el día 25 de mayo de 1984 por decreto del arzobispo de Granada D. José Méndez Asensio.

Erigida canónicamente en la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, Zaidín. Consta de dos pasos; en el primero, el Cristo de la Lanzada, en el momento que el soldado Longinos retira la lanza del costado, ambas imágenes salidas de la gubia de Antonio Barbero Gor; en el segundo paso, María Santísima de la Caridad, obra de la gubia de Miguel Zúñiga Navarro.

El espléndido paso del Cristo en madera tallada y dorada es obra del cordobés Cristóbal Cubera.

Las insignias que esta hermandad procesiona, han sido casi en su totalidad realizados por artesanos granadinos, así la extraordinaria cruz de guía, salida de los talleres de Mariscal, y las cantoneras realizadas por Moreno.

Los penitentes visten capa y capillo morados, hábito blanco, cingulo y bocamangas de color negro.

El paso de palio que será remodelado en breve, es portado por hermanas costaleras. Tiene su propia agrupación musical.

HORARIO.- Salida, 16,00 horas; Cruz Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 19,25 horas; Salida de Tribuna, 20,00 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 20,15 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 20,50 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 20,35 horas; Salida Santa Iglesia Catedral (fin de Carrera Oficial), 21,10 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 00,30 horas madrugada; Paso Cristo, 00,40 horas madrugada; Paso Virgen, 00,50 horas madrugada.

ITINERARIO.- Carretera de Amilla, Escultor López Azaustre, Avda. de Barcelona, Avda. de Dilar (17,00 horas), Profesor Tierno Galván, Sos del Rey Católico, Poeta Manuel de Góngora, Puente Romano del Genil (18,00 horas), Plaza del Humilladero, Manuel del Paso, Puente de la Virgen, Carrera del Genil (lateral izquierdo), Plaza del Campillo, Plaza Mariana Pineda, San Matías (19,00 horas), Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Capuchinas, Plaza de la Trinidad, Alhóndiga, Recogidas, San Antón (22,00 horas), Verónica de la Virgen (22,30 horas), Acera del Darro, Puente del Genil (23,00 horas), Poeta Manuel de Góngora, Bruselas, Illiberis, Virgen de Loreto, Primavera, a su Templo en la Parroquia de San Miguel Arcángel.

Asador Restaurante
PIZZERIA



Horno de Carbón
PEÑON DE SAN FRANCISCO

Ctra. de la Sierra, 78
18008 GRANADA

Tel. 958 22 18 94
Móvil: 687 54 70 68

CURSOS
de

CENTRO DE ESTUDIOS
FOTOGRAFICOS

Dibujo y Pintura



Fotografía



Cno. de Ronda, 90 - 1º A, Esc. Dcha.
Tlf.: 958 25 00 13
18004 GRANADA



Todo en Material Escolar



PAPELERIA
ROMÁN
PRENSA
Revistas



C/ Pérez Galdós, 11 Tlf.: 958 275 346 - GRANADA



REAL HERMANDAD Y COFRADIA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Iglesia Parroquial de San Gil y Santa Ana (Dos Pasos)

Cofradía fundada el año 1927, por empleados de banca, bolsa y ahorro de Granada, fueron aprobados sus estatutos, de inspiración gremial, el 27 de abril del mismo año.

Consta de dos pasos. El primero con la imagen de vestir de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, obra del imaginero sevillano Manuel Ramos Corona, de reciente factura. Porta Jesús una gran cruz y destaca en la imagen el patético gesto de la cara. El paso está realizado en los talleres sevillanos de la viuda de Villareal, confeccionado en plata. El canastillo es una espléndida obra de arte rematada con cuatro faroles que lucen cirios morados. El segundo paso es Nuestra Señora de la Esperanza, obra del gran imaginero Risueño, una perfecta policromía con una dulzura de líneas y un acabado inmejorable que caracteriza a esta imagen, sin duda la más representativa de la imaginería granadina. La orfebrería del paso es obra del taller sevillano Maestrante y la toldilla profusamente bordada por Trinidad Morcillo, profesora de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Granada.

El emblema es un corazón coronado y atravesado por espadas, con cruz y ancla. Los hermanos visten túnicas y antifaces verdes, con cíngulo dorado y capa blanca.

HORARIO.- Salida, 18,15 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 20,05 horas; Salida de Tribuna, 20,40 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 20,55 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 21,30 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 21,15 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 21,50 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 00,30 horas; Paso Cristo, 00,45 horas; Paso Virgen, 01,00 horas madrugada.

ITINERARIO.- Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva, , Reyes Católicos (lateral izquierdo), Colcha (18,45 horas), Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz (19,00 horas), San Matías, Navas (19,30 horas). **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral,** Cárcel Baja, Plaza de Villamena, Plaza de San Agustín, Plaza de Radio Granada, Alvaro de Bazán (22,00 horas), Gran Vía, Marqués de Falces, Elvira (22,30 horas), Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana, a su Templo.



**ALCAZAR DEL SUR S. L.
GRANADA**

**Su empresa de limpieza y
mantenimiento de jardines**

Telf, y Fax: 958 20 17 11 GRANADA

**ASESORÍA - GESTORÍA
JURÍDICA - LABORAL - FISCAL**

Asesoría Marinetta & Castón

GA

Gestoría
Reinaldo Marín

Avda. del Sur, 17 Bajo. 2

Telf: 958 20 04 24 - Móvil: 658 92 93 30 - 666 58 18 68

18014 GRANADA



**REAL HERMANDAD DEL SANTO VIA-CRUCIS,
COFRADIA DE NAZARENOS DE NUESTRO
PADRE JESUS DE LA AMARGURA,
MARIA SANTISIMA DE LAS LAGRIMAS
Y NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES**

Iglesia de San Juan de los Reyes (Dos Pasos)

Cofradía decana de las granadinas, fundada en 1917. Hizo su primer desfile procesional en la madrugada del Viernes Santo de ese mismo año. En 1936 perdió sus enseres al ser incendiada la iglesia del Salvador, salvándose solamente la cruz del Cristo y el estandarte pintado por Gabriel Morcillo. En 1953 incorporó a su desfile procesional la imagen de la Virgen de las Lágrimas.

En el primer paso, Jesús con la Cruz a cuestras en rico trono barroco; en el segundo bajo palio y manto de terciopelo granate, Nuestra Señora de los Reyes que ha sustituido a la Dolorosa de las Lágrimas. La imagen de Jesús es atribuida a José de Mora, la de la Virgen es de la escuela granadina del siglo XVII.

Hábito de veludillo morado bordado en oro, capirote de seda fucsia y ceñidor de moaré amarillo, de clásico y sobrio estilo granadino todo el hábito.

En el itinerario de regreso a su templo del bajo Albaicín, suelen rezarse las estaciones del Via Crucis.

HORARIO.- Salida 18,00 horas; Cruz Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 20,45 horas; Salida de Tribuna, 21,20 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 21,35 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 22,10 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 21,55 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 22,30 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 00,00 horas madrugada; Paso de Virgen, 00,15 horas madrugada; Paso Cristo, 00,30 horas madrugada.

ITINERARIO.- San Juan de los Reyes, Cuesta del Chapíz (18,30 horas), Paseo del Padre Manjón, Carrera del Darro, Plaza de Santa Ana (19,25 horas), Plaza Nueva, Reyes Católicos (lateral izquierdo), Colcha, Pavaneras, Plaza San Juan de la Cruz (19,50 horas), San Matías, Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Cárcel Baja, Placeta Diego de Siloé, Pasaje Diego de Siloé** (22,15 horas), Gran Vía, Almirantes, Joaquín Costa, Reyes Católicos (lateral izquierdo), Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana, Carrera del Darro **INICIO VIA-CRUCIS PENITENCIAL** (22,45 horas), Paseo del Padre Manjón, Cuesta del Chapíz, San Juan de los Reyes, a su Templo.



disur

FAKULTAS

AR

HITEKNIK BANGUNAN





COFRADIA DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD, SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA Y DULCE NOMBRE DE JESUS.

*Iglesia de Santo Domingo,
Parroquia de Santa Escolástica (Dos Pasos)*

Fue fundada en el año 1926 y aprobados canónicamente sus estatutos por el cardenal-arzobispo de la Archidiócesis, Casanova y Marzol, el día 4 de marzo del mismo año.

Realiza esta hermandad dos estaciones de penitencia. La primera el Martes Santo, con sus dos titulares, y la segunda, con la imagen de la Virgen de la Soledad, el Viernes Santo. Además organiza el Domingo de Ramos, por la mañana, la procesión infantil del Dulce Nombre de Jesús.

El primer paso representa al Señor en el acto de su investidura con el manto púrpura y su coronación de espinas, obra anónima del siglo XVII, acompañado de un sayón, un levita y un soldado romano. El segundo paso, de una gran belleza plástica, representa a Nuestra Señora en su Soledad al pie de la Cruz. Es ésta quizá la principal obra del escultor Manuel González y presenta un delicado y primoroso modelado. Es de gran valor artístico el angelote arrodillado a los pies de la Virgen.

Los momentos más emotivos los tiene esta hermandad el Martes Santo durante su recorrido por las calles de su barrio, el Realejo, y culminan con el acto de fe más ferviente de todo un pueblo y de nuestra Semana Mayor en el Campo del Príncipe, a los pies del Cristo de los Favores a las tres de la tarde, con la Virgen de la Soledad en su Tránsito de las Siete Palabras.

Visten los hermanos hábito negro, cingulo rojo y capillo morado.

HORARIO.- Salida, 19,45 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 21,25 horas; Salida de Tribuna, 22,00 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 22,15 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 22,50 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 22,35 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 23,10 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 00,10 horas; Paso de Misterio, 00,35 horas; Paso Virgen, 00,55 horas.

ITINERARIO.- Plaza de Santo Domingo, Carnicería, Plaza de Fortuny, Santa Escolástica, Pavaneras (20,30 horas), Plaza S. Juan de la Cruz, San Matías (21,00 horas), Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Cárcel Baja, Placeta Diego de Siloé, Pasaje Diego de Siloé, Gran Vía, Plaza de Isabel la Católica (23,15 horas), Pavaneras, Plaza de los Girones (23,40 horas) Ancha de Santo Domingo, Plaza de Santo Domingo (00,10 horas), a su Templo.**

Relojería - Joyería



Gran Exposición de Relojes

Plaza de la Trinidad, 5 - Telf. 26 39 39 - 18002 GRANADA

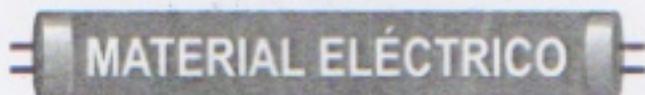
TALLERES MIPSE

Mecánica del automóvil

Especialista en reparación y restauración de mecánica de vehículos clásicos y veteranos

C/ Santa Clotilde, 44 - 18003 GRANADA
Tif.: 958 28 65 65
E-mail: f.peso@auna.com

MATELSUR



CENTRAL:

Pol. Tecnológico, 185. Nave 15.
18151 OGIJARES (Granada)

☎ 958 509 413

Fax: 958 503 981

SUCURSAL:

C/ Torre de Comares, local 107 - 3
(Frente Palacio de Deportes)
18008 GRANADA

☎ 958 121 896

Fax: 958 125 329

Cuando la belleza encuentra
su escenario perfecto



- *Plasmas*
- *LCD*
- *Electrodomésticos*

SAMSUNG
CRYSTAL TV

SAMSUNG



JOYERIA
Albarzin
TALLER

MANUEL TORRES VILCHEZ

NUEVA DE SAN ANTON, 16
TELEFONO: 958 26 32 57

18005 - GRANADA



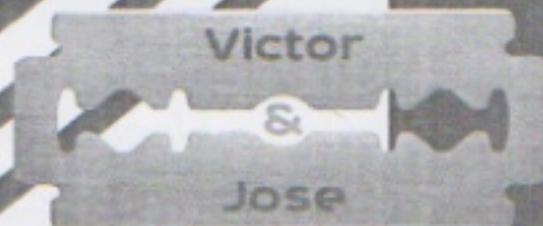
FLORISTERÍA
RAYSSA

TODO TIPO DE ARREGLOS FLORALES
SERVICIO A DOMICILIO

TEL.: 958 15 13 82

C/.Joaquina Eguaras - Edif.Horizonte,5
(Junto a Correos)
GRANADA

Peluquería
de caballeros



Tlf.: 958 156 771

C/ Profesor Francisco Dalmau
s/n Portal 7 Tlf.: 958 156 771



Miércoles Santo, 8 de Abril

INSIGNE, PONTIFICIA, REAL, COLEGIAL, MAGISTRAL Y SACRAMENTAL COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DEL CONSUELO Y MARIA SANTISIMA DEL SACROMONTE (LOS GITANOS)

*Abadía del Sacromonte. Salida de la Iglesia del
Sagrado Corazón de Jesús (Dos Pasos)*

Esta Cofradía fue fundada el día 14 de mayo de 1939 por devotos y antiguos alumnos del colegio del Sacromonte, donde radica la hermandad. Efectuó su primera salida procesional el Miércoles Santo de 1940.

El primer paso es un trono que representa un severo Calvario en cuyo centro va elevada la imagen de su titular sobre calvario de lirios morados. La imagen, representación de Cristo Crucificado con cuatro clavos, fue tallada por uno de los más notables imagineros granadinos, José Rísueño, en el siglo XVIII (copia exacta de M. Zúñiga). En el año 1982 se incorpora al desfile procesional la imagen de María Santísima del Sacromonte, que ya en algunos años había salido a los pies del Cristo. Es obra de Manuel González. Coronada el día 1 de mayo de 1983, su paso de palio es una obra de artesanos granadinos, realizado en cobre. Destaca el ajuar de la Virgen especialmente su saya de salida.

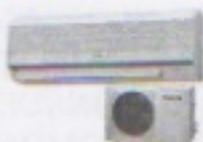
Ambas imágenes se veneran en la insigne iglesia colegial y magistral de la Abadía del Sacromonte, cuyo camino ofrece un marco incomparable de cante, fervor y color durante el regreso de las benditas imágenes.

Visten los hermanos túnica morada, con capillo y fajín rojos, llevando capas doradas los cargos.

HORARIO.- Salida, 17,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 19,45 horas; Salida de Tribuna, 20,25 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 20,45 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 21,20 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 21,05 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 21,40 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 04,00 horas madrugada; Paso Cristo, 04,10 horas madrugada; Paso Virgen, 04,20 horas madrugada.

ITINERARIO.- Gran Vía, Plaza de Isabel la Católica (18,15 horas), Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz (18,30 horas), San Matías, Ángel Ganivet (19,05 horas), Cuadro de San Antonio, Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial)**, **Reyes Católicos**, **Puerta Real**, **Mesones**, **Marques de Gerona**, **Plaza de las Pasiegas**, **Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Gran Vía (21,25 horas), Reyes Católicos (21,50 horas), Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana, Carrera del Darro (22,20 horas), Paseo del Padre Manjón (23,15 horas), Cuesta del Chapiz, Peso de la Harina (23,45 horas madrugada), Camino del Sacromonte, Puente Mariano, Carril de los Coches, a su Templo en la Abadía del Sacromonte.

INSTALACIONES ELECTRICAS



DAVID CASARES MOLINERO

- Instalaciones en general
- Porteros
- Antenas
- Aire acondicionado

c/ Real de Armilla, 26 - 18100 Armilla (Granada)
Tlf. 655 497 448

FLORISTERÍAS



ANA



TRANSMISIONES FLORALES NACIONALES E INTERNACIONALES

Plaza Bibarrambla, puesto 18 — Telf: 958 26 37 30

Recogidas, 31 — Telf: 958 26 03 11

Part: 958 81 30 29 - 958 12 41 62 - 958 50 29 53 18001 Granada

MUEBLES

COLCHONERÍA

LALO

Ava. de América, 45 (Vergeles)
Telf. 958 12 06 19

GRANADA



**IMPERIAL Y VENERABLE HERMANDAD
SACRAMENTAL DEL APOSTOL SAN MATIAS
E ILUSTRE Y FERVOROSA COFRADIA
DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE
JESUS DE LA PACIENCIA Y
MARIA SANTISIMA DE LAS PENAS**

Iglesia Imperial del Apóstol San Matías (Dos Pasos)

Fundada el 14 de septiembre de 1959, hizo su primer desfile procesional en la Semana Santa de 1960. Posteriormente, el 25 de marzo de 1980, se fusionó con la imperial del Apóstol San Matías, adquiriendo el carácter de sacramental en virtud de decreto del arzobispo de Granada D. José Méndez Asensio.

Consta de dos pasos: el primero, obra en plata cincelada de los orfebres Moreno, Jesús de la Paciencia, maravillosa obra escultórica del siglo XVI de Pablo de Rojas, restaurada por Bárbara Kasbach; en el segundo, restaurada por Antonio Barbero, María Santísima de las Penas, obra del granadino Jiménez Mesa, bajo palio bordado en terciopelo morado en los talleres Franco, de Coria del Río (Sevilla).

Posee la hermandad un rico juego de insignias, cruz guía, senatus, ciriales, báculos y libro de venias, casi todas ellas de los orfebres granadinos Moreno. Asimismo, el guión de la hermandad, obra de las MM. Adoratrices.

Los hermanos visten túnica y capillo de raso morado, con cingulo morado y oro, y llevan los cargos capa blanca. La hermandad luce como escudo el imperial de Carlos V, que tanta historia y tanto sabor granadino encierra, en recuerdo del mecenazgo imperial en la construcción de la Parroquia-Sede.

HORARIO.- Salida, 19,20 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 20,30, horas, Salida de Tribuna, 21,10 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 21,30 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 22,05 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 21,50 horas; Salida Puerta del Perdón de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 22,25 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 00,00 horas; Paso Cristo, 00,15 horas madrugada; Paso Virgen, 00,35 horas madrugada.

ITINERARIO.- San Matías (19,35 horas), Navas (19,50 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial)**, **Reyes Católicos**, **Puerta Real**, **Mesones**, **Marqués de Gerona**, **Plaza de las Pasiegas**, **Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Gran Vía (22,00 horas), Plaza de Isabel la Católica, Pavaneras (22,35 horas), Santa Escolástica, Placeta de los Girones, Varela (23,15 horas), Cuesta del Progreso, San Matías, a su Templo.



Sociedad Andaluza de Grafología y Pericia Caligráfica

Calle Gran Vía N° 42 Entrepunta Puerta J
18001 GRANADA

Teléfono 958-296246

Fax 958-296246

Email: sagrafologia@airtel.net

Sociedad Andaluza de Grafología y Pericia Caligráfica,
Grafólogos, Peritos Calígrafos, Psicólogos, Abogados y
Procuradores, ofrece:

FORMACIÓN PROFESIONAL:

- Grafólogos
- Peritos Calígrafos

CURSOS Y SEMINARIOS:

- Documentoscopia
- Grafología y Pericia.

ASESORAMIENTO EN:

- Grafopsicología
- Falsificaciones
- Pericia Caligráfica

SERVICIOS:

- Pericias Caligráficas.
- Informes Psicografológicos.
- Identificación de anónimos.
- Selecciones de Personal.

DELEGACIONES:

Almería, Granada, Jaén y Málaga.





**HERMANDAD DE SEMANA SANTA DE NUESTRO
PADRE JESUS DE LAS TRES CAIDAS
Y NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS DE LA
MUY ANTIGUA, PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE
ARCHICOFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO**

Iglesia de Santo Domingo. Parroquia de Santa Escolástica (Dos Pasos)

Fue fundada en el año 1927 como rama de la Archicofradía del Rosario, creada por los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, el 5 de abril de 1492, justamente a los tres meses y tres días de la toma de Granada, encabezada la lista de cofrades por los propios soberanos.

Consta de dos pasos: en el primero, sobre magnífico trono barroco, figuran la imagen de vestir del siglo XVII de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y la de Simón de Cirene con la Cruz. Se venera en el convento de Santa Isabel la Real y procede del convento de Franciscanos "Casa Grande". En el segundo, bajo palio ricamente bordado, la Santísima Virgen del Rosario, obra de Miguel Zúñiga, restaurada por M. Hernández León, que se venera en la iglesia de Santo Domingo, desde donde hace su salida procesional.

Sus hermanos lucen hábito blanco y capillo y fajín morados y llevan los cargos capa blanca con forro morado.

Ostenta el título de hermano mayor honorario de esta hermandad la Marina Española, que envía el Miércoles Santo a nuestra ciudad una representación del Ministerio de Marina, así como una banda de la Armada, para acompañar a la sagrada imagen en su desfile procesional, siendo especialmente emotivo el canto de la Salve Marinera.

HORARIO.- Salida 19,45 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 21,15 horas; Salida de Tribuna, 21,55 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 22,15 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 22,50 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 22,35 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 23,10 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 00,30 horas madrugada; Paso Cristo, 01,00 horas madrugada; Paso Virgen, 01,30 horas madrugada.

ITINERARIO.- Plaza de Santo Domingo, Ancha de Santo Domingo, Varela (20,10 horas), Cuesta del Progreso, Ganivet (20,30 horas), Cuadro de San Antonio, Navas (21,10 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Cárcel Baja, Gran Vía (22,40 horas), Cárcel Baja, Elvira, Plaza Nueva, Reyes Católicos, Colcha, Pavaneras (23,30 horas), Santa Escolástica, Plaza de Fortuny, Carnicería, Plaza de Santo Domingo (00,30 horas madrugada), a su Templo.**

LAVADO Y ENGRASE

SANTA ELENA



ANTONIO ROMAN RUIZ

LAVADO MANUAL, CAMBIOS DE ACEITE Y FILTROS

LAVADO DE BAJOS Y MOTORES

Santo Tomás de Villanueva, 22 Teléf. 27 20 86 - GRANADA
(Frente Colegio los Agustinos)



**ARTICULOS Y APARATOS
DE PELUQUERÍA Y
BELLEZA DE SEÑORAS**

*C/ José Recuerda, 5 bajo
(esquina Arabial)
Telf: 958 25 72 87
18004 GRANADA*

*Avenida de Dilar, 12 bajo
Telf: 958 13 14 17
ZAIDÍN (Granada)*



Metalistería Oliva

CERRAJERÍA Y METALISTERÍA

ESTRUCTURAS METÁLICAS

ESPECIALISTA EN PARIHUELAS PARA LAS COFRADÍAS

Los Pinos s/n Móvil 696 421 524
CHAUCHINA (Granada)



HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO Y MARIA SANTISIMADE LA MERCED

Monasterio de las Carmelitas Descalzas (Dos Pasos)

Fue fundada esta hermandad el día 5 de junio de 1981 y sus reglas aprobadas "ad experimentum" el 2 de diciembre por un periodo de dos años. La aprobación definitiva fue por virtud de decreto de D. José Méndez Asensio, arzobispo de Granada, en fecha 8 de diciembre de 1984, con lo que quedó erigida a perpetuidad en la Iglesia de Carmelitas Descalzas, monasterio de San José.

La sagrada imagen de Jesús Nazareno, tallada y policromada en su totalidad, es obra del escultor granadino contemporáneo Antonio Barbero, así como los Evangelistas que figuran en las esquinas del paso. El magnífico paso de Jesús Nazareno debe su talla a Julián Sánchez, y su dorado a Antonio Moreno Serrano y Manuel Rodríguez, todos ellos sevillanos. La orfebrería es de Manuel de los Ríos, así como los faroles. En el segundo paso bajo palio bordado en oro, con manto azul, la Santísima Virgen de la Merced, bella dolorosa de vestir atribuida a Pedro de Mena y restaurada por Antonio Barbero. Toda la cuidada orfebrería de este paso -varales, jarras, candelaría, candelabros de cola y demás adornos- es de Manuel de los Ríos, así como la peana, realizada en plata de Ley.

Los nazarenos visten túnica y antifaz de color morado y cíngulo de esparto. La sección del Señor lleva cera de color tiniebla.

HORARIO.- Salida, 21,10 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 22,00 horas; Salida de Tribuna, 22,40 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral) 23,00 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 23,35 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 23,20 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 23,55 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 00,50 horas madrugada; Paso Cristo, 01,05 horas madrugada; Paso Virgen, 01,20 horas madrugada.

ITINERARIO.- Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías, Navas (21,45 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral,** Cárcel Baja, Capuchinas, Plaza de la Trinidad, Mesones, Plaza de Santo Cristo (23,55 horas), Arco de las Cucharas, Salamanca, Reyes Católicos, Plaza del Carmen, Mariana Pineda (00,20 horas madrugada), Plaza de Abrantes, Molino de la Corteza del Carmen, Plaza Poeta Luis Rosales, Plaza de las Descalzas, Plaza de San Juan de la Cruz, a su Templo.



La Gran Taberna

Plaza Nueva, 12
(esquina Cuesta Gómez)
18009 Granada

☎ 958 22 88 46



**INSTALACIONES ELÉCTRICAS
TELECOMUNICACIONES**

C/ Santi Petri, 2
Telf.: 958 81 94 40 GRANADA



**MUY ANTIGUA E ILUSTRE HERMANDAD DE LA
ESCLAVITUD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y
COFRADÍA UNIVERSITARIA DE NUESTRO
SEÑOR DE LA MEDITACIÓN Y
MARÍA SANTÍSIMA DE LOS REMEDIOS**

*Iglesia Mayor de los Mártires Santos Justo y Pastor
Capilla Universitaria (Un Paso)*

Fundada en el año 1979, sus reglas fueron aprobadas por dos años "ad experimentum" en ese mismo año y definitivamente erigida canónicamente y a perpetuidad como Cofradía Universitaria, por un decreto del arzobispo de Granada, Méndez Asensio, de 15 de diciembre de 1981.

Nuestro Padre Jesús de la Meditación es obra escultórica atribuida a la escuela de Mora y fechada en las postrimerías del siglo XVII, sobre trono realizado en taracea y con faroles típicamente granadinos; la imagen de Jesús del Encuentro es anónima, del S. XVIII, la del Cristo de la Sangre es obra de Miguel Zúñiga, como las demás imágenes del Misterio, salvo Ntra. Sra. del Refugio, talla anónima del S. XVIII; Nuestra Señora de los Remedios, imagen del escultor granadino Aurelio López Azaustre, con manto burdeos y bajo palio del mismo color adornado con bordados representativos de los escudos de las facultades y escuelas universitarias.

Los hermanos, visten capillos y fajines blancos, túnicas negras y burdeos, colores representativos de la Universidad y Facultad de Derecho respectivamente.

Son hermanos mayores de honor de esta cofradía, S.A.R. el Príncipe de Asturias, la Cruz Roja Española, la Universidad de Granada, el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía y la Guardia Civil.

HORARIO.- Salida 20,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 22,45 horas; Salida de Tribuna, 23,20 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral) 23,40 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 00,15 horas madrugada; Cruz en Puerta del Perdón, 00,00 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 00,35 horas madrugada; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 01,00 horas madrugada; Paso Cristo de la Meditación, 01,15 horas de la madrugada.

ITINERARIO.- Plaza de la Universidad, Escuelas, Málaga, Fábrica Vieja, Plaza de la Trinidad, Alhóndiga (21,15 horas), Recogidas, Puerta Real, Angel Ganivet (21,50 horas), San Matías, Navas (22,20 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, San Jerónimo (00,10), Plaza de la Universidad, a su Templo.

CARPINTERIA DE ALUMINIO Y CRISTALERÍA
HNOS. NAVARRO HITA, S.L.

PERFIL THERMIK
S.A.

LA VENTANA DE POLIURETANO

El material de más alto grado de estabilidad dimensional y mayor poder de aislamiento térmico y acústico existente actualmente para puertas y ventanas.

*A Solution
for ever*



EXPOSICIÓN Y VENTA: Artesano Molero, 5 Telf. y Fax: 958 29 36 67

TALLERES: Puente de los Vados (Antigua Azucarera) Telf: 958 28 17 23

GRANADA



almacén de papel

aurelio martín s.l.

suministros gráficos

Teléfono: 902 297 420

Fax: 958 490 032



encuadernaciones

aurelio martín s.l.

Teléfono: 958 468 685

Fax: 958 490 032

OFICINAS Y ALMACÉN

*Polígono Juncaril, C/ Baza, Parcela 373
18220 ALBOLOTE (Granada)*

HIPERCONSUMO "EL BARRIO"



Av. Joaquina Eguaras
Edificio Santa Amalia Nº 84
Locales 5 y 6 (Granada)



MONTELAIR

Juan Rodríguez Molina

**MONTAJES ELÉCTRICOS
AIRE ACONDICIONADO**

Teléfono.: 619 917 281



RESTAURANTE
EL RESCOLDO

CAFETERÍA - BAR | AMPLIO SALÓN CLIMATIZADO
TODO TIPO DE CELEBRACIONES | REUNIONES DE EMPRESA

Adaptamos nuestros menús a su presupuesto

C/. Córdoba, nº 21 | 18210 Peligros (Granada)



Jueves Santo, 9 de Abril

REAL COFRADIA DE PENITENCIA DEL SANTISIMO CRISTO DE LA REDENCION Y NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

Iglesia de María Auxiliadora (PP. Salesianos), Zaidín (Dos Pasos)

La Asociación de Antiguos Alumnos Salesianos del Zaidín fundó en el año 1982 el Cuerpo de Costaleros de María Auxiliadora, origen de esta cofradía, cuyos estatutos fueron aprobados el 6 de abril de 1984 por el arzobispo de Granada, D. José Méndez Asensio.

En 1984 efectuó su primera salida por las calles del Zaidín y en 1985 siguió ya el recorrido oficial de la Federación.

Tanto la imagen del Santísimo Cristo de la Redención como la de Nuestra Señora de la Salud son obra del imaginero granadino Antonio Díaz Fernández, recientemente fallecido.

Sus penitentes visten hábito negro y capillo y cordón azules, y capas negras los cargos.

El paso del Cristo es obra de Antonio Díaz, con piezas plateadas de orfebrería Sevilla. Los respiraderos del paso de palio, de reciente ejecución, son de orfebrería sevillana.

Destacan entre sus enseres, el estandarte de camareras bordado en oro por las MM. Dominicas, varas de estandartes en plata cincelada de Manuel de los Ríos y vara de senatus en plata cincelada de este mismo orfebre.

HORARIO.- Salida, 16,30 horas; Cruz Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 21,00 horas; Salida de Tribuna, 21,40 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 22,00 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 22,35 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 22,20 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 22,55 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 02,30 horas madrugada; Paso Cristo, 03,00 horas madrugada; Paso Virgen 03,15 horas madrugada.

ITINERARIO.- Iglesia de María Auxiliadora, Doctor Rodríguez de la Fuente, Almuñécar, Avenida de Cádiz, Avenida de Dílar, Profesor Tierno Galván, Sos del Rey Católico (18,45 horas), Poeta Manuel de Góngora, Puente Nuevo del Genil (19,30 horas), Acera del Darro, Plaza del Humilladero, Carrera del Genil (lateral izquierdo), Plaza del Campillo, Plaza de Mariana Pineda (20,25 horas), San Matías, Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Capuchinas, Plaza de la Trinidad (lateral derecho), Alhóndiga (23,30 horas), Recogidas, San Antón (00,10 horas), Puente de San Antón (01,00 horas madrugada), Palacio de Congresos, Profesor Tierno Galván, Avenida de Dílar, Avenida de Cádiz, Almuñécar, Doctor Rodríguez de la Fuente, a su Templo.

M
P
R
E
SIEMPRE
EMP
PRE

EMPRESA CON SISTEMA DE
CALIDAD ISO 9001



PRACTICAL *Inox*[®]



Las manillas y herramientas PRACTICAL INOX han sido construidos en acero inoxidable de primerísima calidad, AISI 316, también llamado inox marino, por el alto grado de resistencia a la corrosión en los ambientes salinos más agresivos.

SIEMPRE
BAÑÓN & SÁNCHEZ S.L.

ALMACÉN Y EXPOSICIÓN C/ Córdoba s/n. P.I. ASEORA 10210 PELIGROS (Granada) Telf: 958 40 22 18
OFICINAS Telf: 958 40 28 70 Fax: 958 40 26 13 e-mail: bys@b-y-sanchez.com



REAL, VENERABLE E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL PERDÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AURORA

Iglesia de San Miguel Bajo (Dos Pasos)

Fundada en 1944, fueron aprobadas sus reglas el 27 de abril de 1945 por el cardenal Parrado. Desfiló unida al *Vía Crucis*, solamente con el paso de la Santísima Virgen de la Aurora y saliendo de la Santa Iglesia Catedral, hasta la Semana Santa de 1948, en que incorporó el paso del Santísimo Cristo del Perdón, configurándose la imagen propia de esta cofradía.

La imagen de Nuestro Padre Jesús del Perdón es obra de Diego de Siloé, del siglo XVI, y una de las mejores de la escuela escultórica granadina, se procesiona copia exacta debida a A. Barbero; va en maravilloso paso tallado y dorado de magnífico estilo barroco, obra de Moreno Carrasco y López Marín. La imagen de la Santísima Virgen de la Aurora es una Dolorosa de vestir del siglo XVIII y, según prestigiosos críticos, una talla de gran valor y de autor desconocido; va sobre paso en plata y oro fino, obra de los orfebres sevillanos Borrero y López, de quienes son también la maravillosa peana de plata y las ánforas; los varales son de los granadinos Moreno y la corona de María, una magnífica joya en plata sobredorada, de Vilchez. Luce la Virgen bajo palio blanco bordado en oro, en proceso de remodelación, como el soberbio manto blanco y bordado en oro también, obra de las MM. Adoratrices de Málaga. Los respiraderos del paso son de plata con artísticas capillas en las que figuran San José con el Niño de la mano, el arcángel San Miguel y copia de la Virgen de las Angustias.

Los hermanos visten túnica y antifaz blanco con fajín y bocamangas rojas. Los cargos llevan capa blanca.

HORARIO.- Salida, 18,30 horas; Cruz Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 21,45 horas; Salida Tribuna, 22,25 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 22,45 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 23,20 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 23,05 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 23,40 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 01,45 horas madrugada; Paso Cristo, 02,10 horas madrugada; Paso Virgen, 02,30 horas madrugada.

ITINERARIO.- Plaza de San Miguel Bajo, Plaza de Cauchiles, San José Alta, Grifos de San José (19,15 horas), Cuesta de San Gregorio, Plaza de San Gregorio (19,45 horas), San Juan de los Reyes, Cárcel Alta, Plaza Nueva (20,15 horas), Reyes Católicos (lateral izquierdo), Santi Espíritu, Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías (21,00 horas), Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Elvira, Plaza Nueva (23,55 horas), Cárcel Alta, San Juan de los Reyes, Plaza de San Gregorio, Cuesta de San Gregorio (00,45 horas madrugada), Grifos de San José, San José Alta, Plaza de Cauchiles, Plaza de San Miguel Bajo, a su Templo.

Antigua Venta

El Cortijuelo

Hermanos Romero

ESPECIALIDAD EN:

CARNES DE CORDERO Y CHIVO

CONEJO AL AJILLO



Villanueva del Trabuco. Telf: 952 75 20 80

C. COVIRAN

Super Belicena - Purchil

Vegas del Genil

C/ Real, 31
Telf. 958 44 53 84
BELICENA

GRANADA

Selva Florida, 26
Telf. 958 44 52 91
PURCHIL



CUNINI

RESTAURANTE MARISQUERIA

Telf.: 958 250 777
Plaza Pescadería, 14
Granada



COFRADIA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESUS DE LA PASION Y MARIA SANTISIMA DE LA ESTRELLA

Iglesia de San Cristóbal. Albaicín (Dos Pasos)

Fundada el 15 de febrero de 1979 por un grupo de amigos del Albaicín, el 20 de noviembre de 1979 fueron presentados sus estatutos al arzobispo de Granada y aprobados en el año 1980. En la Semana Santa de ese año hizo su primera estación de penitencia.

Consta la hermandad de dos pasos; en el primero, Nuestro Padre Jesús de la Pasión, del imaginero sevillano Antonio Dubé de Luque, sobre canastillo de plata, obra del orfebre sevillano Fernando Marmolejo; en el segundo, la Santísima Virgen de la Estrella, obra también de Antonio Dubé de Luque bajo palio y manto de terciopelo azules, con varales obra del orfebre sevillano Manuel de los Ríos y la corona de la Virgen realizada en los talleres de Oriol. Las caídas del palio de gran originalidad, han sido bordadas por hermanas de la cofradía.

Los hermanos visten hábitos y capillo negros y fajín color oro. Los cargos lucen capa de color oro. Posee la hermandad banda de cometas y tambores, así como cuerpo de costaleros, formados por la juventud del barrio.

Destaca en su desfile procesional la subida por la Cuesta de la Alhacaba y la entrada en Plaza Larga y calle Panaderos.

HORARIO.- Salida, 18,30 horas; Cruz Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 22,30 horas; Salida de Tribuna, 23,10 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 23,30 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 00,05 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 23,50 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 00,25 horas madrugada; Regreso a su Templo de la Cruz de Guía 03,00 horas madrugada; Paso Cristo, 03,15 horas madrugada; Paso de Virgen, 03,30 horas madrugada.

ITINERARIO.- Plaza de San Cristóbal, Larga de San Cristóbal, Carretera de Murcia, Pagés (19,00 horas), Plaza del Salvador, Cuesta del Chapiz, Paseo del Padre Manjón, Carrera del Darro (20,30 horas), Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva (21,30 horas), Reyes Católicos, Sancti Espiritu, Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías, Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial)**, **Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Gran Vía (00,00 horas), Tinajilla, Plaza del Triunfo (01,00 horas madrugada), Plaza de la Merced, Cuesta de la Alhacaba, Plaza Larga (lateral izquierdo) (02,00 horas madrugada), Panaderos, Pagés, Carretera de Murcia, Larga de San Cristóbal, Plaza de San Cristóbal, a su Templo.

**AMBULANCIAS
Y FUNERARIAS**

GRANADA, S.L.

*Servicios a compañías de seguros
y particulares*



Central

Telfs: 958 27 21 30

958 40 09 13

958 20 99 10

Dr. Azpitarte, 8 GRANADA

SUCURSALES

ATARFE. Telf: 958 43 88 23 - C/ Prado Picaso, 10

PELIGROS: Telf: 958 40 09 13 - Cno. Nuevo, s/n



HERMANDAD DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL AMOR Y LA ENTREGA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN

Monasterio de la Concepción (Dos Pasos)

Fundada en el año 1977, fueron aprobados sus estatutos por el arzobispo de Granada, José Méndez Asensio, con fecha 13 de marzo de 1978.

Consta de dos pasos; el primero, Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega, obra de Miguel Zúñiga, sobre bello austero canastillo del más puro barroco; el segundo, María Santísima de la Concepción, bajo palio azul, bordado ricamente en plata por las camareras, magistral obra del escultor granadino Aurelio López Azaustre.

El escudo de la Hermandad consiste en una Cruz enmarcada en otra, rodeada de una guirnalda de granadas, llevando a los lados el águila de San Juan y un ánfora con azucenas. Los varales del palio, jarrerías y báculos de cargos, así como el estandarte de la hermandad, son obra de los talleres granadinos de los hermanos Moreno. La Corona de la Virgen, joya de la artesanía granadina, fué cincelada en plata por el maestro artesano Antonio Vilchez Arcos.

Los hermanos y cargos visten sencilla túnica negra con capillo del mismo color, sin capa ni adorno algunos, llevando cingulo del mismo color los de la sección del Cristo y azules los de la Virgen.

En las estrechas callejuelas del bajo albaicín y en la Carrera del Darro alcanza este desfile de andar clásico y recogido, toda su plenitud.

HORARIO.- Salida, 20,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 23,25 horas; Salida de Tribuna, 00,05 horas; Cruz en Plaza de las Pasiiegas (Puerta Catedral), 00,25 horas madrugada; Salida de Plaza de las Pasiiegas, 01,00 horas madrugada; Cruz en Puerta del Perdón, 00,45 horas madrugada; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 01,20 horas madrugada; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 03,15 horas madrugada; Paso Cristo, 03,30 horas madrugada; Paso de Virgen, 04,00 horas madrugada.

ITINERARIO.- Plaza de la Concepción, Portería de la Concepción, Concepción de Zafra, Carrera del Darro (21,30 horas), Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva (22,10 horas), Reyes Católicos, Colcha, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías (22,40 horas), Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial)**, **Reyes Católicos**, **Puerta Real**, **Mesoneros**, **Marqués de Gerona**, **Plaza de las Pasiiegas**, **Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Gran Vía, Cárcel Baja, Elvira (02,00 horas madrugada), Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana (02,30 horas madrugada), Carrera del Darro (02,45 horas madrugada), Concepción de Zafra, Portería de la Concepción, Plaza de la Concepción, a su Templo.



**Pinturas
Decorativas**

JOSE LOPEZ JIMENEZ

Ctra. de la Sierra, 36 - Bajo 3 Tlf. Tienda: 958 489 138
18190 Cenes de la Vega (Granada) Móvil: 655 582 563



Carretera de la Sierra, 73
18008 GRANADA

Teléfono 958 224 463

• **Especialidad
en
Carnes a la Brasa
y
Caracoles**

Tu lugar de encuentro

**CLÍNICA
DENTAL**

Dr. Miguel Ángel Pastrana
Col. nº 1806



C/ Pintor Manuel Maldonado, nº 36 Local
18007 - Granada

958 12 38 22



HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD Y NOMBRE DE JESUS Y REAL E ILUSTRE COFRADIA DE PENITENCIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS CORONADA DE SANTA MARIA DE LA ALHAMBRA

Iglesia de Santa María de la Alhambra (Un Paso)

Fundada el 14 de mayo de 1928 en la iglesia de Santa María de la Alhambra, hace su primer desfile procesional en la Semana Santa de 1929. En su primera estación de penitencia participó F. García Lorca. Es una cofradía con carácter acusadísimo por el emplazamiento del templo y por la originalidad de la imagen. Se compone de un solo paso, con la Virgen de las Angustias, escultura del barroco andaluz, obra del granadino Ruiz del Peral. El paso, estrenado en 1931, del orfebre granadino Indalecio Ventura, es una verdadera filigrana en plata. Está basado en la galería del Patio de los Leones de la Alhambra, con sus arcadas y pilastras corpóreas. Posee además la hermandad un rico juego de insignias en las que la orfebrería es obra de los granadinos Moreno y del sevillano taller de la viuda de Villareal. En los bordados destacan el simpecado, obra maestra de Trinidad Morcillo, paños de bocinas y estandartes de las MM. Adoratrices y Trinitarias, y el senatus, obra de Esperanza Elena Caro, de Sevilla.

Los hermanos visten hábito de damasco crema, capas del mismo tejido en azul, capillos y fajines en raso azul y chapín negro con hebilla plateada.

Es deslumbrante su desfile por el recinto de la Alhambra, y especialmente su tránsito por la Puerta de la Justicia.

HORARIO.- Salida, 21,25 horas; Cruz en la Puerta de la Justicia, 21,50 horas, Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 00,30 horas madrugada; Salida de Tribuna, 01,15 horas madrugada; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 01,35 horas madrugada; Salida Plaza de las Pasiegas, 02,20 horas madrugada; Cruz en el Altar Mayor de la Santa Iglesia Catedral, 01,55 horas madrugada; Final de la estación de penitencia (final de Carrera Oficial), 02,30 horas madrugada.

ITINERARIO.- Real de la Alhambra, Puerta del Vino (21,35 horas), Puerta de la Justicia (21,50 horas), Paseo Central de coches, Puerta de las Granadas, Cuesta de Gomez, Plaza Nueva (22,55 horas), Reyes Católicos, Plaza de Isabel la Católica, Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matias, Plaza de la Mariana Pineda, Ganivet, Cuadros de San Antonio, Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial)**, **Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**

RAFAEL GARCÍA ROELAS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
Y
CLIMATIZACIONES

C/ Prolongación El Ángel, 5 - 18220 Albolote
Telf.: 958 46 67 29 - Móvil: 655 92 89 51



Mª José F. Carrillo Santos Abogada

C/ Regina, 3 - 1º E
Telf. y Fax 958 78 11 44
Móvil: 670 93 40 35
e-mail: 2774@icagr.es
18650 DURCAL (Granada)

INSTALACIONES ELÉCTRICAS J.P.R

José Puertollano Ruiz

- Instalaciones eléctricas en general
- Porteros electrónicos
- Antenas



c/ Matilde de la Torre nº 16 - 2º 18011 GRANADA
Tlf.: 958 09 49 14 - Móvil: 607 55 65 51



**PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD SACRAMENTAL
DEL SEÑOR SAN JOSÉ Y ANIMAS Y
COFRADIA DEL SANTÍSIMO CRISTO
DE LA MISERICORDIA. (DEL SILENCIO)**

*Iglesia Parroquial de San José, Salida de la Iglesia Parroquial de
San Pedro y San Pablo (Un Paso)
Regreso a la Iglesia de San Nicolás*

Esta hermandad de penitencia, conocida vulgarmente como la del Silencio, fué fundada el 24 de mayo de 1924 en la iglesia parroquial de San José para dar culto al crucificado de José de Mora, una de las primeras joyas de la imaginería española y a la vez una de las imágenes más veneradas en Granada. Hizo su primer desfile procesional en la Semana Santa del año 1925.

El titular de esta hermandad fué conocido primeramente por el Cristo de la Salvación, después fué advocado bajo el nombre de la Expiración y finalmente, al fundarse la cofradía, se le dio el de Santísimo Cristo de la Misericordia.

Actualmente se procesiona una copia exacta realizada por Antonio Barbero.

Su único y sobrio paso, confeccionado en nogal y caoba y tallado al estilo renacimiento, luce magnífico canastillo que porta Apostolado y cartelas con escenas de la Pasión, así como escudos de Granada y de la cofradía, todo ello cincelado en marfil, obra del granadino Jiménez Mesa y estrenados en 1966. Son los soberbios respiraderos de Moreno Carrasco y la orfebrería de Moreno. El relicario de plata de su delantera, con reliquias de Tierra Santa, es obra de Rafael Moreno.

Sus penitentes visten túnica con cola y capillo negros, sandalias franciscanas y cíngulos de pleita; los mayordomos capa negra.

El alumbrado público es apagado al paso de esta cofradía y el más absoluto silencio reina en su entorno.

HORARIO.- Salida, 00,00 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 01,45 horas madrugada; Salida Tribuna, 02,20 horas madrugada; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 02,40 horas madrugada; Salida de Plaza de las Pasiegas, 03,15 horas madrugada; Cruz en Puerta del Perdón, 03,00 horas madrugada; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 03,35 horas madrugada; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 04,00 horas madrugada; Paso Cristo, 04,20 horas madrugada.

ITINERARIO.- Iglesia de San Pedro, Carrera del Darro, Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva (00,45 horas madrugada), Reyes Católicos (lateral izquierdo), Colcha, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías (01,15 horas madrugada), Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Placeta Diego de Siloé, Pasaje Diego de Siloé, Gran Vía, Almireceros, Joaquin Costa, Reyes Católicos, Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana, Carrera del Darro (03,45 horas madrugada), a su Templo de San Pedro y San Pablo.



congelados
El Veleta

Oficinas Centrales - Nuevas Instalaciones
Dpto. de Franquicias:
Polg. Industrial Juncaril - C/ Almuñécar - Parcela 53
18220 - ALBOLOTE (Granada)
Telf.: 958 415 067 (4 líneas) - Fax: 958 415 473
e-mail: info@congeladoselveleta.com
www.congeladoselveleta.com



SERVICIO
A DOMICILIO
GRATUITO

Pedido Telefónico
Telf. 902 200 210
SERVICIO DE ATENCION AL CLIENTE

42
**TIENDAS
A SU
SEVICIO**

FRIGORIFICOS

Payán



P.C.S.

Maheso

Menorquina

Central: Ctra. Pinos Puente s/n GRANADA
Telfs: 958 27 71 51 - 958 29 02 11 - Fax 958 27 70 76
Mercagranada: Módulo 313 Almería

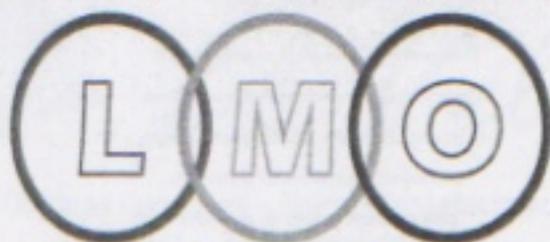
POR TU BIENESTAR

Trabajamos para mejorar el bienestar de las personas, proporcionándoles una gama de productos de alta calidad que satisfagan necesidades nutricionales específicas para distintos grupos de población y que ayuden a fortalecer su salud a través de una adecuada alimentación.



PULEVA

www.puleva.es



Limpiezas • Mantenimientos Olimpico

Limpieza de Comunidades - Comercios - Oficinas
Industrias - Centros Oficiales

Emperatriz Eugenia 24 - bajo - 18003 Granada
Tel.: 655 553 581 - Fax: 958 29 01 77
E-mail: olimpico92@gmail.com



Javier Cubero Gosálvez

Abogado

Asesor Fiscal - Laboral

Camino Ronda, 63 B - 2º B
18004 - Granada
Telf. y Fax: 958 25 16 22



Viernes Santo, 10 de Abril

COFRADÍA DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD, SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA Y DULCE NOMBRE DE JESÚS

*Iglesia de Santo Domingo,
Parroquia de Santa Escolástica (Dos Pasos)*

Fue fundada en el año 1926 y aprobados canónicamente sus estatutos por el cardenal-arzobispo de la Archidiócesis, Casanova y Marzol, el día 4 de marzo del mismo año.

Realiza esta hermandad dos estaciones de penitencia. La primera el Martes Santo, con sus dos titulares, y la segunda, con la imagen de la Virgen de la Soledad, el Viernes Santo. Además organiza el Domingo de Ramos, por la mañana, la procesión infantil del Dulce Nombre de Jesús.

El primer paso representa al Señor en el acto de su investidura con el manto púrpura y su coronación de espinas, obra anónima del siglo XVII, acompañado de un sayón, un levita y un soldado romano. El segundo paso, de una gran belleza plástica, representa a Nuestra Señora en su Soledad al pie de la Cruz. Es ésta quizá la principal obra del escultor Manuel González y presenta un delicado y primoroso modelado. Es de gran valor artístico el angelote arrodillado a los pies de la Virgen.

Los momentos más emotivos los tiene esta hermandad el Martes Santo durante su recorrido por las calles de su barrio, el Realejo, y culminan con el acto de fe más ferviente de todo un pueblo y de nuestra Semana Mayor en el Campo del Príncipe, a los pies del Cristo de los Favores a las tres de la tarde, con la Virgen de la Soledad en su Tránsito de las Siete Palabras.

Visten los hermanos hábito negro, cingulo rojo y capillo morado.

HORARIO.- Salida, 13,30 horas; Cruz en Campo del Príncipe, 14,45 horas; Regreso a su Templo, 16,00 horas.

ITINERARIO.- Plaza de Santo Domingo (13,30 horas), Carnicería, Plaza de Fortuny, Plaza del Realejo, Santiago (13,55 horas), Jarrería, Molinos, María Santísima de la Misericordia Coronada, Campo del Príncipe (paseo central), (Monumento al Cristo de los Favores) (14,45 horas), Campo del Príncipe (paseo central), Cocheras de San Cecilio, Cuesta del Realejo, (15,30 horas), Plaza del Realejo, Carnicería, Plaza de Santo Domingo, a su Templo (16,00 horas).

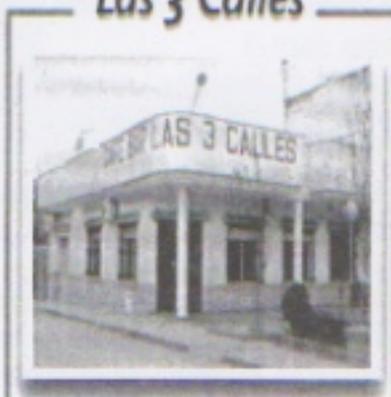
MESON CHIQUI



ESPECIALIDAD:
TAPAS VARIADAS
CHOTO AL AJILLO
COMIDAS CASERAS

C/ Jazmín - Telf: 958 55 76 35
Móvil: 670 05 13 08
CHIMENEAS (Granada)

Café Bar
"Las 3 Calles"



Pollos Asados
Al Carbón
Carne a la Brasa
Pizzas
Jamón Asado

C/ Constitución, 2
18360 Huétor Tájar (Granada)
958 33 20 79

TALLERES MÁRQUEZ



MECANICA
EN GENERAL

C/. San Rómulo, 5 *Telf: 958 171 568*
18011 GRANADA



FERVOROSA COFRADÍA DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y NUESTRA SEÑORA DEL AMOR Y DEL TRABAJO. (FERROVIARIOS)

Iglesia Parroquial de San Juan de Letrán (Dos Pasos)

Aunque fundada el año 1953 por la Hermandad Católica Ferroviaria, puede considerarse heredera de la que desde el siglo XVIII procesionaba a la Virgen el Domingo de Ramos, en clase de Rosario y con privilegio de exposición del Santísimo, así como posibilidad de ganar numerosas indulgencias los fieles que concurrieren a estos cultos, según documentos que obran en poder de la hermandad del año 1800, donde se habla ya de la veneración que desde antiguo se tenía en el barrio de San Lázaro a la Madre Dolorosa.

En su desfile procesional figuran dos pasos; en el primero, Cristo Crucificado sobre paso barroco dorado, obra del escultor granadino Antonio Díaz Fernández, con figuras de los apóstoles y relieves relativos a la pasión de Nuestro Señor tallados en alabastro; en el segundo paso, bajo palio de terciopelo negro y manto de igual color, ricamente bordado en oro, es procesionada Nuestra Señora del Amor y el Trabajo, joya de la escuela granadina, del círculo de los Mora, la cual luce preciosa saya de terciopelo negro magníficamente bordada en oro, realizada, igual que el manto, por las MM. Adoratrices y Trinitarias de Granada. Muy originales son los flecos de cristal de las caídas del palio.

Los cofrades visten hábitos negros con antifaz, fajiñ y bocamangas rojos en la sección del Cristo y verdes en la de la Virgen.

HORARIO.- Salida, 16,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 20,00 horas; Salida de Tribuna, 20,40 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas, (Puerta Catedral), 21,00 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 21,35 horas; Cruz en Puerta del Perdón 21,20 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 21,55 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 00,10 horas madrugada; Paso Cristo, 00,25 horas madrugada; Paso Virgen, 00,40 horas madrugada.

ITINERARIO.- Avenida de la Constitución (Paseo central) Gran Vía (17,40 horas), Plaza de Isabel la Católica (18,45 horas), Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías, Navas (19,25 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Capuchinas, Plaza de la Trinidad, Duquesa, Málaga, Escuelas, Plaza de la Universidad, San Jerónimo (22,45 horas), San Juan de Dios (Estación ante la Basilica, 23,10 horas), Avenida de la Constitución (Paseo central) (23,40 horas), a su Templo.



CONVENTO DE ZAFRA

LES OFRECEMOS LOS EXQUISITOS PESTIÑOS Y
ROSCOS FRITOS TODA LA CUARESMA

TARTA DE BIZCOCHO Y MERENGUE PARA SUS FIESTAS FAMILIARES
Y TODA LA GAMA DE DULCES NAVIDEÑOS

CARRERA DE DARRO, 39
TELF: 958 22 61 89 - 18010 GRANADA

Repuestos *delarrosa*

Crta. Antigua de Málaga, 136
(Nave 5)

Tel: 958 204 114

Fax: 958 273 093

18015 Granada

adelaros@teleline.es

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO



PISTOLAS
FILTROS Y
CABINAS
DE PINTURAS
COMPRESORES,
LIJADORAS,
ABRASIVOS Y
PRODUCTOS
PARA
CHAPISTAS,
PINTORES Y
CARROCEROS



**VENERABLE, MUY ANTIGUA E ILUSTRE
HERMANDAD SACRAMENTAL DE
NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y
COFRADIA DE PENITENCIA DEL
SANTISIMO CRISTO DE LOS FAVORES
Y MARIA SANTISIMA DE LA MISERICORDIA CORONADA**

Iglesia Parroquial de San Cecilio (Dos Pasos)

La cofradía de los Favores, fundada en 1928 en la parroquia de San Cecilio, y sucesora de la primitiva Asociación del Cristo de los Favores, se fusionó en el 1955 con la Sacramental de la Paz, fundada en 1622. Penitencial y sacramental a la vez, abrió tempranamente esta senda que han seguido otras hermandades.

Consta de dos pasos: en el primero, con canastillo barroco dorado y sobre suntuoso calvario de flores, la imagen del Santísimo Cristo de los Favores, obra del ciclo artístico de Baltasar de Arce, restaurado hace poco por J. L. Coto; en el segundo paso, bajo palio de malla de oro bordado y manto de terciopelo rojo ricamente bordado en oro, la Santísima Virgen de la Misericordia, Dolorosa de vestir, obra de Francisco Morales a finales del s. XIX, y ha sido restaurada recientemente por T. M. Bonilla Comejo, de la escuela de Mora. Los respiraderos y jarras del paso de la Virgen son obra de Salazar y los varaes de Moreno, así como el juego de insignias.

Los hermanos visten túnica y capirotos negros con capas y cíngulos blancos en sus dos secciones.

Su impresionante descenso por la Cuesta de San Cecilio y la del Realejo culmina la belleza de este desfile.

HORARIO.- Salida, 18,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 20,45 horas; Salida de Tribuna, 21,25 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 21,45 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 22,20 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 22,05 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 22,40 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 00,45 horas madrugada; Paso Cristo, 01,00 horas madrugada; Paso Virgen, 01,15 horas madrugada.

ITINERARIO.- Placeta Cristo de los Favores, Plaza de San Cecilio, Cuesta de San Cecilio, Campo del Príncipe (lateral derecho), Cocheras, Cuesta del Realejo, Plaza del Realejo (19,10 horas), Plaza de Fortuny, Santa Escolástica, Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías, Navas (20,20 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral**, Cárcel Baja, Gran Vía, Plaza de Isabel la Católica, Pavaneras, Santa Escolástica (23,00 horas), Plaza de Fortuny, Plaza del Realejo, Molinos, María Santísima de la Misericordia Coronada, Campo del Príncipe (Paseo Central), Campo del Príncipe (lateral Hospital Militar) (00,10 horas madrugada), Cuesta de San Cecilio, Plaza de San Cecilio, Placeta Cristo de los Favores, a su Capilla.



- CALEFACCIÓN
- AIRE ACONDICIONADO
- ILUMINACIÓN
- DECORACIÓN
- ANTENAS
- ELECTRO-HOGAR
- DOMESTICO
- PROFESIONAL
- SONIDO

Pintor Maldonado, 11
Tlf.: 958 138 032 - Fax: 958 120 860
18008 GRANADA

San Matías, 29
Tlf. y Fax: 958 221 941
18009 GRANADA



GARAJE SANTA ELENA

SE ALQUILAN PLAZAS DE GARAJE

PRECIOS ESPECIALES PARA CLIENTES CON COCHE Y MOTO

Santo Tomás de Villanueva, s/n (Frente Colegio de los Agustinos)
Telf.: 958 27 20 86
Granada



OLIVER

Café  Bar
Restaurante

CARNES, PESCADOS Y MARISCOS FRESCOS CON EL SABOR DE SIEMPRE

*Plaza Pescadería, 12
Granada
Telf. 958 262 200*



**PONTIFICIA, REAL Y MUY ILUSTRE HERMANDAD
ESCOLAPIA Y COFRADIA DE NAZARENOS DEL
SANTISIMO CRISTO DE LA EXPIRACION,
MARIA SANTISIMA DEL MAYOR DOLOR Y
SAN JOSÉ DE CALASANZ.**

Iglesia de San José de Calasanz (Dos Pasos)

Fué fundada canónicamente en el año 1935 en la iglesia de los Escolapios por un grupo de alumnos y antiguos alumnos de las Escuelas Pías y cofrades de la Hermandad de la Santa Cena. En su desfile figuran dos pasos: el primero, un Crucificado obra del artista granadino Domingo Sánchez Mesa, y el segundo, una Dolorosa recientemente ejecutada por la gubia magistral del sevillano Álvarez Duarte, bajo palio de terciopelo morado ricamente bordado y bordado por sus hermanos.

En sendas capillas, dos imágenes de la Santísima Virgen, una en su advocación de las Angustias, Patrona de Granada, y otra en la de Loreto, Patrona del Ejército del Aire, destacan en los respiraderos del Cristo. El paso de palio ha sido remodelado y enriquecido en los últimos años.

El escudo de la hermandad y la cruz de guía son obra del escultor granadino Antonio Díaz Fernández, que también es autor del respiradero del paso del Cristo, aquél realizado en madera caoba y oro.

Los penitentes visten hábito blanco con capillo, fajín y capas negros. El hermano mayor honorario de la cofradía es el Ejército del Aire.

Momento muy emotivo en su recorrido es el regreso a su templo desfilando sobre el viejo puente del Genil, posee la hermandad una completa Banda de Música bajo la advocación mariana titular.

HORARIO.- Salida, 19,15 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 21,30 horas; Salida Tribuna, 22,10 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 22,30 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 23,05 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 22,50 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 23,25 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 01,30 horas madrugada; Paso Cristo, 01,40 horas madrugada; Paso Virgen 02,00 horas madrugada.

ITINERARIO.- Iglesia de San José de Calasanz, Paseo de los Basílios, Puente Romano del Genil (19,30 horas), Plaza del Humilladero, Carrera del Genil (lateral izquierdo), Plaza del Campillo, Plaza de Mariana Pineda, San Matías (20,55 horas), Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Cárcel Baja** (23,00 horas), Placeta Diego de Siloé, Pasaje Diego de Siloe, Gran Vía, Plaza de Isabel la Católica, Reyes Católicos, Puerta Real (00,15 horas madrugada), Ganivet, Plaza del Campillo (00,40 horas de la madrugada), Carrera del Genil, (lateral derecho), Plaza del Humilladero, Puente Romano del Genil, Paseo de los Basílios a su Templo.



C
MT
Albayzín

RESTAURANTE
Casa Manolo Torcuato

Especialidad:
Pescados
y
Carnes



C/. Agua, 20 • 18010 Albayzín (Granada)
Telf. 958 20 28 18 • Fax 958 20 20 39
www.casatorcuato.com



**PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD
DEL SANTO SEPULCRO Y
NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD
DEL CALVARIO**

Iglesia Parroquial de San Gil y Santa Ana (Dos Pasos)

La hermandad tal como es hoy fue erigida canónicamente en la iglesia parroquial de San Gil y Santa Ana y aprobadas sus reglas por el cardenal Casanova y Marzol el 16 de octubre de 1924. Sin embargo sus orígenes remontan al siglo XVII, en que existía la Hermandad de las Tres Necesidades y Entierro de Cristo en la iglesia parroquial de Santiago.

Aunque a comienzos del s. XX desfilaba con numerosos pasos, en la actualidad sólo consta de dos: el primero, la imagen de Cristo yacente de autor desconocido, aunque sí se sabe que la urna de concha con coronación de plata fué realizada entre los años 1675 a 1691 por el ensamblador Manuel Valdés y el sobrio trono de caoba y plata en 1929 por Navas Parejo; el segundo, la imagen de Nuestra Señora de la Soledad en el Calvario, arrodillada al pié de la Cruz, obra efectuada en 1984 por el escultor de la escuela granadina Antonio Barbero Gor, para sustituir a la imagen titular, obra maestra de José de Mora.

Es hermano mayor efectivo S.M. el Rey Don Juan Carlos I de España y hermanos mayores honorarios, la Diputación Provincial, la Audiencia Territorial y Provincial y el Ayuntamiento de la ciudad de Granada.

La presiden las máximas jerarquías eclesiásticas, civiles y militares, así como el paso del Santo Entierro va escoltado por el Cuerpo de Caballeros del Santo Sepulcro. Niños pasionarios y Seises figuran en el cortejo.

Poseen magníficas insignias, todas ellas realizadas en plata y caoba por el orfebre granadino Moreno.

Los hermanos visten túnica y antifaz negros y capa y fajín rojos.

HORARIO.- Salida, 20,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 22,15 horas; Salida Tribuna, 22,55 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 23,15 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 23,50 horas; Cruz en el Altar Mayor, 23,35 horas; Final de la estación de penitencia (final de Carrera Oficial), 00,10 horas madrugada.

ITINERARIO.- Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva, Reyes Católicos, Plaza de Isabel la Católica (21,05 horas), Pavaneras, Plaza de San Juan de la Cruz (21,20 horas), San Matías, Navas (21,45 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial)**, **Reyes Católicos**, **Puerta Real**, **Mesones**, **Marqués de Gerona**, **Plaza de las Pasiegas**, **Santa Iglesia Catedral**.

ASESORÍA LABORAL



GRANADA

Juan S. Arroyo Villén
Graduado Social

C/ D. Miguel Motos, 2 - Portal 2 1º C
Telf: 958 27 39 30 GRANADA



Francisco J. Cruz
Móvil: 656 96 78 61

Carlos Villa Díaz
Móvil: 652 92 68 99

Pol. Ind. Juncaril, c/ Baza, parc. 19 Nave 6
Tfno.: 958 46 70 37 - Fax: 958 49 05 63
fjcruz@redgranada.com
redgranada@redgranada.com
www.redgranada.com

Café Bar

LA RAMPA



Especialidad:

- *Caracoles* • *Albóndigas* • *Callos*
- Cercado de Miraflores*



PONTIFICIA Y REAL COFRADIA Y HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y DESCENDIMIENTO DEL SEÑOR

Monasterio de San Jerónimo (Dos Pasos)

En las crónicas de la ciudad de Granada del siglo XVI se cita el hecho de la estación de penitencia de esta hermandad, que salía del Convento Carmelita de Nuestra Señora de la Cabeza, la tarde del Viernes Santo. Fue erigida canónicamente en el Monasterio de Santa Paula el día 17 de marzo de 1925, aprobados sus estatutos por el cardenal Casanova y Marzol, separándose de la Hermandad del Santo Entierro, a la que venía acompañando durante décadas.

La imagen de Nuestra Señora de la Soledad es una Dolorosa de vestir del siglo XVI, atribuida a Pedro de Mena, luce un magnífico manto de terciopelo negro bordado en oro en 1881 por las MM. Jerónimas. La talla del Señor es una fidelísima obra atribuida a Pablo de Rojas, que sobrecoge por su realismo y que desfila portado por figuras vivientes representando a José Nicodemus, José de Arimatea y San Juan, acompañados asimismo por figuras vivientes que simbolizan a la Virgen María, María Magdalena, María Salomé y María Cleofás.

Esta hermandad es la única de nuestra Semana Mayor que conserva en su desfile procesional la representación de las Chfías, personajes ligados al Santo Oficio y cuya misión, además de anunciar la muerte de algún reo, era recoger fondos para el entierro del condenado.

Los penitentes forman con túnica negra y capillo de raso amarillo en el que va recogido el escapulario de la Orden Jerónima. Durante décadas su estación de penitencia cerraba la Semana Santa de Granada, en la noche del Viernes Santo.

HORARIO.- Salida 19,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 23,05 horas; Salida de Tribuna, 23,45 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 00,05 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 00,40 horas madrugada; Cruz en Puerta del Perdón 00,25 horas madrugada; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 01,00 horas madrugada; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 01,10 horas madrugada; Paso Cristo, 01,25 horas madrugada.

ITINERARIO.- Rector López Argüeta, San Juan de Dios, San Jerónimo, Baratillos, Plaza de San Agustín, Cristo de San Agustín, Placeta de Villamena, Carcel Baja (20,45 horas), Capuchinas Plaza de la Trinidad (lateral izquierdo), Alhóndiga, Recogidas, (22,20 horas), Puerta Real, Angel Ganivet, Cuadro de San Antonio (22,45 horas), Navas, **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral,** Cárcel Baja (00,30 horas madrugada), San Jerónimo, Plaza de la Universidad (00,45 horas madrugada) Rector López Argüeta (01,00 horas madrugada), a su Templo.

PATATAS FRITAS

artesanas



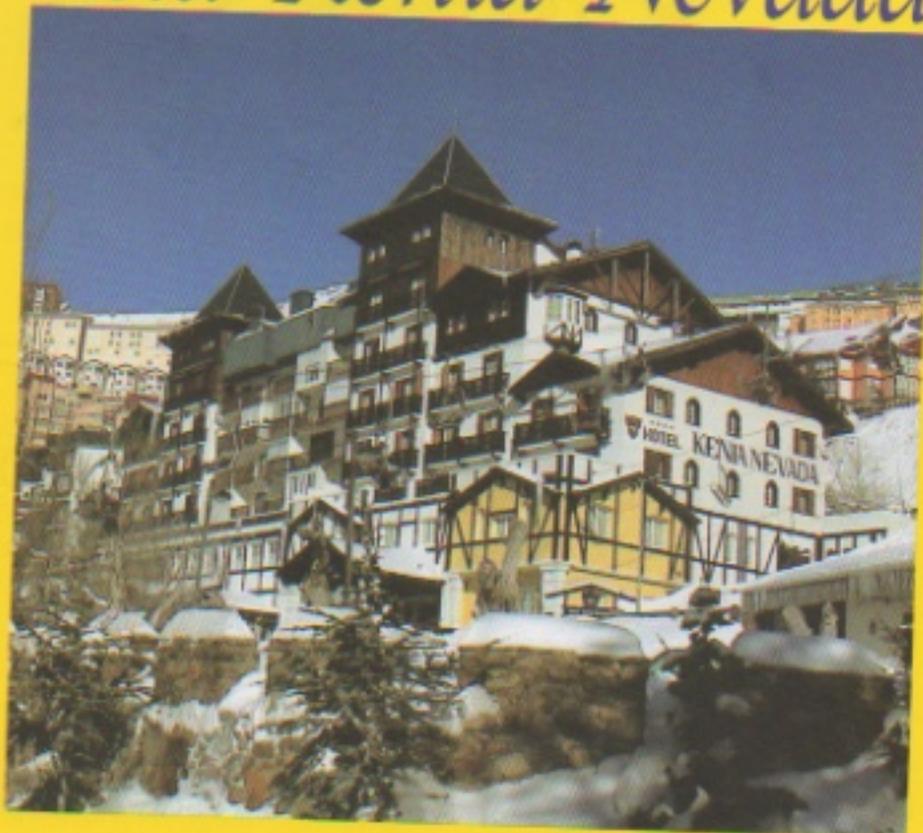
CONCHI FRIT[®]

Casa Fundada en 1965

**Despacho:
C/ Gran Capitan, 9
Telf.: 958 277 199
Granada**

**Fábrica y Oficina:
Polígono Tecnológico Ogijares
Naves 13 y 14
Telf.: 958 506 691
Ogijares (Granada)**

☆☆☆☆
Hotel Kenia Nevada



**ABIERTOS
TODO EL AÑO**

**C/ Virgen de las Nieves, 6
18196 Sierra Nevada (GRANADA)
Tel. 958 480 911 (5 lin.) Fax 958 480 807
e-mail: kenianevada@arrakis.es**

Pilar Contreras

Interiorista

TRIANGULO
MOBILIARIO Y DECORACIÓN

Lavadero de las Tablas, 32 • Telf.: 958 29 33 79 18002 GRANADA



Belen García Triviño
ABOGADA

Avda. de Andaluces, 7 - 1º D
18014 GRANADA
E-mail: 3176icagr.es



relojería
joyería
Hermoso

Plaza de la Trinidad, 5
TEL: 958 263 939

LIQUIDACIÓN
POR REFORMA

Hasta **70%**
descuento

JOYERÍA, RELOJERÍA,
ARTÍCULOS DE
REGALO,
RELOJES DE PARED...

Sábado Santo - 11 de Abril

Passio Granatensis

ITINERARIO.- Santa Iglesia Catedral, Plaza de las Pasiegas, Marqués de Gerona, Mesones, Puerta Real, Ganivet, Cuadros de San Antonio, Navas, Plaza del Carmen, Reyes Católicos, Plaza Isabel la Católica, a sus respectivos Templos

HORARIO DE LA CARRERA OFICIAL

Cofradía	Salida	Entrada	Llegada
	Catedral	Plaza del Carmen	Plaza Isabel La Católica
Entrada en Jerusalén	16,30	17,20	17,40
Santa Cena Sacramental	16,38	17,28	17,48
Huerto de los olivos	16,46	17,36	17,56
N.P. Jesús del Cautivo	16,54	17,44	18,04
N.P. Jesús del Perdón	17,02	17,52	18,12
N.P. Jesús de la Paciencia	17,10	18,00	18,20
Señor de la Humildad	17,18	18,08	18,28
N.P. Jesús del Rescate	17,26	18,16	18,36
N.P. Jesús de la Sentencia	17,34	18,24	18,44
N.P. Jesús de la Amargura	17,42	18,32	18,52
S.Cristo del Trabajo	17,50	18,40	19,00
N.P. Jesús de las Tres Caídas	17,58	18,48	19,08
N.P. Jesús Despojado	18,06	18,56	19,16
N.P. Jesús de la Meditación	18,14	19,04	19,24
S. Cristo de la Expiración	18,22	19,12	19,32
S. Cristo de la Lanzada	18,30	19,20	19,40
S. Cristo de la Misericordia	18,38	19,28	19,48
Angustias de la Alhambra	18,46	19,36	19,56
Señor del Descendimiento	18,54	19,44	20,04
Santo Sepulcro	19,02	19,52	20,12
Soledad del Calvario	19,10	20,00	20,20
Soledad de San Jerónimo	19,18	20,08	20,28

JOMUSAN S.L.

- Instalaciones Eléctricas en general
- Aire Acondicionado
- Alta y Baja tensión
- Calefacción
- Porteros y Antenas

C/ Atocha, 28
Telf.: 958 360 833
Móvil: 630 890 700

APDO. DE CORREOS nº36
18120 ALHAMA DE GRANADA(Granada)

Comunidades Emperatriz

ADMINISTRACION DE COMUNIDADES

Emperatriz Eugenia, 24. 18003 - GRANADA
Tlf.: 958 80 52 12 (Centralita). Fax: 958 29 01 17
Email: Info@comunidadesemperatriz.com
www.comunidadesemperatriz.com

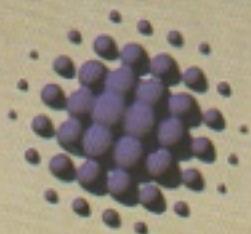
**Señora - Caballero
Bebé - Complementos**

Lolette

MODA



El Sócrates, 18 - Telf. 958 28 81 31 - Granada



PanaLitos

imagen profesional

FOTOMECANICA DIGITAL Y TRADICIONAL

DIGITALIZACION DE CALIDAD • FILMACION • RETOQUE

PRUEBAS PREIMPRESION • ESCANEADOS PLOTER COLOR

LAMINADOS • MONTAJES • SEÑALETICA • GRABADOS

FILMACION CON IMPOSICION - 70X100

PANALITOS, S.L.

Parque del Genil. Edif. Rubí, 13.

Dr. Buenaventura Carrera s/n

Tif.: 958 53 61 55 • 18004. Granada.

e-mail: panalitos@slapi.es

ALMACENES

Alhambra S.L.

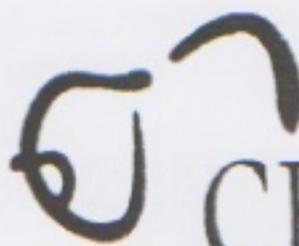


Al servicio del detallista de
alimentación, droguería y hostelería

LOS MEJORES PRODUCTOS PARA SU NEGOCIO

Polig. HURPE, s/n. (Frente Mercagranada)
Telfs.: 958 437 859 - 436 114

Fax: 958 436 311
ATARFE (Granada)

 OPTICA
CERVANTES

Avda. Cervantes, 25 Bajos

Telf.: 958 136 183

18008 - GRANADA

4X4

**VENTA E INSTALACION DE
ACCESORIOS Y COMPLEMENTOS
PARA SU TODO TERRENO**

AUTO ELECTRICA GARRIDO
ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL



BLAUPUNKT

Camino de Ronda, 32
www.autoelectricagarrido.com
autogarrido@hotmail.com

Telf.: 958 25 53 66
GRANADA



Domingo de Resurrección, 12 de Abril

**COFRADIA DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD,
SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA Y
DULCE NOMBRE DE JESUS.
PROCESION DE LOS "FACUNDILLOS".**

Iglesia de Santo Domingo. Parroquia de Santa Escolástica
(Sólo el Paso del Dulce Nombre de Jesús).
(Organizada por la rama infantil y juvenil de la Cofradía).

Fue fundada en el año 1926 y aprobados canónicamente sus estatutos por el cardenal-arzobispo de la Archidiócesis, Casanova y Marzol, el día 4 de marzo del mismo año.

Realiza esta hermandad dos estaciones de penitencia. La primera el Martes Santo, con sus dos titulares, y la segunda, con la imagen de la Virgen de la Soledad, el Viernes Santo.

Esta tercera salida está organizada por la sección infantil de la cofradía, que, bajo el apelativo "Facundillos" fue fundada en 1927 y recuperada en los años 80, para rendir culto a la bella imagen del Dulce Nombre de Jesús, atribuida a Ruiz del Peral.

HORARIO.- Salida, 11,30 horas; Regreso a su Templo, 14,30 horas.

ITINERARIO.- Plaza de Santo Domingo, Fray Luis de Granada, Plaza de los Campos, Cuesta de Aixa, Ancha de la Virgen, Nicuesa, Castañeda, Carrera del Genil (lateral izquierdo)(12,00 horas) Acera del Casino (carril derecho) Puerta Real de España, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral (12,45 horas). Salida de Santa Iglesia Catedral (al finalizar la Santa Misa, 13,50 horas), Plaza de las Pasiegas, Marqués de Gerona, Plaza de la Pescadería, Plaza de Bibarrambla, Príncipe, Plaza del Carmen, Navas, Rosario, Varela, Ancha de Santo Domingo, Plaza de Santo Domingo, Iglesia de Santo Domingo (14,30 horas).



C/ Profesor M. Garzón Pareja, A-2
Telf: 958 13 13 36 GRANADA



FARMACIA PERPETUO SOCORRO

Lda. Concepción Pérez García

Un gran equipo a su servicio
Horario de Lunes a Sábado
de 9'30 a 22 h. incluyendo festivos.
NO CERRAMOS A MEDIODIA

San Jerónimo, 52
(frente Hospital de San Juan de Dios)
GRANADA 18.001
Tlfs.: 958 20 01 30 - 958 2022 22
Fax: 958 20 56 17

Email: fperpetuo@terra.es
www.farmagranada.com



VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRO SEÑOR DE LA RESURRECCION Y SANTA MARIA DEL TRIUNFO

Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel (Dos Pasos)

Fundada en la Semana Santa de 1985, en la Parroquia de San Miguel Arcángel, aprobándose sus estatutos el 10 de Febrero de 1986. La hermandad a aglutinado el sentir cofrade del barrio de Los Vergeles.

Realizó su primera salida el día 30 de Marzo de 1986, por las calles de Vergeles, Ciudad Jardín y Alminares, realizando su primer desfile oficial en la Semana Santa de 1989.

Las imágenes de esta hermandad son obra del granadino Miguel Zúñiga Navarro. La imagen de María, de vestir, se procesiona bajo un hermoso palio de malla blanca y bordado en plata.

La talla del paso de Jesús recientemente realizada se debe a Francisco Alcalá, mientras que en el paso de la Virgen destaca la orfebrería del sevillano José Brihuega.

Los hermanos visten túnica y capillo blancos, con cordón y botonadura dorados. Los cargos llevan capa blanca, posee la hermandad Banda de Cometas y Tambores propia.

El paso por el Puente del Genil, Carrera de la Virgen y Plaza Fontiveros, son los lugares recomendados para ver a esta Hermandad.

HORARIO.- Salida 16,00 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 19,00 horas; Salida de Tribuna, 19,40 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 20,00 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 20,35 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 20,20 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 20,55 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 23,00 horas; Paso Cristo, 23,30 horas; Paso Virgen, 00,00 horas madrugada.

ITINERARIO.- Primavera, Andrés Segovia, Poeta Manuel de Góngora, Puente Romano del Genil (17,10 horas), Plaza del Humilladero, Carrera del Genil (lateral izquierdo), Plaza del Campillo, Plaza de Mariana Pineda (18,20 horas), San Matías, Navas (18,45 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral,** Cárcel Baja, Capuchinas, Plaza de la Trinidad, Mesones (21,00 horas) Angel Ganivet, Plaza de Mariana Pineda, Plaza del Campillo, Carrera del Genil (lateral izquierdo), Plaza del Humilladero, Puente Romano del Genil (22,00 horas), Poeta Manuel de Góngora, Bruselas (22,30 horas de madrugada), Iliberis, Virgen de Loreto, Primavera, a su Templo.



**Toda nuestra oferta para
pasar un verano a tope**

- *Campus de Verano «Inglés y Naturaleza en Sierra Nevada»*
- *Campus Deportivo en Sierra Nevada*
- *Campus de Golf*
- *Campus Club de Campo*
- *Cursos de Verano en Inglaterra, Irlanda, Canadá, EE.UU., etc.*

C/ Puentezuelas 32, Planta 1ª

Tlf.: 958 53 52 53

18002-Granada

www.clgranada.com



COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO RESUCITADO Y NUESTRA SEÑORA DE LA ALEGRIA.

Iglesia Parroquial de Regina Mundi (Dos Pasos)

Fundada en el año 1985, como un movimiento parroquial por el entonces párroco D. Miguel Romón Vita y el coadjutor D. José Luis Jiménez Gómez, aprobados sus estatutos por el Arzobispo de Granada D. José Méndez Asensio, el día 27 de Noviembre del mismo año.

La primera salida procesional la realiza por las calles del barrio en el año 1987, y en el año 1992 hace el recorrido oficial por primera vez.

Consta de dos pasos, ambas obras del escultor granadino Antonio Barbero Gor, el primero representa a Cristo Resucitado y el segundo a la Virgen de la Alegría ante la Resurrección de su Hijo, ambas obras de talla, los enseres e insignias son obras de artesanía granadinas.

El paso de Cristo fue tallado por Antonio Moreno Carrasco, mientras que la orfebrería del paso de la Virgen es obra del taller motrileño Aragón y Pineda.

El lugar más recomendado es la Glorieta de Arabia.

Visten los hermanos túnica blanca con capillo y fafin celestes, llevando capas celestes los cargos.

HORARIO.- Salida, 17,30 horas; Cruz en Plaza del Carmen (Tribuna Oficial, inicio de Carrera Oficial), 19,45 horas; Salida Tribuna, 20,20 horas; Cruz en Plaza de las Pasiegas (Puerta Catedral), 20,40 horas; Salida de Plaza de las Pasiegas, 21,15 horas; Cruz en Puerta del Perdón, 21,00 horas; Salida de la Santa Iglesia Catedral (final de Carrera Oficial), 21,35 horas; Regreso a su Templo de la Cruz Guía, 21,45 horas; Paso de Misterio, 22,00 horas..

ITINERARIO.- Plaza de Alonso Cano, Plaza de las Pasiegas, Pie de la torre, Cárcel Baja, Pasaje de Diego de Siloe, Gran Vía, Plaza de Isabel la Católica, (18,30 horas), San Matias, Navas (19,30 horas), **Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Santa Iglesia Catedral, Cárcel Baja, Pie de la Torre (21,15horas), Plaza de las Pasiegas, Plaza de Alonso Cano, a su Templo de la Iglesia del Sagrario.**



CULTOS SEMANA SANTA 2009
Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo

DOMINGO DE RAMOS, 5 DE ABRIL

A las 11,30 horas, Bendición de Palmas y Olivos, en el Monasterio de la Concepción; procesión a la Parroquia.

A las 12 horas, Solemne Función de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.

JUEVES SANTO, 9 DE ABRIL

A las 19 horas, Santos Oficios.

VIERNES SANTO, 10 DE ABRIL

A las 17 horas, Santos Oficios.

SÁBADO SANTO, 11 DE ABRIL

A las 22 horas, Solemne Vigilia Pascual.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN, 12 DE ABRIL

A las 12 horas, Misa Solemne de la Resurrección de Nuestro Señor y de Acción de Gracias por la Estación de Penitencia.

F U N D A C I O N



CRUZCAMPO
